



核心提示

□据 南方网《广州日报》

第62届柏林电影节将于北京时间2月10日拉开帷幕。作为世界影坛上最有影响力的三大电影节之一,今年的柏林电影节吸引了不少华语电影人加盟。全景单元参赛片、展影片、主竞赛单元参赛片、非参评片都有华语片的身影,这让本届柏林电影节成为近年来最受华语媒体关注的一届。

华语片扎堆柏林电影节

三大国际电影节,中国导演各有专攻

A 2月,华语影人“闹”柏林

第62届柏林电影节将于2月9日至19日在柏林举行,22部影片入围竞赛单元。

华语片方面虽然只有《白鹿原》一部影片入围主竞赛单元,但到柏林的还有不少华语影人影片,包括以主竞赛单元非参评片身份亮相的张艺谋导演的《金陵十三钗》和徐克导演的《龙门飞甲》。亮相全景单元的有杨凡导演的中国台湾影片《妖街皇后》以及由侯孝贤领头召集20名台湾电影导演,每人分别拍摄5分钟、以“台湾特有”为宗旨、不限形式与剧本内容,自由发挥创作的影片《10+10》。此外,钮承泽将于2月14日上映的新片《LOVE》也会在全景单元进行特别展映。电影《饮食男女2》成为本届柏林电影节“美食与文化”单元的闭幕影片。而3D版动画片《大闹天宫》会在本届电影节新世代单元进行展映。

在短片竞赛单元中,亦有《失落之地》和青年艺术家孙逊创作的木刻动画短片《一场革命

中还未来得及定义的行为》等两部华语片入围。

随着上述影片在柏林陆续亮相,不少华语影坛明星也会踏上今年柏林电影节的红地毯。舒淇、阮经天、赵薇等将随着《LOVE》剧组亮相,周迅、李宇春、李连杰、桂纶镁等会为《龙门飞甲》造势,霍思燕将以《饮食男女2》女主角的身份亮相柏林,王全安和张雨绮则会首次以夫妻档的身份出现在柏林电影节上。

对于今年华语电影扎堆柏林电影节的情况,导演钮承泽接受记者采访时表示很乐见这样的景象。“去趟柏林其实很费周折,因为《love》在作上映前的宣传冲刺,所以剧组要从广州飞到巴黎再转机,呆一天又得往回赶。但是,一想到能够在柏林看到那么多华语影坛的导演、演员共聚一堂,又觉得特别开心和自豪,辛苦一点也没有关系。在柏林电影节上,华语片这么热闹已经好久没有看到了。”

B 华语片与柏林电影节渊源颇深

华语片与柏林电影节渊源颇深。自1982年《三个和尚》在第32届柏林电影节参加短片竞赛获得银熊奖(最佳编剧)之后,张艺谋在1988年凭借《红高粱》摘得第38届柏林电影节金熊奖,这无疑让华语片“士气大振”。

于是,从1988年到2007年,华语片几乎每年都有作品“勇闯”柏林。1989年,吴子牛的《晚钟》摘得银熊奖;1990年,谢飞的《本命年》再夺“银熊”;1992年、1995年,张曼玉和萧芳芳分别凭借《阮玲玉》、《女人四十》获得第42届、第45届柏林电影节最佳女演员奖;1996年,李安凭借影片《理智与情感》夺得第46届柏林电影节金熊奖;第二年,徐立功又凭借《河流》夺得银熊奖;2000年,张艺谋又以《我的父亲母亲》夺得第50届柏林电影节银熊奖。

此外,2001年亦是华语片

在柏林的丰收年。王小帅执导的影片《十七岁的单车》获得第51届评审团大奖银熊奖,该片主演崔林、李滨也获得最佳新进男演员的称号,电影《我爱你》则让导演林正盛和主演李心洁分别获得最佳导演、最佳新进女演员的荣誉。

2005年是华语片在柏林电影节上斩获最多奖项的一年。这一年,顾长卫的《孔雀》获得了第55届评审团大奖银熊奖;蔡明亮则凭借《天边一朵云》获得特别艺术贡献奖、阿尔弗雷德·鲍尔特别创新奖;严宇和李一凡凭借《淹没》获得青年论坛沃尔夫冈·斯陶特大奖;刘佳茵凭借《牛皮》获得青年论坛卡里加利奖和费比西国际影评人奖。



