

好书推荐



《读书》十年

作者:扬之水
出版社:中华书局

1986年到1996年是当代中国社会不同寻常的十年,也是中国思想学术界经历了兴奋、挫折与彷徨的十年。《读书》这份三十年来影响深远的人文思想杂志,见证了我国上世纪80年代思想启蒙、思想解放的历程,与90年代以后中国社会转型带来的深刻变化。

前,象征黎明曙光的第一个汉字出现了,文字在天地之间被创造出来,在动物骨骼、金属、石头、竹筒、纸帛上被记录下来,在各个朝代以或沉重朴厚、或飞扬婉转、或森严宏大、或肆意狂放的书写线条,完成了每个时代美学最集中的表现。到了现代,汉字不曾消失,仍旧拥有悠长丰沛的活力。



汉字书法之美

作者:蒋勋
出版社:广西师范大学出版社

汉字书法之美,不仅在指腕之间,而且在呼吸之间,在身体的运动和性情的表达之中。五千多年前,象征黎明曙光的第一个汉字出现了,文字在天地之间被创造出来,在动物骨骼、金属、石头、竹筒、纸帛上被记录下来,在各个朝代以或沉重朴厚、或飞扬婉转、或森严宏大、或肆意狂放的书写线条,完成了每个时代美学最集中的表现。到了现代,汉字不曾消失,仍旧拥有悠长丰沛的活力。

前,象征黎明曙光的第一个汉字出现了,文字在天地之间被创造出来,在动物骨骼、金属、石头、竹筒、纸帛上被记录下来,在各个朝代以或沉重朴厚、或飞扬婉转、或森严宏大、或肆意狂放的书写线条,完成了每个时代美学最集中的表现。到了现代,汉字不曾消失,仍旧拥有悠长丰沛的活力。



花冠病毒

作者:毕淑敏
出版社:湖南文艺出版社

本书是著名作家毕淑敏撰写的国内首部心理能量小说,也是作家人生阅历的结晶:青年时代在西藏饮下的每一口冰雪、救死扶伤时对患者心脏的每一次按压、对鲜血从恐惧到习以为常的过程,以及与濒死者温和的凝视、告别……该书还包含着毕淑敏绕行地球的漫长旅程,包含她对以往和未来世界的回眸与眺望。

前,象征黎明曙光的第一个汉字出现了,文字在天地之间被创造出来,在动物骨骼、金属、石头、竹筒、纸帛上被记录下来,在各个朝代以或沉重朴厚、或飞扬婉转、或森严宏大、或肆意狂放的书写线条,完成了每个时代美学最集中的表现。到了现代,汉字不曾消失,仍旧拥有悠长丰沛的活力。

一周图书排行榜

我的零点时刻
随遇而安

江苏人民出版社
浙江文艺出版社

新周刊2011年度佳作
沟通的艺术

漓江出版社
世界图书出版社

史蒂夫·乔布斯传
盗墓笔记(大结局)

中信出版社
上海文化出版社

不战之困
一把手

武汉出版社
江苏人民出版社

2011语录
看懂世界格局的第一本书

文汇出版社
世界图书出版社

洛阳席殊书屋 特约

地址:涧西区工人文化宫院内
电话:64910676
地址:西工区人民东路副一号
电话:63251150

书海一瓢



龙不在别处

□黄耀国

什么是龙?它的存在与否又给我们带来多少疑问?随着龙年脚步的临近,笔者特推荐一些与龙有关的书籍,让我们一起感受龙的神秘与传奇色彩。或许,读罢这些著作,我们会恍然明白:原来,龙不在别处,就在你我的阅读之中。

公隋:龙的传人龙事多

在十二生肖中,龙是唯一带有神性的动物。龙是什么?公隋的《龙年说龙》,像考古一样,为我们揭开了龙的神秘面纱。在这本书里,作者从龙的起源、龙的形象、史书记载、传说故事、诗词艺术等方面,不仅仅说龙,也说龙的传人、龙的精神,全面揭示了中华龙文化的博大精深。从“神秘的图腾”到“历史的脚印”,作者对龙的来龙去脉进行了追究与探讨,阐释了龙对中国古代的宗教信仰、哲学、政治、经济、文学、艺术、社会和民俗等方面的深远影响。《龙年说龙》对龙文化从多个角度进行鲜为人知的阐释,既有历史厚重感,又有趣味性、知识性,是一本龙文化科普知识的模范读本。

