



### “历代名人与牡丹”系列之二

□记者 张广英



## 《牡丹周刊》 与您相约

河洛沃土，厚爱牡丹。牡丹文化，博大精深。

娇媚和坚强、富贵和平凡、大美和实用的牡丹是自然界厚赐给洛阳的精灵，她使我们这个城市高雅起来、灵动起来。

30年前，洛阳人给这位千娇百媚的牡丹仙子搭建了一个大舞台——洛阳牡丹花会，让牡丹尽情show出自己的神韵。

30年春去春回，30年花开花落，30年牡丹盛事，为古都洛阳书写了新的传说、新的佳话。

牡丹文化节三十而立今年，本报《牡丹周刊》于春月里迎春出版。

大而全地展示牡丹的前世今生，难乎其难，而以所记所载使爱花人一窥牡丹的丰姿绰约、文化底蕴，以所经所历使花都人品味因为牡丹留下的芳香记忆，则是《牡丹周刊》所要倾情而为之。

《牡丹周刊》每周四如约而至，开设如下栏目：

**牡丹盛事** 历届牡丹文化节大事；

**牡丹诗词** 历代关于牡丹的诗词；

**牡丹书画** 历代关于牡丹的书画作品；

**牡丹记忆** 赏花人讲述关于牡丹文化节的个人故事、老照片等；

**牡丹影视剧** 介绍以牡丹入名入剧的影视剧；

**牡丹花谱** 介绍牡丹品种；

**牡丹语言** 关于牡丹的谚语、花语等。

敬请关注、参与。

本报编辑部

## 您的“牡丹记忆” 我们“复印放大”

《牡丹周刊》与您见面了。

因为牡丹，记忆中渲染着纯香；因为牡丹，回味中感悟着曾经。《牡丹周刊》之“牡丹记忆”希望得到您的支持、参与，讲述您与众不同的牡丹文化节故事，让我们共同复印记忆，放大快乐。

参与方法有二：

1. 自己动手，写下您不一样的牡丹文化节故事，要求有人物有情节，请勿空泛抒情，五六百字即可，附老照片最好。来稿请传至 xj32855@163.com 邮箱或信寄洛阳市开元大道218号洛阳晚报副刊部。

2. 提供线索，若自感笔力不逮或故事曲折、情节繁多，可打电话 65233688 联系记者，以我手写您心。  
——编者

# 武则天：铁腕女皇爱牡丹

## 武皇贬花，只是传说

人们说起洛阳牡丹，常会想到武则天贬花的故事，以为是牡丹抗旨，武则天一怒之下将其贬到洛阳，才有了后来的“洛阳牡丹甲天下”。其实，这只是个不靠谱的传说。女皇武则天对牡丹并无敌意，相反，她非常爱花，尤其喜爱牡丹，并用实际行动促进了牡丹的发展。

这个流传甚广的贬花故事，起因是武则天于天授二年（公元691年）腊月作的一首诗：“明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。”根据这首《腊日宣诏幸上苑》，有人添油加醋，说武则天称帝后十分霸道，为了自己赏花，勒令百花冬日开放。百花不敢违命，连夜开放，只有牡丹傲然挺立，拒不逢迎。武则天见状大怒，将牡丹贬至洛阳邙山。不料牡丹从此在洛阳扎下了根，花开更艳。

这个传说借“抗旨”赞美了牡丹的风骨，也刻画了武则天对牡丹的“迫害”。其实这与历史相去甚远，武则天是被冤枉的。因为天授元年（公元690年）九月，她已在洛阳称帝，宣布改唐为周，改东都为神都。也就是说，写此诗时她在洛阳，并不在长安，怎么将牡丹从长安贬到洛阳？除非是“穿越”了！

## 洛阳牡丹，自唐而盛

隋炀帝爱花，称帝后在洛阳修建西苑，种植了很多名贵牡丹，可惜隋末时毁于战乱。唐朝初年，政治中心在长安，洛阳牡丹没有大的发展。武则天称帝后建都洛阳，十分重视园苑建设，洛阳牡丹才渐渐繁盛起来。

