

好书推荐



洛阳往事

作者:任见  
出版社:花城出版社

洛阳这座历史渊源深厚、人文矿藏丰富的城市,以其在华夏历史上长久的中心地位,成为当之

无愧的“古都之首”、“名城之冠”。作为日常起居都在这座城市之中的洛阳人,我们更应该知道这座城市辉煌过去,感触到它的呼吸与脉搏,并从中逐步体味出今日洛阳的文化精神和市民的整体个性。



娱乐至死

作者:(美)波兹曼  
出版社:广西师范大学出版社

调侃与揶揄使本书充满了乐趣,但作者却以平和的语调,道出了令人近乎绝望的内容——我们身处这样一个时代,“一切公众话语都日渐以娱乐的方式出现,并成为一种文化精神。我们的政治、宗教、新闻……都心甘情愿地成为娱乐的附庸,毫无怨言,甚至无声无息,其结果是我们成了一个娱乐至死的物种”。

这是一本内容翔实、令人震惊的警世书。



青春读书课

作者:严凌君  
出版社:海天出版社

正确而自如地运用汉语,建立与母语的血缘联系,将母语所蕴含的民族文

化、民族精神的根扎在心灵的深处,并在此基础上构建起自己的精神家园,这是中学语文教育的根本,也是严凌君这套读本的归结点。相信孩子们会喜欢这套书,成年人以及教育工作者,也能从中得到许多启示。

一周图书排行榜

- 看懂世界格局的第一本书 南方出版社
- 一个村庄里的中国 新星出版社
- 此一去万水千山走遍 十年环球行记 广西师范大学出版社
- 时光带不走优雅 电子工业出版社
- 李军红说新妇科千金方 江西科学技术出版社
- 尼采的心灵咒语 江苏文艺出版社
- 家庭教育 彩色绘图本 中国青年出版社
- 唐浩明评点曾国藩语录 华夏出版社
- 打开牛津剑桥大门 中国人民大学出版社
- 如何培养美感 三联出版社

洛阳席殊书屋 特约

地址:涧西区工人文化宫院内  
电话:64910676  
地址:西工区人民东路副一号  
电话:63251150

洛城书事



读《洛邑寻梦》品古城风韵

□春和景明

收到戏迷老黑大姐转赠的新书《洛邑寻梦》,回到家里就迫不及待地读了起来。这本书是“地道的洛阳老城乡土文人(书中自序语)”王炳全老师的散文集。

捧着这本散发着墨香的散文集,我仿佛回到了童年时的老城,马市街、护城河、街口的古井等风物一一展现在我的眼前。

在这本书中,“老街”一词出现的频率很高,因为老城就是由一条条老街组成的。就说王老师居住的马市街吧,那里有一棵老槐树,俨然就是一棵神树,正如书中所言,上面挂满了大大小小的红灯笼,那是虔诚的人们用来为家人祈福祛病的,远远近近的信徒慕名前来,这里已成了人们祈求平安的所在。马市街还有一个岔道,就是饮马街,顾名思义这是当年贩马人饮马所在。不过,当年的饮马坑早已不见了踪影,代之而起的是一幢幢民居。

前一段时间,我到老城去,经过马市街,发现这里的建筑正在拆迁中。从金业路到南大街,许多房屋已经拆除,到处都是残垣断壁,由于城中村改造工程,马市街似乎已经走到了历史的尽头,它能不能留下一些老街的影子,不得而知。

在《戏如人生难为却》这篇文章中,作者以微驼罗圈腿黄舅爷为主线,推出了一个下里巴人的故事。这个沉默寡言的普通市民有着不俗的爱好,有一口好的梆子腔。有了这个忘年交朋友,王老师也慢慢喜欢上了梆子腔。

在这本散文集中,字里行间流露着浓浓的老街情,流动着挥之不去的古城风韵。老城是洛阳城的根,老街是老城的魂,跟随着作者娓娓道来的笔触,我们不仅仅是在书里寻梦,更是在感受古都的博大与精深。也许现在很多人已经不知何谓“胜利舞台”,但你可以从这本书里领略昔日“胜利舞台”的繁华。阅读

