

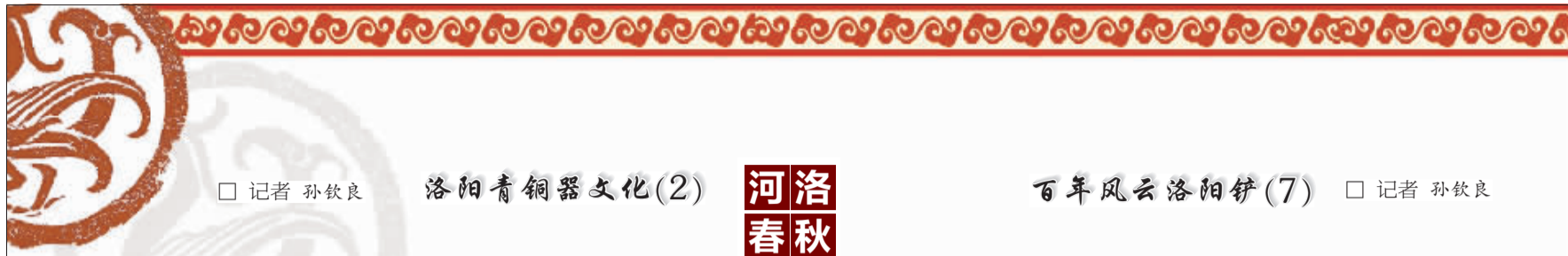
□ 记者 孙钦良

洛阳青铜器文化(2)

洛
春
秋

百年风云洛阳铲(7)

□ 记者 孙钦良



九鼎： 青铜器的最大谜案

洛阳钟鼎古代艺术研究所所长李家琪先生说：洛阳是青铜器的故乡，也是天子定鼎的地方，这方面的文化符号很多：定鼎路自不必说了，3年前复建的定鼎门，就是对“定鼎洛阳”的强调性展示，还有早年建成的西关九龙鼎、隋末始建的周公庙内定鼎堂等，都在提醒：洛阳乃天子定鼎之地。

那么，“定鼎”一词的含义是什么？李家琪先生说：鼎乃国之重器，相传为大禹所铸，是国家权力的象征，“定鼎”就是把国家权力中心定在某个地方，这是非常庄严神圣的大事，往往与开国大典一起举行。这样一来，“鼎”这个字的分量就很重了，从古至今，中国人都有鼎崇拜意识，“鼎”字也被赋予“显赫”、“尊贵”、“盛大”等引申义，如：一言九鼎、大名鼎鼎、鼎盛时期、鼎力相助，等等。鼎又是旌功记绩的礼器，周代国君或王公大臣在祭祀、庆典或接受赏赐时都要铸鼎，并在鼎上铭文记事，后人正是根据这些铭文，得到了许多历史信息。

那么洛阳这个地方为啥与鼎有着不解之缘呢？这还得从大禹说起：大禹治水之后，将天下划分为九州，为了镇住九州之水不再泛滥，大禹命令收集各州青铜，铸成了九尊大鼎，各鼎刻有各州地理情况、贡赋定数以及江山风物等，一鼎象征一州，九州象征中国。据传每鼎有千钧之重，约合7.5吨，万人才能拉走一尊鼎。

古人相信“得一鼎者为王，得九鼎者得天下”。大禹死后，其子启继位，建立了夏朝，抱定九鼎不放。夏桀是夏朝最后一个王，他被商汤打败后，夏朝亡而商朝立，商汤得到了九鼎。商汤的后裔盘庚迁都于殷（安阳西北），同时迁九鼎于殷。商末，商纣王被周武王打败，商灭亡而周朝立。

周武王灭商后，干的第一件大事，就是把九鼎拿出来“晒晒”，公开展览，让平民看；干的第二件大事，就是把九鼎搬运到国都镐京（今西安市西南）。谁知九鼎太重，动用了八九万人，花了几个月时间，九鼎才被拉到洛阳。

洛阳离镐京还有近千里，当准备再向西拉时，不管用什么办法，大鼎都像生了根，定在洛阳不动了。武王闻知此事，说：“九鼎是镇国之宝，到了洛阳不往西走，定有缘故。夏朝国都曾在洛阳，洛阳又位居天下之中，看来上天是让我把国都迁到洛阳啊！若此，干脆把九鼎放在洛阳吧！”

