



核心提示

□新华社台北2月14日电(记者 陈键兴 陈斌华)

从台北“光点”影院出来,时间已是傍晚,侯孝贤不疾不徐地走进巷子。这位台湾电影的代表人物和大多数此时下班的台北人一样,要去“捷运站”搭乘地铁。40年的电影生涯,侯孝贤同样走得不疾不徐,因为他有着自我的坚守:“‘俨若思’是我电影的本质,我会一直拍下去。”



14日,在第62届柏林电影节上,台湾著名导演侯孝贤出席新闻发布会。当日,侯孝贤等20名台湾导演合作的影片《10+10》亮相柏林电影节。(据新华网)

侯孝贤：“俨若思”是我电影的本质

坦言“有了底蕴,才能拍出中国的东西”

1 城隍庙口：一名电影导演的成长

“我凭什么能做电影?这恐怕要从小时候在城隍庙口的生活说起。”这位台湾电影的“旗手”近日接受新华社记者专访,谈话伊始就径直将镜头推向自己的“童年往事”。

1947年,侯孝贤的父亲把不到半岁的侯孝贤和家人从广东省梅县(今梅州市)接到台湾。侯孝贤6岁那年,全家定居高雄凤山。

“那时,每年台湾南部县市的戏曲比赛都在凤山城隍庙举办,一演一两个月,有布袋戏、皮影戏等。”后来成了著名电影导演,侯孝贤依旧钟爱传统戏曲。

庙口的戏院开始放电影之后,“阿孝”很快成了常客。他会在戏院门口央求大人带着进去,还干过爬墙、做假票之类的事。

“我和哥哥还常常跑到路边的书摊,把武侠小说都读遍了。”之后,侯孝贤的阅读面越来越广,从外国小说到线装小说,无所不看。

“文学对我的影响最大,或许也因为父亲。父亲是个严肃、端正的文人,他对我有种无形的影响。”侯孝贤说,父亲过世得早,留给他最深的印象就是总坐在书桌前,不是读书就是写东西。

“这些统统加起来,我身上难以说明的本质就形成了。”侯孝贤说。

庙口是台湾乡土庶民社会的缩影,成长于斯的经验被载入侯孝贤的生命内核中,促成了他日后的文化自觉。

2 文化乡愁：一个光影诗人的求索

20世纪80年代,侯孝贤等一批青年导演崭露头角,掀起了“台湾新电影”的风潮。

“有一阵子,我和从海外留学回来的新导演每天泡在杨德昌家里讨论。”侯孝贤回忆说,“海归”导演们谈了很多观念,他却“有点糊涂了”,于是决定还是“拍自己的”。

不愿再拍纯商业片的侯孝贤希望突破,但谈何容易。写完《风柜来的人》剧本,他竟“不知道怎么拍了”,直到读到沈从文的自传。

“沈从文对家乡、对生死的描述,让我突然发现看世界的角度、视野还有这么多、这么广。”他说,“我拍电影的叙事观点非常像中国传统对人、对事的态度,就是‘俨若思’。这是我电影的本质和态度。”

1989年,一部《悲情城市》让侯孝贤跻身世界一流导演行列。他也跨入了另一个创作阶段,将镜头从个人的生活记忆转向广阔的集体记忆。连同《戏梦人生》和《好男好女》,他完成了以20世纪的台湾

为背景的“历史三部曲”。

侯孝贤对记者说:“从清朝将台湾割让日本开始,台湾人一直在反抗。这段历史里有很多动人的故事,应该一部一部拍出来,让台湾人、大陆人都能了解,这对两岸之间更深入地相互认知十分重要。”

这一时期,侯孝贤在形式运用上也更加纯熟,形成了自己独特的风格。汉学家雅克·班巴诺曾这样评价侯孝贤:“这位电影创作者的成功,来自他和坚实的中国文化的关系。”

“什么样的人拍什么样的电影,逃不掉的。我还是喜欢传统的带着抒情意味的叙事,有一点‘言志’的。”侯孝贤说。

3 行者无疆：一个文化旗手的担当

影片《童年往事》里,垂老的祖母早已忘记当年是怎么来的台湾,以为走路就可以回到广东老家去。这部电影拍摄于1985年,距离侯孝贤离开大陆已经38年。

数年之后,侯孝贤才第一次回到了大陆。20世纪80年代末,这位台湾电影“旗手”开始参与两岸电影交流。早在1991年,他就担任了张艺谋电影《大红灯笼高高挂》的监制。

谈到两岸电影的将来,侯孝贤认为,两岸应在主流院线外建立另一个放映系统,为年轻导演和地域性突出的低成本影片提供空间。

他说,中国之大,各地文化都很有特

色。“在地性”的创作对提升中国电影的美学高度有特殊意义。“有了底蕴,才能拍出中国的东西,才有能力对抗外来的东西。一定有机会的,我也很有兴趣来推动”。

侯孝贤告诉记者,他想将来更多地带学生到大陆拍片,而且希望“能在每个省都拍一部”。

那么,侯导在电影之外还有什么规划?这位艺术行者的回答简洁有力:“还是电影!拍电影是不可能退休的,我剩下的时间就是一直做下去吧。”

(注:“俨若思”出自《礼记》第一句话:“毋不敬,俨若思,安定辞,安民哉。”“毋不敬,俨若思”一语的大意是:君子做事要谨慎,不要不恭敬,神态要端庄严肃,如同沉思的样子。)

人物简介

著名导演侯孝贤是台湾电影最重要的代表人物。1947年4月8日,他出生于广东;同年,全家搬到台湾。1972年,他毕业于台湾“国立艺专”影剧科;1974年从影,后来当过场记、编剧、演员、导演等。他多次获得金马奖最佳导演奖,代表作有《童年往事》、《悲情城市》、《恋恋风尘》、《海上花》等,其中《悲情城市》荣获第46届威尼斯电影节金狮奖。



洛阳社区 我们的家园

洛阳社区 洛阳人的网上家园

时事

文学

休闲

教育

户外

娱乐

BBS LYD.COM.CN

广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台

注册人数超过30万 日均页面点击量超过6万