关于武则天与牡丹的渊源，唐代舒元輿曾在《牡丹赋》的序中记载：“天后之乡，西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异。天后叹上苑之有阙，因命移植焉。由此，京国牡丹，日月寝盛。”这是历史上关于牡丹移植情况的最早记录，与武则天巡幸太原有关。

永徽六年（公元655年），唐高宗下诏立武则天为皇后，朝中政权逐渐得以巩固。显庆五年（公元660年）正月，心情很好的武则天提议，要陪唐高宗巡幸自己的故乡太原。他们从东都洛阳出发，农历二月到达太原，在那里逗留了一个多月，四月才离开。这次太原之行，武则天与牡丹结下了不解之缘。

唐代西河地近太原，种有不少牡丹。当时正值牡丹盛开的季节，武则天在太原宴请亲戚、乡党及当地官员，无意中见到了牡丹，顿时眼前一亮，感觉“其花特异”，便命移植到长安上苑。

女人大都爱花，武则天也不例外。除了长安上苑，她还命人在洛阳大量培育牡丹，并常常巡视那些种花的庭园和农田。除舒元輿在《牡丹赋》序中的记载外，《唐史》也记录了武则天在洛阳重视园

苑建设的事实。如吴淑在其所著《江淮异人录》中记载：“武后诏游上苑，百花俱放，牡丹独迟，遂令贬于洛阳。后洛阳牡丹甲天下也。”然而，与其同时代的计有功在《唐书》中另有记载：“卿相诈称发花，请幸上苑，有所谋也。许之，寻疑有异图。乃遣使宣诏曰：‘明朝游上苑，火急报春知。花须连夜发，莫待晓风吹。’”

这段话的意思是，天授二年（公元691年）冬天，大臣们诈称上苑花开，请武则天观赏，图谋发难。武则天心中起疑，一边暗中周密布置，一边宣诏作了此诗。次日一看，苑中百花果然盛开，大臣皆惊，以为这是天意，从而对武则天彻底臣服。其实，这是武则天用智谋粉碎了一场阴谋。《全唐诗》的编者也在对此诗的注解中阐述了这一观点。

不过，也许是出于对武则天当女皇的不服，也许是出于其他现实的需要，明朝的冯梦龙将武则天贬花的故事写入了小说《灌园叟晚逢仙女》；再后，清朝的李汝珍又将其编入了章回小说《镜花缘》。即使贵为一代女皇，武则天也无法再为自己辩解，这个故事便流传了近千年，直到今天。

## ◆牡丹花谱②

### 魏花：牡丹花后



魏花牡丹，又名魏家花、魏红，千瓣，花朵肉红色，因花大而美艳，被誉为牡丹花后。

欧阳修《洛阳牡丹记》中载：“魏家花者……出于魏相家。”相传樵夫在寿安山中见到这种牡丹，遂挖来卖到后周宰相魏仁溥家。魏家位于今洛阳北的魏坡村，魏花之名也由此而来。周师厚描述魏花，称“其花端丽，精彩莹洁，异于众花。洛人谓姚黄为王，魏花为后，诚为善评也”。

魏花端庄美艳，晶莹剔透，被人评为牡丹花后，备受尊崇。有人数过它的花瓣，据说有700多瓣，可见花大繁密。当时魏府林池馆舍面积很大，魏花刚面世时，人们慕名想来一睹芳容，都要交十几钱的“参观费”，才能乘船渡过园池，抵达观花之所，凭此一项，魏家每天收入颇丰。后来魏家败亡，园产出售，魏花牡丹才流传到了民间。

现在魏花已不多见，人多谓魏紫为花后。根据周师厚的记载，魏紫应为魏花的紫色花，属变异品种，产自宋代洛阳。

## ◆牡丹诗词②

### 牡丹

唐·皮日休

落尽残红始吐芳，  
佳名唤作百花王。  
竞夸天下无双艳，  
独立人间第一香。