其实，从安阳拉九鼎到洛阳，走的都是平原，而从洛阳向西，始入崤山山地，道路崎岖不平，自然不便搬运，加上“民工”也都劳累，都不愿再往西运了。

九鼎被放在洛阳后，周武王就死了，他的儿子周成王继位。成王刚13岁，还不能执政，其叔周公旦辅佐他。周公营造洛邑，并建了太庙，准备选个吉日良辰，召集文武百官和四方诸侯，举行开国大典和定鼎仪式，以示灭商成功，取得了天下。

那么，这个太庙在哪儿呢？此前史学家寻找了多年，也没有定论。其实太庙全名叫文王太庙，又叫文王明堂。我市一位周公研究者用了4年时间，找遍了洛阳四郊，终于在周山西端一块台地上找到了文王太庙遗址，具体位置在解放军150医院西北面的庙东村西，那里还遗有一通乾隆四十二年“重修周文王太庙碑”。

当然，当年周公践诺，请成王主持祭祀，将九鼎安放在太庙中了。

东周时期，周王室衰落，诸侯国强盛。周定王时，楚庄王带着军队来到陆浑（嵩县境内），大胆觐见王权，“问鼎之轻重”（即“问鼎中原”）。后来秦国强悍，也想夺九鼎以号令诸侯，还有楚顷襄王、齐国国王等，都曾暗夺九鼎。可怜东周诸王，只能周旋于诸侯国之间，令其相互攻伐，这才保住了九鼎。但秦灭周之后，九鼎便失去了下落。

李家琪先生说：九鼎的失踪是青铜器的最大谜案，直到现在也无人知其下落。一说：周王室财政困难，销毁九鼎以铸铜钱；一说：周王室为抗秦兵，销毁九鼎以铸兵器；一说：周王室自沉九鼎于水，以绝诸侯夺鼎之患。但这三种说法都没被证实——九鼎的下落仍是千古谜案。

近水楼台先得月 守墓人变盗墓贼

葬在洛阳的历代名人可真多！

撇开历代帝王墓不说，仅历代名人墓就有苏秦墓、张仪墓、吕不韦墓、司马懿墓、元怵墓、玄奘墓、狄仁杰墓、范仲淹墓、二程墓、白居易墓等。翻看《洛阳古墓》一书，目光所到之处，只见名人列坐，心中不免激动：名人死后葬在洛阳，真是洛阳的荣光！但接着往下看，往往会看到“墓被盗”字样，心里便不是滋味——盗墓，不仅能挖坏墓葬，还能挖疼人心。

仅就北魏名人墓而言：元叉墓、元暉墓、元怵墓皆被盗，其中元怵墓位居老城北2公里、洛孟公路东侧瀍河西，墓上有冢，俗称“青冢冢”，曾被误传为“司马懿墓”，历史上多次被盗，盗墓者弄走珍宝之后，留下黑洞洞的洞口，连遮掩一下都嫌麻烦，并振振有词地说：“司马懿是奸臣，他的墓就挖！”

1948年，又有人来“割韭菜”（反复盗墓），里面啥宝贝都没有了，盗墓贼却发现了一方墓志，上写：“魏故使持节侍中假黄钺、太师丞相、大将军、都督中外诸军事、录尚书事、太尉公、清河文献王讳铎。”这才知道这座墓埋的并非司马懿，而是北魏重臣元铎。

于是有人开玩笑说：看来盗墓贼也有功劳啊！他们盗来盗去，说不定会翻出啥证据，若不是盗墓贼翻出了墓志，人们还以为这里埋的是司马懿哩！

其实这是瞎说，盗墓的目的是盗宝，与考古不沾边，更不会保护文物，盗墓的直接后果是毁坏墓葬，湮灭历史信息，这令考古工作者很痛心，曾有专家在邙山上对着盗洞大哭。一位考古专家告诉我：盗墓者的可恨在于其毁掉的东西，从此不再有复制性，这比杀人放火更可怕，历史密码的断码，可使文明史断档，给考古带来极大困难。

而最令人感叹的，是下面的这几种情况：

第一，守墓人的子孙变成盗墓贼。专家说：从清代到当代，出现过一些“盗墓专业村”，“专业村”里的盗墓人，往往是守墓人的子孙。这是因为在帝陵和贵族墓附近，往往都有一个村庄，这村庄刚“问世”时孤零零的，周围无村、无寨、无店。那么，它有什么用途呢？供守墓人居住。

