

说古论今>>>

白居易的洛阳之最

□白高来

今年恰逢唐代伟大现实主义诗人白居易诞辰1240周年。白居易生于公元772年，晚年定居洛阳18年。据笔者统计，白居易在洛阳创下多个“之最”。

一、我国古代在洛留下诗作最多的诗人。据拙著《白居易洛中诗编年集》统计，白居易在洛留下的诗作(含词、赋、偈、赞等)共1054首，为我国古代诗人洛中诗之最。

二、我国古代诗人中在洛自编诗集次数最多、保存点最多。白居易一生9次编集，6次是在洛阳自编的，“前后七十五卷，诗笔大小凡三千八百四十首。”他还编有《元白唱和因集》17卷、《刘白唱和集》五卷、《洛下游赏宴集》10卷。诗集分别藏于山东林寺、苏州南禅院、东都圣善寺和香山寺；另付侄龟郎、外孙谈阁童收藏。洛阳有四个保存点。

三、我国在洛所作文体最多的古代作家。白居易在洛写作的文体有：律诗(五言、七言)、绝句(五言、七言)、格诗(半格诗)、词、赋、偈、吟、辞、赞、记、序、解、传、书、状、表、制、墓志铭(碑铭、神道碑文、塔铭)等，且各有名篇存世。

四、我国古代诗人中在洛游赏景点最多、描写景点记游记胜诗最多。白居易喜爱旅游，足迹遍及当时河南府的山山水水、名胜古迹，自编《洛下游赏宴集》10卷。

五、我国古代诗人中写龙门、香山的诗文最多。龙门、香山寺是白居易在洛游赏最多的名胜，其晚年在洛写下30余首(篇)有关龙门、香山的诗文。

六、我国古代对香山寺贡献最大的诗人。白居易与香山寺主持如满大师结香火社，自号“香山居士”，常到香山寺学佛听禅。他把为老友元稹撰写墓志铭所得的六七十万钱悉数布施，重修香山寺。他提议重修香山寺经藏堂，把他收集整理5270卷佛经论论收藏于此。诗人还把晚年在洛写作的千余首洛中诗收藏在香山寺。香山寺因此名声大振，名冠千古。

七、唐代在洛与佛门接触最广、最深，所作涉佛诗文最多的诗人。白居易晚年在洛的18年中，与其交往的僧人，单是洛各寺院的就有近30人。同时，白居易还与庐山、苏杭的僧人继续交往。白居易在洛常来常往的寺院有香山寺、圣善寺、

天宫寺、长寿寺等8个寺院及偃师玉泉寺、嵩山少林寺等6个寺院。白居易自称“在家出家”，即在家中持斋坐禅，诗人单是记述“斋戒”的诗就有30余首。白居易曾亲手抄《楞严经》、《陀罗尼经》；与僧人、信众共140人发愿绘上生弥勒佛图；舍俸钱3万，请画师按《阿弥陀经》、《无量寿经》二经绘西方世界一部，且都有记文。白居易早年曾作《八渐偈》，晚年又作《六赞偈》，赞佛、赞法、赞僧、众生、忏悔、发愿等六偈。

八、开尊老敬老“尚齿会”先河。中华民族有尊老敬老的传统风尚，而开尊老敬老“尚齿会”先河的则是白居易于公元845年在洛香山寺举办的“九老会”，请的都是70岁以上的老人，其中年龄最大的是136岁的李元爽，他是我国史书有姓名的年齿最高的老人。白居易作《九老图》，影响深远，1000多年来，以“九老图”为母题的文学、艺术(绘画、雕塑、陶瓷)作品长盛不衰，多达数百品。

