

在第三套人民币中，一张面值壹角的纸币曾涨至6万多元。而读者杜女士珍藏的第三套人民币小全套估价仅为2200元

缺“龙头”，价自然上不去



□记者 李永高
实习生 王思路

本报曾介绍，第三套人民币中，一张面值壹角的纸币涨至6万多元，相当于一辆经济型家用轿车。近日，读者杜女士联系记者说，想请专家给她收藏的第三套人民币估估价。



绘图 华伟 雅琦

同是“贰元”却相差1500元

在杜女士的家中，我们见到了她珍藏的《中华人民共和国第三版人民币精品集》。这套精品集全部是纸币共15张，发行于2000年，装帧精美，保存良好，票面品相没有瑕疵。

杜女士说，这是她当年花了180元在银行购买的。她通过《财富周刊》了解到第三套人民币“很值钱”，但到市场一打听，价格相差悬殊，所以希望通过报纸找专家“掌掌眼”。

我们一一记下这15张人民币的面值、发行时间以及编号，并对其逐一拍照。

“这是第三套人民币小全套，现在可以买到2200元。”市文物收藏学会专家常洪周仔细审看了记者拍摄的照片后说。

常洪周告诉记者，杜女士这套小全套中目前最值钱的是1960年版的贰元券，该券正面主色为深绿，图案是车床工人；背面颜色主要为淡绿、黑、红，图案是石油钻井和国徽。其属于凹版印刷，有“国旗五星”水印，因发行量比较小，当前卖到了1000多元。其次是1960年版正面图案为炼钢工人的伍元券，市场价480元。

据常洪周介绍，新中国成立后，我国发行过5套人民币，其中，一、二、三套人民币已退出流通领域，前两套流通时间较短，市场上不多见，多数藏者惜售。第三套人民币是1962年发行，2000年7月1日停止流通的。第三套人民币的发行是我国印钞造币工业进入独立自主、自力更生新时期的重要标志。

如今收藏市场上常见第三套人民币有小全套和大全套两种。小全套15张人民币，大全套一般则为27张。大全套现在市场上已经卖到了8万元。价格悬殊的原因，除了数量上的差异，还有一些币种版本不尽相同。比如说大全套中贰元券要卖到2600元。

而“背绿水印壹角”则被人们称为第三套纸币中的“币王”，它设计于1962年，正面图案是“教育与生产劳动相结合”，背面图案为墨绿色菊花图案，看上去像一只展翅的蝴蝶，故有人称为“蝴蝶券”。其着色较差，纸质单薄，背面图案色泽极易与1962年贰角券背面颜色混淆，发行仅一年人民银行就决定将其收回。

该券成为第三套人民币中发行量最少、发行时间最短、存世量最少的纸币。由于印钞纸的不同，有五角星水印的，现在市场价已达3.5万元了；无水印的也卖到了6000元，其中带五角星水印的发行量最少，成为壹角纸币中最珍稀的纸币。

第三套人民币中，壹角券的版本和当前市场价格如下：枣红带水印和不带水印的都可以卖到7000元，而红二冠（术语，指的是编号组成及颜色，下同）、红三冠、蓝二冠、蓝三冠却分别只能卖到20元、30元、40元和50元。

常洪周还提醒广大藏友，纸币保存要注意四防：防霉，防止霉变的关键是防潮；防折，全新纸币不能用手摸、手捻；防蛀，防止虫蛀的重点是保持纸币的干燥与通风，长期保存的纸币，应每年定期翻阅，切忌与报纸、书籍及杂物堆放在一起；防褪色，避免纸币在阳光下暴晒。另外，按照《中华人民共和国人民币管理条例》规定，禁止非法买卖流通人民币。同时，人民币收藏要量力而行，注意控制资金投入，并留意鉴别币种真伪。



“背绿水印壹角”是“龙头”

以5750万元成交，成为去年老油画拍卖最高价；张晓刚(微博)的《血缘：大家庭一号》以5380万元成交，成为秋拍当代油画最高价，当代书画家崔如琢作品在香港佳士得首破亿元大关，贾又福、宋雨桂的作品突破千万元大关，开创艺术家个人拍品新的纪录……

资深艺术市场评论家龚继遂以“量价齐缩”评论去年秋拍千万元级艺术品状况。他认为，因为藏家出手较为谨慎，去年上千万元的作品总量比上个拍卖季度少，但无论从作品质量、真伪标准、传承出处都比春拍的拍品更清晰明确；而且，秋拍上千万元的拍品中频繁换手，价格无限上