古代旧律规定，守墓者有法定的庄田，若是守皇陵，还要免赋税、劳役，子孙子孙都可“世袭”守墓，并享受优惠政策，多少代过去后，便繁衍成为村落。但随着朝代的更替，守墓人不再享受特殊待遇了，后人便也渐渐忘了自己是守墓人，不再维护墓葬的安全了。

正所谓“近水楼台先得月”，守墓人的后代由于离墓最近，遇到下大雨，看到墓葬坍塌，露出了文物，便拿去变卖，从此尝到甜头，生发盗墓之心，慢慢地也就成了盗墓贼。大家见某人发了财，偷偷摸摸效仿，尝到甜头，都来挖墓。这样一来，守墓人的子孙，也就变成了盗墓人，并出现“盗墓专业村”。

考古专家说：历史往往会和自己开玩笑，譬如上面谈的这类事，就是典型的例子——谁会想到守墓人变成盗墓贼呢？当然，也有非常坚定的守墓人和守墓家族，传

承有序，家训严厉，一代一代，守墓认真，不但保护墓葬不被别人盗掘，还适时培土、年年祭祀，守护一分执著、一分信诺，但在利益的驱使下，这样的守墓者已经为数寥寥了。

第二：一个家庭多名成员都变成盗墓贼。清末和民初，洛阳盗墓囿于江湖规矩，还遵守一定的章法。譬如父亲是盗墓贼，他绝不会让儿子也去盗墓，他知道干这种事伤天害理，不会有好结果，不是被抓捕，就是死于非命。那阳候的人，多少还有点廉耻心，父子俩去盗墓，父亲心里不会好受，儿子心中也会很别扭，所以当时的规矩是“舅舅结伴”，这是最常见的盗墓搭档。舅舅搭档的好处在于：外甥一般都听舅舅的话，而舅舅也不会见财起意，把外甥砸死在墓道里。同时，舅舅之间有那么一点血缘关系，但又不像父子那样血缘紧密，即使被官府逮住，严刑之下供出对方，彼此也都能理解。

但现在不同了，没有章法了，父亲盗墓，唱到甜头，本着“肥水不流外人田”的原则，叫来儿子一起盗墓，结果不出事则已，一旦出事就全“进去了”。从河南、陕西以及福建近年来破获的盗墓案例来看，现如今家庭成员联合盗墓的现象居多，最奇的是女性也参与犯罪，这真是“倒斗行”里的新鲜事，可谓亘古罕见！

旧时，盗墓贼需要增加帮手或培养徒弟时，一般不找同姓人入伙，更不会在家族子弟中物色。这样做一是为自己保密，不让本族人知道自己是盗墓贼，二是避免本族子弟走上邪路。

物色徒弟时，都瞄准穷人家的孩子，这些孩子得不到温饱，家长也无精力教育孩子，都处于放任自流的状态，这便给了盗墓贼笼络的机会。笼络的步骤是：瞅准对象后，慢慢接近他，待混熟后，就经常带他逛庙会、下饭馆，吃饱喝足之后，故意在午后返回，经过一些坟地，说是“这天气正好，我们也都困倦了，就躺在这里打个盹吧”。

盗墓师父说罢，头枕坟堆就睡下了，却于暗中观察那孩子，若对方不敢睡坟堆，便是胆小不中用，不是吃这碗饭的，便弃之不用。若那孩子渐渐胆壮，稍加犹豫就躺在坟地里，就决定培养他，再给其一些好处。穷孩子从来没见过这样吃过玩过，自然十分高兴，慢慢地对师父百依百顺，成为贴身跟班。

过了一段时间，师父却突然停止带小孩吃喝玩乐。这孩子已经很饿了，一下子断了荤腥，便忍不住会问：“怎么不带我出去逛了啊？”师父会说：“唉，你也不小了，总不能让我管你一辈子！你得干点大事，自己养活自己！”这孩子往往会跃跃欲试，急切地想学一门手艺。这时师父才把盗墓发财的事情说出来，十有八九就把这孩子拉下了水——看来江湖之险恶，并非都是刀光剑影，“慢性毒药”也很可怕的。