到这里,我仿佛听到了曾广兰“黛玉葬花”那多愁善感的缠绵,以及王二顺豫西调中的苍凉悲壮。

当年的老城还有一个百花舞台、一个人民会堂,就在青年宫那一片儿。这里曾经是一块以民间文艺表演为主的文化平台,每逢重大节日,都有盛大的文艺节目表演,既有名家大腕的精彩亮相,也有下里巴人的吹拉弹唱,官方也曾在这里组织大型的聚会。如今,这些统统都成了历史。青年宫人民会堂亦消失在历史的长河里,还有当时盛极一时的人民电影院、洛阳剧院也相继退出了历史舞台。

现今,青年宫广场周围是绿树草坪,树荫下有石凳、石桌供人们小憩、聊天。广场的北头是大型超市和影城,周边的高楼大厦下有大大小小的商场、饭店,还有各种美味小吃,这里已变成了集娱乐、休闲、餐饮为一体的好场所。

精彩早读

让你受益一生的老话

□胡卫红

一斗米养个恩人,一石米养个仇人

当别人遇到困难时,雪中送炭、江湖救急,受助者必定感恩戴德,只有极个别人除外。持续的帮助,却将冲淡“恩情”,对方会将你的帮助看成他应得的福利,并且期待更多,一旦帮助中断或减少,对方往往会理解为利益受损,进而心生怨恨。所以说,帮助虽是善行,但毫无理性的“妇人之仁”,只会损害美德,于人于己无益。

多下及时雨,少放马后炮

老话说得好:多下及时雨,少放马后炮。世上的“热心人”很多,他们最大的爱好是给别人贡献意见,当别人失误了,遭受挫折了,不待邀请,这些人便主动站出来,担任“评论员”和“批评家”,讲一些于事无补的话——“你应该这样……”、“你不该那样……”、“假设你当初……就不会这样”,但是,好话一箩筐,不如在别人遇到困难时,提供一点点实质性的帮助。

叫人不蚀本,舌头打个滚

与人相处,主动的人往往“吃得开”——路上见了熟人,必定主动招呼,好像见了亲人一样;同事相见,从不忘了一声问候;在领导面前,从不忘了请示、汇报;跟朋友相交,无事不中断联络,有事随叫随到;在家人面前,进出都有交代,从不独来独往。所有这一切,做起来都不难,却能树立可亲可爱、可以信赖的形象。

不挑担子,不知轻重

年轻人喜欢指点江山,问他们最喜欢谁,从尧舜算起,一直算到顶头上司这儿,怕也没有一个心悦诚服的对象,最后,很多人说:我最崇拜自己。为什么最崇拜自己?因为别人都不行,不知靠什么运气,占着那个位置,漂亮活没干几件,蠢事、坏事倒干了不少,“假如让我来做……”那可强多了!年轻人高看自己一眼,为自己鼓劲、打气,没有什么不好,但是,不要将天下事想象得太容易,不管做什么事业,都要做好长期坚持的打算,做好打苦仗、硬仗、恶仗的心理准备。

干招要会,一招要好

技艺的高度决定事业的高度,唱歌唱到邓丽君那水准,自然成“大腕”;选秀节目的小男生、小女生,网络吹起来的“红人”,人气足而技艺不足,闪闪光就完了。其他行当也是如此。你的位置最终由技艺的高低决定。你不妨盘点一下自己,最拿手、最得意、最要紧的那项技艺,到了什么高度?在排行榜上可以排多少位?然后你就知道你目前该呆在什么位置,以及未来怎样提高。

不怕人不请,就怕艺不精

人在职场,一个基本理念是:凭本事吃饭,靠业绩取胜。还有,不要给别人找麻烦。凭此两条,走遍天下,无往不利。许多人总结自己职场不利的原因,认为是不善于吹拍逢迎。但是,老板找员工,不是为了找朋友、找亲戚,而是为了找“助手”,帮自己把工作干好。所以,有本事、会办事的人才,不愁找不到好老板、好位置。

——摘自胡卫红《老人言:让你受益一生的老话》

(请作者见报后与本报联系,以奉薄酬)