



央视春晚总导演哈文



□新华社北京1月18日专电(记者 廖翊)

“春晚难在众口难调。这个老生常谈的话题,我算是真正体会到了。”17日下午,在央视春晚排练现场,总导演哈文接受新华社记者专访时感叹道。

央视春晚跨入第30个年头之时,中国年度最大晚会的重担交给了年轻、干练的哈文。她告诉记者,此前,自己从未参与任何春晚的工作,只是在2011年除夕,做过一档为春晚“热身”的节目《春晚倒计时》。

“面对众口难调的现实,我和我们团队尽最大努力,求一个最大公约数。”哈文说。

央视春晚总导演哈文谈龙年春晚

尽最大努力, 求一个最大公约数

韩庚说除夕:在电视化呈现上下工夫

谈及观众这些年对春晚的不满,哈文觉得十分正常:“大家生活越来越好,需求越来越高,期待就会越来越大,这是相辅相成的。最难的是,对春晚没有统一的标准。”

哈文表示,所谓春晚创新,应该是体现新意而不是颠覆。“春晚特定的节点、特定的属性决定了它就是一台联欢晚会,基本属性是不能变的。不能做成跨年的演唱会或主题晚会。在这个属

性下,我们将尝试实现新的表现手法。”

她认为,既然春晚是电视晚会,就应该在电视化呈现上下工夫,一定要充分体现电视晚会的特点。“比如,这次在年俗体现上,我们让歌手韩庚和大屏幕配合,讲述除夕的传说。有故事,有人物,非常明了。演员表演方面,即便是老面孔,我们也将调动各种电视表现手段,努力让他们在今年春晚舞台上呈现新意。”



春晚主持人话语表达方式将有新变化:诗歌体不再用了。

结构决定表达:主持人说话不一样

对于人们关心的语言类节目,哈文表示,质量更重要。“有些媒体和观众很关心语言类节目的数量。央视春晚中,最多时有10个语言类节目。我认为,质量更重要,一定要给观众留下记忆。”她说。

对于外界传说的龙年春晚主持人及其风格的变化,哈文表示这是真的,“我们是在有了节目结构的前提下,再来调整主持人。今年主持人话语表达方式有一个很大的特点或变化,那就是不再用诗歌体的表达方式了”。

哈文强调春晚节目的特性时说:“我对春晚的理解,它首先是高质量的节目,每个节目都应该是高水准的,不能有应付和凑合。最主要的是,要与百姓除夕看春晚的气氛一致,要与观众的心理同步。”

“节目群”:变“自助餐”为“点餐”

哈文介绍,为体现新意,龙年春晚推出“节目群”概念,“也就是把所有和情绪有关联的节目糅在一起,聚集在一起,体现特别的这个‘点’。以前是把很多好节目放在一起,按节奏什么的进行编排,像自助餐。我们今年的编排更像点餐,把相同的节目合并同类项,思路清晰,情绪明确”。

她表示,今年春晚的主题是“回家过大年”,在这个主题下,推出几个板块,即“节目群”。

“龙年对中国人来说意义不一样,所以,我们有一个讲龙年的节目群;之后,有一个家的板块,把亲情、爱情等内容呈现给观众;再就是向春晚30年致敬的板块,在特殊的时间节点,把过去30年春晚给我们留下深刻印象的节目糅在一起;最后一个板块是‘天下一家’,通过这个节目群,体现由家到国的升华。”她说。

“龙年春晚在节目的属性、结构、知识性等方面,我认为还是符合老百姓回家过年的气氛。我们的创新就体现在这里。春晚

大的规律是要遵循的,在这个前提下,追求起承转合。比如,当年《爱的奉献》这首歌为什么反响大,因为有一个故事作铺垫。我们今年采取的‘节目群’也是这样考虑的,更强调情绪上的勾连,有了更强的叙述性。”哈文说。



歌手韩庚将在龙年春晚讲述除夕的传说。

冷看“火”红年代:向往“春风化雨”

费翔《冬天里的一把火》、毛阿敏《思念》、韦唯《爱的奉献》……谈及一首歌唱火春晚,一首歌代表春晚的“好时光”,哈文很冷静。

“那是特定时间的产物。过去,那些歌曲也不是为春晚打造的,只是大家没有渠道听到,在亮相春晚后就火了。毕竟时光推进了30年,网络、资讯如此发达,春

晚已经不是最流行歌曲的发布台了,观众随时可以听到国内、国际最优秀的流行音乐。所以,过去的那些记忆不会对我们今天办春晚造成困扰。”她说。

哈文说,半年来,我们团队很努力,非常希望能给龙年春晚带来新意,为观众奉献一台高水平的晚会。“观众没见过的、有情感

的东西是我们努力去做到的,‘润物细无声’、‘春风化雨’似的效果是我们追求的目标。”

哈文表示,经过两次大联排,节目大方向基本确定,越来越清晰了,个别细节上还要打磨,有硬伤的地方需要调整。他们将在除夕当天向社会发布晚会节目单。

延伸阅读

□据 金羊网

央视龙年春晚首次出现大范围的“遭拒”现象,继宋丹丹、那英、陈佩斯、吴奇隆、董浩等一线艺人纷纷婉拒或宣布退出龙年春晚,“新人”杨幂、李恭17日也被证实因各自原因退出龙年春晚,原本与李玉刚搭档的节目方案落空,仅剩李玉刚独挑大梁演绎《新贵妃醉酒》。

此前,有媒体报道,新传统表演艺术青年李玉刚、深受年轻人喜爱的新生代演员杨幂及TVB人气歌手李恭这三人代表流行与传统

杨幂李恭退出央视春晚

的混搭,将演绎一段古今爱情穿越音乐剧。不过,记者发现在近期的带妆彩排中只见李玉刚一人演唱《新贵妃醉酒》。

杨幂的经纪人佳佳向记者证实,杨幂已于上周正式向春晚请辞,“因为春晚的彩排时间和杨幂的档期有冲突,主要是杨幂之前答应的一些影视都在宣传拍摄期”。她还透露,目前杨幂正在长沙录制湖南卫视春晚。

另外,从香港TVB年度王牌选秀《超级巨声》脱颖而出,因歌曲《蒲公英》而走红的歌手李恭也证

实“混搭穿越组合”已退出央视春晚,其最新微博表达了退出春晚后的轻松:“不用再为节目辛苦彩排了,虽然欠缺一丝圆满,但是可以回家好好过年……”

杨幂退出春晚在网络上引起一片热议。为何今年春晚会出现如此大范围的艺人“退货”现象呢?业内人士指出:“这其实与春晚高强度的排练周期和高水平的表演要求有关。”不过,也有部分网友认为,春晚节目刻板、缺乏创新与活力,都在某些层面限制了艺人的发挥,这才是遭他们“退货”的主要原因。