

关林里面藏高人 印章上刻《千字文》

今年 42 岁的刘中州，花两年将《千字文》刻成 250 枚精美的印章



“关圣帝君之宝”印章及印文。(图片由刘中州提供)



刘中州按顺序摆放《千字文》印章。 见习记者 王妍 摄

3 关林“镇庙之宝”，就出自他手

在关林中，有一方重达 1800 余千克、印有“关圣帝君之宝”六个大字的巨型玉玺。每年关林朝圣大典和关林庙会之时，无数老百姓在“拜关公”的同时，也要拜拜玉玺，祈求“灵气”。这方玉玺，也被称为关林的“镇庙之宝”。

很少有人知道，这方玉玺出自刘中州之手。

1987 年，刘中州接父亲的班来到河南省地矿局地质调查一队，当时，他作为单位厨师被派往新乡学习厨艺。在新乡时，原本就喜欢篆刻的刘中州常常在课余时间找些碎石、瓦片，在地上练习古文字。后来，经人介绍，他结识了已故著名古文字书法篆刻家王海教授，后又得到中国书法家协会主席张海先生的指导。有了名师指导，刘中州的书法篆刻作品渐入佳境。

2004 年，全国地矿系统举办了一次书画篆刻比赛，当时，在单位当大厨的刘中州以“刷锅人”的名号也寄去了作品：一块用汉代青砖雕刻的“自强不息”砖印。

“当时大家大多以玉作印材，但我觉得汉砖的古朴、沧桑、厚重，更能体现自强不息、坚忍不拔的精神。”刘中州说。比赛结果公布，“自强不息”印获得全国金奖。当组委会想方设法找到“刷锅人”时，他正系着围裙在厨房为大家做饭呢！

2004 年 5 月，栾川县伊河源头发现了一块巨大的玉石，决定用这块玉石为武圣关羽刻一方印章，供奉于关羽含元之地——洛阳关林。

接到任务后，刘中州对着这块玉石看了三天才动手。整整雕刻了 3 个月，这块重达 1800 余千克、体积 0.59 米×0.59 米×1.1 米的巨大印章，于 2004 年 9 月 27 日关林国际朝圣大典时被正式放置，被媒体称为“世界玉印之首，世界关庙之最”。目前，中国大陆、中国台湾、东南亚、美国等国家和地区 30 多座有影响的关庙中所供奉的玉玺，皆是“关圣帝君之宝”的“缩小版”。

4 是俗人，但不做“庸人”

在刘中州书房的墙上，记者看到一个奇怪的“设施”：两个高高固定在墙上的三角形铁架中间，焊着一根钢管。刘中州说，这是他用来拉伸颈椎的工具。

据了解，常年埋头篆刻的人，颈椎大多有毛病。平时，刘中州雕刻得脖子疼了，就拉着钢管吊一吊，再继续工作。“现在总觉得时间紧迫，想抓紧时间做些事情。”刘中州说。

刘中州的微雕技艺原本十分纯熟，能在指头大小的象牙上雕刻几千个字。一次意外事故使刘中州的左眼视力严重下降，之后，对于微雕便有些力不从心了。

在住院期间，刘中州意识到，趁自己现在仍年富力强，要抓紧时间多创作几件作品，若等到心有余而力不足时，后悔就来不及了。之后，刘中州便萌生了将中国古典文化中的经典名句篆刻成印的念头。

刘中州告诉我们，他之所以首选《千字文》，是出于两种考虑。一是因为《千字文》全文字字不同，从篆刻作品的艺术价值和收藏价值来讲不可多得；二是其内容涵盖天文、地理、自然、社会、历史等多方面的知识，文笔优美，朗朗上口，在中国古代启蒙读物中有不可替代的地位。

