

梦回神都文化周

# 追梦武皇神都 热议旅游名城

## “梦回神都文化周”高端论坛观点摘要



核心提示

□记者 程奇 杨玉梅 见习记者 王妍 / 文 赵俊善 / 图

由洛阳日报报业集团、洛阳文化产业研究院主办，洛阳晚报、洛阳碑志拓片博物馆、洛阳捷佳商贸有限公司承办的“梦回神都文化周”活动越来越受人们的关注。为了更好地展现活动宗旨，16日下午，洛阳日报报业集团诚邀叶鹏、蔡运章、寇北辰、王永等专家学者，在望春门街和太康路交叉口的“瓦库”茶馆举行“梦回神都文化周”高端论坛。

本次高端论坛的参与者主要发表了哪些观点？我们能从中吸取哪些文化精髓？

### “神都”之“神”，是指黄帝和后土



蔡运章  
考古学家、洛阳文化产业研究院院长

“神都”是洛阳的别称，也是武周王朝的都城。公元684年，女皇武则天建立大周王朝，定都神都。因此，很多人都以为“神都”的名称是武则天定的。其实，“神都”之名是从“神州”演变来的。

“神州”是中国的代称。“神州”一词，最早见于战国阴阳五行家邹衍的《五德终始说》。《史记·孟子荀卿列传》载：邹衍称“中国

名曰赤县神州”。这是说我国古代国家的中心地区叫做“神州”。《吕氏春秋·十二纪》载：“中央土，……其帝黄帝，其神后土。”“神州”当是指“中央之神”黄帝、后土居住的地方。

那么，神州的位置在哪里？《文选·孙楚〈为石仲容与孙皓书〉》记载：“土则神州中岳。”刘良注：“神州，洛阳也。”这说明“神州”就是指以洛阳为中心的河洛地区。

特别重要的是，自东晋以降，洛阳便被称为“神京”或“神都”。《晋书·王导传》记载王导的话：“当共戮力王室，克复神京。”北魏元茘(cháng)墓志载：元茘“三溯皇甸，再尹神京”。这是说，元茘曾三次在“代都平城”、两次在京师洛阳任职的事。（蔡运章等《北魏元茘墓志考略》）可见，早在东晋、北魏时期，洛阳就被称为神京了。

“神都”一词最早见于郦道元的《水经注》。《水经注·谷水》说：“夫洛阳考之中土，卜惟洛邑，实为神都也。”这说明至迟在北魏时期洛阳就被称为“神都”了。《新唐书·则天武后传》载：光宅元年（公元684年）九月女皇武则天“改东都为神都”。而洛阳之所以名为“神京”或“神都”，则是因为这里是“中央之神”黄帝、后土居住的地方。因此，这个“神京”、“神都”之“神”，应是指社神“黄帝、后土”。（蔡运章：《神都、神岳与武周王朝》）

### 观大周墓志 触武皇脉动



赵跟喜  
墓志研究学者

大周距离现在已经1300多年了，则天女皇在短暂的历史时光里，使神都洛阳闪耀一道光芒，给后人留下了说不完的话题。史册上关于武则天的臧否毁誉很多。我想说说大周墓志，说说武则天造字，说说从大周墓志里感受到的时光的脉动。

墓志之作，意在传世。其源远流长，承替有序，先碑而志，改长为方，及至北魏，渐成

定制。隋唐年间，尤其风尚，墓多有志，附置于穴中，一从幽壤，便千载不闻。其可贵者，在于石刻非同纸帛，久藏地下，无损毁之忧。一旦重见天日，文字历历可读，志文中所记人事、书法、纹饰，都是珍贵史料。

墓志是一种独特的文化现象。墓志铭分三部分，一是志题，记载年代、职官、姓名、籍贯等；二是志文，记载死者世系爵里、生平事迹、配偶子嗣、卒葬时地等；三是铭文，歌颂死者功德等。墓志铭的文体很独特，散文以叙事，骈文以颂词，三五百字，言简意赅，便为一个人做了传记。

武则天在洛阳“改唐为周”，称洛阳为“神都”。她的铁腕、她的改革、她的大手笔、她的关注文化建设，都载诸口碑。

武则天造字大家熟知，但她究竟造了多少字，连《资治通鉴》也记载不全，后来的学者更是人云亦云。现在，我们有幸看到了大周时期的墓志拓片，从中找到了那些消失千年的文字。这些墓志像一把钥匙，一下子解开了武则天造字的千古之谜。