化的博大精深。从“神秘的图腾”到“历史的脚印”,作者对龙的来龙去脉进行了追究与探讨,阐释了龙对中国古代的宗教信仰、哲学、政治、经济、文学、艺术、社会和民俗等方面的深远影响。《龙年说龙》对龙文化从多个角度进行鲜为人知的阐释,既有历史厚重感,又有趣味性、知识性,是一本龙文化科普知识的模范读本。



吉成名:崇龙习俗及研究



在中国文化中,龙崇拜是一种极其重要的民间信仰,崇龙习俗是一种优秀文化遗产。由吉成名编著的《中国崇龙习俗研究》一书作为一部成熟的龙文化研究专著,汇集了作者多年来的研究成果,对各民族不同的崇龙习俗、龙崇拜的起源、龙习俗的内容、龙崇拜的演变以及中西龙俗比较等问题,都作了深入浅出的研究与探讨。该书材料翔实、结构严密、方法得当、论证充分,并且图文并茂、雅俗共赏、可读性很强,是一部全面、系统地研究中国崇龙习俗的力作,具有很高的学术价值和重要的现实意义,值得广大文史爱好者重视和珍藏。

何新:龙的神话与真相



龙,是一种抽象的动物,也是一种文化的实存。那么龙的真相究竟是什么?何新的《龙神话与真相》以中国古代龙的神话传说为线索,探讨了古代动物学问题、图腾问题和历史传说问题。该书共分三篇:龙神话之谜的揭秘;关于龙的语言学问题;古艺术和古动物学观念中的龙。在这本书里,作者力图将远古神话、考古材料和语言文献材料三者结合起来,运用语言分析和解释学的方法,揭示了上古以来中国传说中“龙”神话的全部真相,解答了中国文化史上所遗留下来的最大疑问。

于平、任凭:龙年送你好礼物



玉兔东升,金龙临宇。剪纸艺术家于平、任凭的经典力作《龙年的礼物》,是一本年味十足的绘本。本书集山东快板、剪纸童谣、民间故事于一体,内容分两部分:龙年习俗、黑龙江的传说。其中龙年习俗有:年初一,龙灯舞;二月二,龙抬头;一直到五月五,竞龙舟。黑龙江的传说则演绎了母子情、姐弟义、离别苦、相见欢,缠绵悱恻。全书配以朗朗上口的山东快板、一韵到底的童谣和精美绝伦的剪纸,既有饱浸岁月沧桑的民俗风情,又有至香至浓的新年意味、人间情谊。适时穿插于图画中的人物对话,既补充了故事的完整性,又传达出作者小小的俏皮与诙谐。在这本书里,亲切有趣的民俗,古老美丽的传说,华夏民族的深深烙印,是小读者辞旧迎新的最佳新春礼物,也是一本适合全家人共同阅读的好书。

刘志雄、杨静荣:弘扬中国龙文化



中国是龙的故乡。自古以来,龙,几乎贯穿了这一漫长而复杂的文化发展历程,并在宗教、政治、文学、艺术等各个领域充当重要角色。龙不仅在中华民族的文化中处处可见,而且还远传到东亚、南亚各国。龙那神奇怪异的特性及其在中国文化中的重要地位引起了古今中外众多学者的极大关注。

龙的课题曾被人们认为是中国历史文化中最大的谜团之一。刘志雄、杨静荣的《龙与中国文化》一书以考古、文物资料为基础,结合古代文献,对这一课题进行了深入浅出的研究,提出了自己独到的见解。该书资料丰富、图文并茂、文字流畅,富有趣味性和知识性,是龙文化课题研究上的阶段性成果。