“我是个俗人，但不做‘庸人’。接下来，我想把《论语》、《大学》等古代经典中的精辟语句篆刻成印，如此，对篆刻艺术、对人生、对社会，也算做了些事情。”刘中州说。

核心提示

□见习记者 王妍 特约记者 王占国

近日，从关林传出消息：有人用两年时间，将《千字文》刻成了 250 枚小型印章，且每方印章字体不一、设计精美，仿佛“印中有画”一般。昨日，记者来到关林，从印章的篆刻者刘中州那里，了解了《千字文》印章的“诞生记”。

1 耗时两年，镌刻一部经典

今年 42 岁的刘中州是河南省地矿局地质调查一队的职工，家住关林镇险峰社区。因痴迷书画篆刻，他在幽静的关林中觅得画室一间，取名“汇文楼”，以书画篆刻会友。

走进关林大门，前行几步便可看见“汇文楼”古色古香的牌匾，画室里一张几乎占满整个房间的宽大书案前，刘中州正埋首篆刻。

书案一侧，摆放着已经刻好的《千字文》印章。印章以青田石为石材，每方约 25 毫米见方，上刻 4 字，共 250 枚。这些印章有的已染上红泥印下印文，有的还露着青石原有的灰白石色，绚素相间，整齐排列，煞是好看。

细观这些印章，字体、构图枚枚不同。按照《千字文》四字一句的顺序，印文雕刻阴阳相间（印文中字体凸出为阳文，字体凹下为阴文），错落有致。字体有甲骨文、金文、小篆等，由于古文字中较多象形文字，使得印章看起来颇似一幅幅古朴的图画。

《千字文》为南朝周兴嗣所撰，关于它的诞生还有一段故事：据说梁武帝听闻周兴嗣才思敏捷，便命人从大书法家王羲之的作品中挑出一千个不同的字，令周兴嗣将这一千个字编成韵文。周兴嗣绞尽脑汁，一夜之间将其编为四言韵文，但他的两鬓也因此一夜变白。《千字文》对仗工整，文采斐然，是中国古代影响很大的启蒙读物。

刘中州篆刻《千字文》是从 2009 年年底开始的，到龙年春节前完工，整整两年。印文中除“洁”字（古时“洁”、“絮”为同义异体字）先后出现两次外，其余 999 个字全无重复。

2 内涵丰富 小印章里大玄机

俗话说：“外行看热闹，内行看门道。”外行人看到这组《千字文》印章，往往惊叹其数量之庞大、雕刻之精美，但对书法篆刻略知一二的人，会被印章中丰富的内容和艺术手法所吸引。

篆刻业内有一句话叫“七分写，三分刻”，意思是雕刻很容易，但如何处理文字、整体布局很难。“一枚印章寥寥数字，但作为艺术品篆刻时要涉及多方面因素，如字体、构图、印文内容等。”刘中州说，每雕刻一枚印章，他都要花很长时间思索，反复“布稿”，使印章呈现最佳的艺术效果。

在学习篆刻之前，刘中州曾长时间研习古代汉字的各种字体，上至甲骨文、两周金文，下至汉碑、瓦当及民间器物上的文字。《千字文》中每一个字的各种字体他都要在脑中过一遍，然后根据

文章内容、笔画疏密等选择字体。往往篆刻的过程只需几个小时，而思索却需要两三天。

“比如《千字文》首句‘天地玄黄，宇宙洪荒’，讲的是远古时代宇宙混沌蒙昧的状态，雕刻中也要体现出其原始、沧桑之感。”刘中州介绍。所以，雕刻时，刘中州选用古老的甲骨文字，配以古玺宽厚的封边方法。刻成后，他又略加敲击，使封边略微破损，这样印出来的印文，饱含沧桑、古老之感。

有的字笔画稠密，有的字笔画稀疏，如何使其在印章上疏密有致、和谐统一，也要费心琢磨。“一方印章就是一个家庭、一个社会，每个字都有自己的位置。业内说印章是‘一方小天地，展现大世界’，便是这个意思。”刘中州说。