王全安凭借《白鹿原》能否再擒“金熊”,令人关注。

C 三大电影节,中国导演各有专攻

柏林、威尼斯、戛纳国际电影节,被认为是世界影坛上最有影响力的三大国际电影节。

自1988年张艺谋的《红高粱》斩获柏

林电影节金熊奖以来,中国电影真正走上国际电影节的舞台中心已有20多年了。在此期间,中国导演各有奋斗目标,因此形成了三大派系。

威尼斯派:姜文、贾樟柯、徐克

简介:威尼斯电影节创办于1932年,是世界上历史最悠久的电影节,每年8月至9月于意大利威尼斯利多岛举办。最高奖项是金狮奖。

特点:威尼斯电影节被业界称为“先锋茶话会”,因为它的主旨在于鼓励各国的电影实验者,以新颖的形式和独特的手法拍摄电影。

以威尼斯电影节为主攻目标的中国导演不少。大陆导演以谢晋为首,1989年谢晋曾担任威尼斯电影节评委。贾樟柯则是随后的主力选手,虽然他最初是凭借电影《小武》在第48届柏林国际电影节上成名立万的,但之后的作品似乎对威尼斯电影节更为钟情——2000年,他以作品《站台》在威尼斯电影节获得最佳亚洲电影

奖;2006年,作品《东》成为第61届威尼斯国际电影节正式竞赛片;之后,《三峡好人》在第63届威尼斯国际电影节上摘得金狮奖(最佳影片)。

在三大电影节中,姜文似乎也更爱威尼斯。1994年,他自编自导的首部电影《阳光灿烂的日子》参加第51届威尼斯国际电影节就摘得最佳男演员奖。随后,他又把自己十分看重而争议特别大的影片《太阳照常升起》送往威尼斯参加电影节,很可惜这次并未获奖。

徐克也属于威尼斯派。2000年,他曾以《顺流逆流》获得威尼斯电影节未来电影数字奖;2010年,他又将《狄仁杰之通天帝国》送往威尼斯电影节进行首映并获金狮奖最佳影片提名。

柏林系:张艺谋、王全安、顾长卫

简介:柏林电影节原名西柏林国际电影节,1951年6月底至7月初在西柏林举行了首届,之后每年举行一次。柏林电影节原本在6月至7月举行,后来为了与戛纳国际电影节竞争而提前至每年的2月至3月举行,为期两周。最高奖项为金熊奖。

特点:相对而言,柏林电影节在三大电影节中关注的题材最为严肃,因此有“政治管教所”的封号。

张艺谋最初是算柏林系的,1988年凭《红高粱》斩获柏林电影节金熊奖,1993年受邀担任过柏林国际电影节评委。但是近年来,张艺谋的创作方向已明显转为商

业片,因此他更倾心于角逐奥斯卡最佳外语片。

接踵而来的柏林电影节拥趸则是王全安。2010年,王全安以表现大陆和台湾两个家庭自离散后重聚的影片《团圆》获最佳编剧银熊奖。不过,2004年,他就凭作品《惊蛰》前往柏林电影节参加了“优秀电影单元”的角逐,2007年则凭《图雅的婚事》入围柏林电影节竞赛单元并摘得金熊奖。

由摄影师转成导演的顾长卫,执导的首部作品《孔雀》就送往柏林电影节,并在2005年摘得银熊奖,为大陆导演中的柏林系又添一员猛将。

戛纳派:陈凯歌、杨德昌、侯孝贤、姜文、王小帅

简介:戛纳国际电影节每年5月举行。最高奖项是金棕榈奖。

特点:戛纳电影节旨在展示和提高那些在电影作为一种艺术的进程中扮演重要角色的电影作品的质量。但在业内,它也有“噱头拍卖场”的封号。近年来,它多次被指向商业“妥协”。

说到戛纳电影节,就不能不提陈凯歌。1993年,他执导的影片《霸王别姬》荣获戛纳国际电影节金棕榈奖。这个纪录,让后来的华语片至今无法刷新。

姜文则堪称戛纳电影节的忠实“粉丝”,三战戛纳电影节,其中2003年的《紫

蝴蝶》入选第56届戛纳电影节金棕榈奖竞赛单元。王小帅的代表作《十七岁的单车》虽然是在柏林电影节上拿的奖,但他的作品似乎送戛纳电影节的更多,包括《青红》、《日照重庆》等。

杨德昌更是戛纳派的。2000年,他执导的《一一》曾被法国媒体形容为杨德昌把“生命的诗篇”透过电影传颂吟唱,并获得当年戛纳国际电影节最佳导演奖的殊荣。1994年,他就以影片《独立时代》入围戛纳电影节主竞赛单元。

侯孝贤也是戛纳派的。虽然他的代表作《悲情城市》扬名于威尼斯电影节,但他后来的影片大多送到了戛纳电影节,包括《最好的时光》和《红气球》等。