九、在洛所作饮酒诗文最多。我国古代诗人中嗜酒的不少，白居易亦如此。他留下

的饮酒诗文，笔者粗略统计在800首以上。白居易有《酒功赞》、《效陶诗十六首》、《问刘十九》、《咏家酿十首》、《劝酒十四首》、《自题酒库》等咏酒名篇。

十、我国古代诗人中在洛所作音乐歌舞诗最多。白居易喜爱音乐歌舞，接触过的音乐歌舞名人有十几人，诗中记述的乐器有10种以上，名曲、名舞十多个。白居易最喜欢弹琴，最爱《霓裳羽衣舞》，现代人正是根据白居易的《霓裳羽衣歌》恢复其昔日风采的。

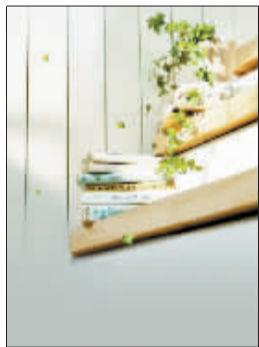
十一、在唐代诗人中咏花诗最多。白居易有诗云“花多洛洛阳”、“花满洛洛城”。笔者据《唐诗分类大辞典》“花部”统计，白居易一人就有87首咏花诗，花的品种达21种，其中最长的《牡丹芳》共60句、300字。

十二、白居易最早从“形、质、姿、势、怪、丑、老、灵、气、色和纹”等十个方面提出赏石之美，并提倡“爱石十德”：养情延爱、助眼除睡、澄心无秽、草木知春秋、不运有眺望、不行人岩窟、不寻见海浦、迎夏有纳凉、延年无朽损、弄之无恶业。

笔走偏锋>>>

□王瑛

琢玉的视角



她说记忆最深的是一个小男孩曾对她说：“我长大后要娶老师当老婆。”

自儿子上小学后，朋友经常收到老师的短信，除了布置作业和交代注意事项外，就是反映她的儿子上学捣乱的事。在新学年的第二天，她就因为儿子的“突出表现”被老师叫到学校问罪。在老师眼里，孺子好动、淘气、张扬……她总是听得怒火中烧，恨不得当即给儿子一顿暴打。

一天，老师又给她发来信息：您的孩子今天说了一些非常不文明的话，在班里造成了十分不良的影响，全班同学都在指责他……朋友感到事态严重，心里七上八下。她想到平日对儿子言传身教，实在想不出儿子说了什么粗鲁的话。晚上回到家，儿子对她说：“课外活动时，我和几个同学说××和××同学结婚了，我们大家表示祝贺吧！老师知道后，让我们当着全班同学的面认错，批评我说了不文明语言。”她轻声问儿子：“那你觉得自己是不是说了不文明语言？”儿子懂事地点点头。朋友听了哭笑不得，心里泛起阵酸楚。

第二天朋友打电话向老师核实情况，没想到老师又提及另一件事。老师振振有词地说，上课时用幻灯片放映两只天鹅在一起的图片，当她提问天鹅在干什么时，有的孩子回答“他们在一起聊天”，也有的回答“他们在说悄悄话”，只有她的孩子说“两只天鹅在谈恋爱”。老师气急败坏地说：“你的孩子太哗众取宠了。”

朋友愕然。她不想争辩，一个6岁的孩子说出这些话并不代表不文明。

我想起幼儿园的一位启蒙老师，她从教19年，给家长和孩子留下了深刻而美好的印象。她曾绘声绘色地讲述孩子们的天真活泼，她说记忆最深的是一个小男孩曾对她说：“我长大后要娶老师当老婆。”当时她拍拍孩子的小脸蛋说：“那你就快快长大吧！”当她回想这句话时，脸上总是溢满着甜蜜、快乐的笑容。

同为传道授业、解疑释惑的老师，对待同类事情的方法却截然不同。

其实，孩子的成长路上无不充满好奇和梦想，他们不仅仅沉浸于自己的儿童乐园里，还喜欢模仿周遭的成人世界，时常会迸发出近乎荒唐的念头，但是请不要嘲讽他们，因为我们都曾年少无知。就像“灰姑娘”、“白雪公主”之类的童话故事，曾伴随我们度过许多美好夜晚那样，在我们曾经幼小的心里，谁又没有过白雪公主和白马王子奇遇的美好想象呢？