墓志铭有三大作用，就是证史、纠史、补史。即，证明史书所载之史实，补充史书所载之缺失，纠正史书所载之外误。大周墓志所见文字，为我们展示了那段文治武功的历史。审视这些文字，就像审视一颗颗玲珑剔透的琥珀，让我们真切地感受到了那段历史的辉煌，触及了前人微微跳动的脉搏。

### 武则天“无字碑”，证明其韬略精彩



叶鹏  
洛阳师专（现为洛阳师范学院）原校长、学者

观察武则天有一个很好的窗口，就是西安乾陵武则天墓前那块“无字碑”。无言对天地，褒贬任后人，可谓“不着一字，尽得风流”。有人认为，武则天功高盖世，文字难以表述；有人认为，武则天罪恶滔天，笔墨无力

伪饰。不过，武则天留下千古哑谜，任后人猜测，正是她韬略精彩、聪明绝顶的存照。

武则天参政几近半个世纪，即使从唐高宗辞世算起，朝纲独断也有21年。颂之者认为，武则天在政治上打击豪门世族，推广科举制度，破格用人，植新兴势力主政，虚心纳谏；经济上奖励农桑，整顿均田制，兴修水利，减轻徭役；在加强边防的同时，改善与边境民族睦邻友好的关系。贬之者认为，武则天窃取皇权，培植宫廷奸党，使用酷吏，施行告密、滥刑等恐怖政策。在她当政期间，安西四镇失落，边防缺失……褒褒贬贬，众说纷纭。

武则天虽然与洛阳渊源深厚，但若举武则天为洛阳的文化形象，应格外谨慎。

武则天改唐为周，是为了显姓氏、崇根本。因武氏出自姬姓，为效仿古代盛世，故称大周，自称圣神皇帝，后尊为则天大圣皇帝。武则天尽管以周氏后裔自居，但她的政治实践和道德品格与礼乐文化倡导的明德节性相去甚远。

所以，我们在宣扬缤纷多彩的河洛文化的同时，坚持正邪、善恶、是非、美丑等道德褒贬，自是情理中事。因为，文化的倡导，最终是为了捍卫现代价值取向的崇高精神。

### 墓志拓片是书法爱好者学习书法的范本



寇北辰  
书法家、河南省文史馆馆长

本次“梦回神都文化周”，展出了大量武周

时期的墓志拓片，这些拓片是武周时期的书法精品。其实，拓片文化之所以长盛不衰，其实用功能之一就是给书法爱好者提供临帖的范本。

很多人希望我讲解一下武则天亲笔撰写的《升仙太子碑》，不客气地讲，从书法上讲，这块碑并没有多少值得学习的东西，历朝历代书法作者几乎没人临摹《升仙太子碑》。

武周时期太短，书法成就并不明显，但放眼唐代书法，却是晋代书法以后的又一高峰。在唐代，真、行、草、篆、隶各种字体，都出现了影响很大的书法家，其中真书、草书名家的影响最大。唐代书法家的真书，虽然大多脱胎于王羲之，但吸取了魏晋以来的墨迹与碑帖，渐渐在“王家书派”中脱颖而出，风格变得严谨雄健、法度森整。唐代的行草书家，尤其是草书家，风格变化很大，整体走向飞动飘逸。

民国以来，墓志拓片就是书法爱好者学习书法、提升水平的利器。我建议大家在欣赏武则天神都时期的拓片时，除了要了解历史文化，也可以学习、揣摩墓志拓片上雄健森整的唐代书法。

### 武则天文治武功，值得后人称道



赵振华  
考古学者、洛阳古代艺术馆原馆长

洛阳是十三朝古都，辉煌的时期，一是

唐（含武周），二是东周，三是东汉。最辉煌的时期，当然是武周时期。

武则天的一生，是波澜壮阔的一生，文治武功，彪炳史册。学者郭沫若称赞武则天的“大周时期”，“政启开元，治宏贞观”，是有充分历史根据的。武则天时期是中国科举制度逐步完善的关键时期。为了防止科举考试作弊，武则天创建“糊名考判”制度，影响深远；武则天不但将国家政治中心转移到洛阳，还把大周国都定到洛阳，改名“神都”。她统治的时期，洛阳城市发展、经济腾飞、人口增长，都见诸史册；武皇神都时期，洛阳曾竖立高九十九尺、宽一丈二尺的“大周万国述德天枢”，彰显武则天的文治武功。值得注意的是，建造“天枢”的高丽（今朝鲜、韩国和中国境内的朝鲜族）族官员泉献诚，其官职名称就叫“子来使”。“子来使”，通俗地说，就是母亲家里“盖房子”，孩子们都来干活。从这个官职名称，就能看出当时的民族关系是相当融洽的。（下转A11版）