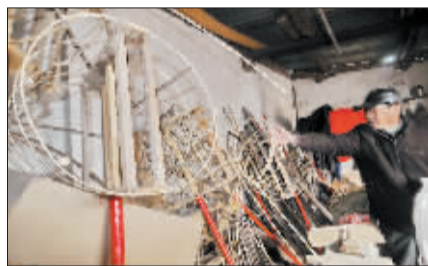




七旬舞龙人企盼“龙的传人”



大张的龙口里暗藏玄机。



龙骨架已制成。



何伯亭(前)在指挥舞龙表演。

1 痴迷舞龙数十年

说起自己舞龙的经历,何伯亭掩饰不住兴奋之情。

“我小时候,年年元宵节老城都有舞龙表演,看着可带劲儿了!”何伯亭说,在他的记忆里,舞龙是洛阳闹元宵的传统项目,每年春节一过,老城、瀍河的东关、南关、大关庙一带就开始为元宵节舞龙做准备,元宵节常常是连舞三天。那几天,街上人挤人、人挨人,热闹得很呢!

十五六岁时,何伯亭开始跟着师傅正儿八经学舞龙了。“师傅名叫董文卿,住在义勇前街,活到90多岁,做龙的手艺和舞龙的技术在洛阳很出名呢!”何伯亭说,“做龙、舞龙都有很多讲究,不同的龙做法不同。比如火龙,按传统的方法,要先用竹子扎成骨架,用绵纸糊上三至五层,然后用黄丹和鸡蛋清涂色,用布印上鳞片,周身用金色的圆球作装饰;青龙也是用竹子制成,但龙口小、里凹,龙姿比较稳重……”

后来的几十年里,何伯亭的生活便离不开做龙、舞龙。他说,头一年的六七月份,他就开始着手为第二年元宵节舞龙做准备。“做一条大龙,少说也得两个月时间,选材、选纸、手工固定、定型成型,哪一项工序都不能马虎。一不小心,舞龙的时候就会出洋相,让内行人笑话”。

在何伯亭的记忆里,最值得回味的一次舞龙是在1999年。那一年何伯亭55岁,带着洛阳的舞龙队到北京参加第一届全国舞龙大赛。由于比赛前到处奔波,临上场时他突然腿疼得走不成路。可就在這時,激越的鼓声震天响起,这声音让何伯亭精神一振。他仿佛打了兴奋剂一样,和同伴们奋力举起“巨龙”,在场内舞了个畅快淋漓。

那一次,洛阳舞龙队拿到了全国金奖。



核心提示

□记者 李燕锋/文 杜武 张晓理/图

正月十五闹元宵。闹元宵,舞龙是必不可少的传统节目。正月初十下午,在位于新安县石寺镇的新安煤矿中心广场上,年近七旬的何伯亭老人忙得满场飞。他是应新安煤矿之邀,特地带着自己制作的2条长约50米的“巨龙”和6条长约6米的“小龙”,来进行舞龙表演指导的。何伯亭是洛阳老城有名的舞龙老艺人,制龙、舞龙已有数十年。

“今年是龙年,龙年舞龙,心里美着哩!”何伯亭乐呵呵地说。

2 盼年轻人真心喜爱舞龙

“年年舞龙,可对我们这些爱舞龙的人来说,龙年舞龙是最带劲的!”何伯亭说。

今年是龙年,何伯亭铆足了劲儿扎龙。为了完成2条50米长的巨龙和6条小龙共8条龙的制作任务,他动员全家齐上阵,自己做龙头、龙尾,老伴儿做龙身,孩子们做龙骨架。

他告诉记者,今年舞龙,不仅有“火弹子”开路、“放荒”等传统项目,他还特意在龙头里装了喷水设施和焰火装置。同时,为了给举龙头的人减轻负重,他特意将龙头的制作材料竹圈改成了泡沫塑料。记者看到,高达两米的龙头内密密麻麻布满了电线,大张着的龙口的咽喉处,创新性地设置了冷烟花,开了一个极小的小洞。表演进入高潮时,舞龙人可触动龙头内部机关燃放冷烟花,增强表演效果。而那个小洞后面,何伯亭则设置了一把大号水枪,舞龙人只要拉动一个拉环,就可启动水枪,水柱就会从龙嘴里喷出。此外,龙角、龙眼、龙须甚至鳞片上都安装了彩灯,巨龙舞起来流光溢彩,灵动壮观。

可以想象,表演时,排鼓山响,鞭炮齐鸣,“火弹子”开路,8条大龙、小龙左右穿梭,盘旋游动,好比蛟龙闹海,龙口还不断喷出火焰,场面必定颇为壮观。

“我们那代舞龙人发自内心的喜欢舞龙,每次舞龙,心里总充满一股‘天下第一’的劲头,舞龙也舞得格外痛快、威风。可现在,虽然每年元宵节还有不少地方请我去指导舞龙,但真正熟悉传统民俗、热爱舞龙的人越来越少。每到到一个地方教孩子们舞龙,他们多是图一时好玩,玩一会儿就不玩了。”

何伯亭说,他最大的心愿就是和老一辈舞龙人一起培养出更多的舞龙爱好者,让年轻人从心里热爱舞龙,大家一起将一条条巨龙舞得呼呼生风,舞出龙年的龙马精神。



洛阳社区

洛阳人的网上家园

时事

文学

休闲

BBS

教育

户外

娱乐

BBS.LYD.COM.CN

广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台

注册人数超过**30万** 日均页面点击量超过**6万**