每个孩子都是一块玉石，但由于他们在成长过程中被雕琢的角度不同，所以到后来有的成了晶莹剔透的翡翠，有的却成了一块顽石。如果我们尚且不知玉石的价值，那就让我们带着爱和赞赏，为他们建造一个美好的童话世界吧！

生活手记>>>

□幽谷泉涌

心欲静而情不止

我的前任校长是女同胞，闲暇之时，她对我说得最多的一句话是：“你也买两套好衣服，我就可以带你到面儿上走走。”看看自己满身的“联合国”(鸭绒袄是妹妹的，裤子是表妹的，鞋子是外甥女的)，不觉心中五味杂陈，但本人喜欢孤独，不喜欢热闹，故至今依然未“到面儿上走走”。

“捡破烂”几乎成了我的嗜好。说是嗜好，也都是周围人帮我养成的，尤其是我的舅妈、姨妈和妹妹。舅妈在省城工作的女儿，和我身高、身材差不多，虽研究生毕业，可穿衣戴帽从不新潮。这也正迎合了我的喜好，所以她每有“破烂”(说是破烂，只是样式不新潮而已)要送人，第一个想到的必是我。

姨妈的女儿在加拿大，每次她回国或是姨妈前往探亲，总有新式的衣服为姨妈准备。姨妈来妈妈这里的最大乐趣就是告诉妈妈：“我又为丫头选了两件时髦的衣服。”妈妈于是欣然接受，等待我“欣喜不已”。妈妈哪里知道，姨妈的时髦衣服都在我的衣柜里压箱底呢！姨妈的衣服样式是新潮的，布料是上乘的，可就是颜色……姨妈今年七十有三了，为我挑衣服的眼光我真不敢恭维，可又不敢告诉妈妈，怕伤了她的热情，于是，我家的“破烂”便越来越多。

现在供我“破烂”的队伍不断壮大，又多了妹妹和外甥女，于是，我更没有自己挑选衣服的机会了，所以，我的穿着正如鲁迅先生笔下的人物“嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西……”既为拼凑，哪来美感？

看来穿衣服的心情是无法平静了，那就跟着感觉走吧。

一个人独处时，我常想起幼时看露天电影的情形，去时兴致勃勃，可到散场时，总有一种不可名状的失落感，眼睁睁看着茫茫人海瞬间变得空无一人。那时我便开始喜欢上孤独。长大后，更觉得孤独是一种至上的美。说它至上是不用经历高潮与低谷的起伏，可以让人如处无人之境，任凭思绪如脱缰的野马自由驰骋，而独享一分大美。



我自认为所拥有的孤独之美只是外壳而已，我的内心深处，依然充满虚荣和贪婪。

过年时，庙会自是热闹之处，我的心情开始矛盾，想赶庙会，又不喜热闹。权衡数日，我决定于庙会尾声时前往，于是约了十几年前的旧友。

庙会已近尾声，公园里自然是清静的，我们沿着小园香径，述说着别后情形，便也有一种“菩提本无树，明镜亦非台”的高雅境界。即将离去时，旧友告诉我，她将于近期先买车后择机出国。我平静的心海突然禁不住波涛汹涌了，她的这些理想是我做梦都不敢想的，而她就要实现了。尽管后来我自己沉浸到斯坦贝克的《巨人树》里，但也无法挽回心海的平静。我朗诵着海明威的《真实的高贵》：“优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。”“在一个奢华的年代，我希望能向世界表明，人类真正需要的东西是非常微少的。”我才发现，我自认为所拥有的孤独之美只是外壳而已，我的内心深处，依然充满虚荣和贪婪。

喜欢孤独的情愫依旧，而孤独的质量，唉，我真的无法保证。