涨的作品明显减少。由于去年秋拍受到宏观经济环境影响，整体形势出现回落，趋于平稳，不像以前那么疯狂。众多业内人士表明，之前出现频繁换手、获益甚丰这种现象，是前一阶段流动性资本过剩、投资渠道有限、大量游资逐利行为的表现，大家对艺术品市场预期甚高，对其特点又了解不够，一哄而上。

龚继遂认为，艺术品持有周期越来越短，获利大幅上扬，与其说是艺术品本身的交易特点决定的，不如说是中国宏观经济的一些阶段性特征决定的。而在目前的经济环境下，买家在心理上抵触频繁换手的逐利行为。

□据 新浪网

在2011年秋拍中，中国嘉德(微博)、香港苏富比(微博)、香港佳士得、北京翰海等4家拍卖公司有188件拍品超过1000万元，成交价破亿元的拍品有6件。其中傅抱石于1964年至1965年创作的《毛主席诗意》在北京翰海秋拍中以2.3亿元成交，是目前秋季拍卖会最高价；吴冠中的《长江万里图》在去年新成立的拍卖公司北京艺融首拍中，以1.495亿元再次打破吴冠中作品拍卖纪录；王翥《唐人诗意图》以1.265亿元易主，这也是去年秋拍古代书画的最高价；徐悲鸿的《珍妮小姐画像》

理性秋拍下的天价艺术品

全球艺术品市场连续两年跑赢股市

□据 新浪网

艺术品市场顶住了日益低迷的经济形势，去年给投资者带来了11%的回报率，连续两年跑赢股市。

艺术品回报率的领先指标梅摩艺术品指数的表现，较美国股市标准普尔500指数的整体回报率高出约9个百分点，为2008年以来的最佳表现。该指数的回报率主要基于在纽约和伦敦售出的画作。推动这一优异表现的是中国投资者需求的强劲增长。

在过去的10年中，梅摩艺术品指数的表现有6年超过标准普尔500指数，平均年回报率为7.8%，而标普这个美国基准股指回报率为2.7%。梅摩艺术品指数利用重复交易数据追踪艺术品在一段时期内的售价，方法与标准普尔的Case-Shiller房价指数类似。

该指数的表现主要得益于中国传统艺术作品的强大贡献。中国投资者纷纷回购此前出售给西方投资者的文化产品，使得此类艺术作品去年的回报率达到了20.6%。

7000万元徐悲鸿油画实为美院学生习作

□据 新浪网

据中央人民广播电台报道，徐悲鸿油画《人体蒋碧薇女士》拍出7280万元天价。但中央美术学院首届研修班的学生联名澄清，这幅油画只是他们当年的习作。

2010年6月，北京九歌国际拍卖有限公司在春拍中，以7280万元人民币的价格，拍出了名为《人体蒋碧薇女士》的“徐悲鸿油画”。

该油画的拍卖信息被发布到多家网站，同时配发的还有“徐悲鸿长子徐伯阳与这幅画的合影”以及徐伯阳出示的“背书”，背书内容为：“此幅油画(人体)确系先父徐悲鸿的真迹，先父早期作品，为母亲保留之遗作。徐伯阳2007年9月29日。”

中央美院首届研修班许多同学现在均是著名画家，他们闻讯后联名打假。其中现任山东艺术学院教授的杨松林指出，所谓的《人体蒋碧薇女士》描绘对象是北方农村女性，并非蒋碧薇女士。作者是一群学生，并非徐悲鸿老师。

而著名画家陈丹青等人则表示，这幅画连仿作都不是，完全是拿一张不相干的画说是徐悲鸿画的，是指鹿为马。

陈丹青还披露：近几年至少有24张画是冒他的名拍卖的。

香港永宝斋的斋主翟健民接受媒体采访时坦言，现在的有的拍卖行只为赚手续费，不管东西真假。更有专家专门搞鉴定，每天拿着印章盖章证书，平均盖一张500元至800元。

中央电视台记者在北京地摊上买个盘子100元，买个小罐儿50元，买一本《金刚经》也不超过100元。然后找到北京的两家拍卖公司，自称是明清古物，要参加拍卖。

拍卖公司说你这个东西可以上我们明年的春季拍卖会，咱们底价就定10万元，你要先交几千块钱，就给你出图录，办一些手续。