



“历代名人与牡丹”系列之三

□记者 张广英

宋单父：牡丹花师第一人

牡丹：从野生到园林

牡丹原产于中国，栽培历史悠久。在《诗经》中，已有把牡丹献给恋人以表达真挚爱情的诗句。由此算来，我国栽培牡丹的历史至少有3000年了。

不过，最初的牡丹可不像现在这样总领群芳，集万千宠爱于一身。早期的牡丹是野生的，在很长一段时间内，都是寂寞地绽放于荒野，没有名气，无人问津。唐代舒元舆曾说：“古人言花者，牡丹未尝与焉。盖遁于深山，自幽而芳，不为贵重所知。”

早期的野生牡丹没有专门的名字，只是与芍药混在一起，被统称为芍药。秦汉时期，牡丹才从芍药中分离出来，以“木芍药”闻名于世。这在郑樵的《通志》中有记载：“牡丹初无名，依芍药得名，故

其初曰‘木芍药’。”此时的牡丹，仍未完全摆脱芍药的影子。

后来，随着人们对牡丹的认识增多，牡丹又有了很多别名，如谷雨花、富贵花、国色天香等。洛阳牡丹之所以能独占花魁，据清康熙《御定佩文斋广群芳谱》记载，是因为其他地区出产的牡丹“花皆单叶，惟洛阳者千叶，故名曰‘洛阳花’”。意思是说，其他地方栽培的牡丹是单瓣花，只有出自洛阳的牡丹是千瓣花，饱满多变，雍容华贵，又叫洛阳花。洛阳花一出，其他诸花就相形见绌了。

野生牡丹进入园林，人们大量繁育牡丹品种，是从隋唐时期开始的。特别到了唐玄宗开元年间，牡丹名品大量出现，

自宫廷到民间掀起赏花高潮。从现存文献来看，也正是在隋唐时期，“牡丹”的名字才出现于典籍图册中，成为中华文化的一个重要的象征符号。

牡丹最初是以其药用价值而受人瞩目的，其观赏价值被开发后，药用价值就大打折扣。《本草图经》记载，牡丹“一名木芍药，近世人多贵重，圃人欲其花之诡异，皆秋冬移接，培以粪土，至春盛开，其状百变。故其根性殊失本真，药中不可用，其品绝无力也”。也就是说，由于人们过度追求牡丹的花色之美，滥施移接，广用劲肥，导致这类牡丹药性尽失，不再具有“生血去瘀滞”的药用价值。不得不说，这是人们驯化牡丹过程中的一个遗憾。

◆牡丹花谱

豆绿



豆绿牡丹出自洛阳，俗称绿牡丹，是牡丹四大名品之一。

在牡丹品种中，豆绿是唯一纯正的绿色珍品，花为绣球型，因色如青豆而得名。此花是晚开品种，初开时呈青绿色，盛开时颜色渐淡，阳光下花色变白，清爽雅致，风韵独特，有一种另类脱俗的美。

宋朝张邦基在《墨庄漫录》中记载：“洛阳花工宣和中以药壅培白牡丹如玉千叶、一百五、玉楼春等根下，次年花作碧色，号欧家碧。”欧家碧是豆绿的古名。1957年，我市进行牡丹品种调查时，将其记为绿牡丹。

关于豆绿牡丹，民间还有一个传说，称它是百花仙子头上的绿玉簪所变：一名花农辛苦培育出了牡丹新品种，却未能夺得“花魁”称号，一气之下欲摔花盆，被百花仙子劝住。百花仙子告诉他，想种出名花，就要经得起磨难，说完从头上摘下绿玉簪，随手丢入土中。数年后，花农在埋有玉簪的土中培育出了晶莹如玉的绿牡丹。

豆绿牡丹刚培育出来的时候，因为比较稀有，人们争相观看，有“豆绿值千金”的说法。如今，豆绿牡丹在我市各牡丹园多有种植，人们可以尽情观赏。

花师：身怀绝技育名品

唐代，随着人们观赏牡丹的风气日盛，民间开始出现专门培育牡丹的人。洛阳人宋单父是其中的佼佼者，他栽培牡丹的技艺令人叹为观止。

柳宗元在《龙城录》中记载：“洛人宋单父，字仲儒，善吟诗，亦能种艺术。凡牡丹变色千种，红白斗色，人不能知其术。上皇（唐玄宗）召至骊山，树花万本，色样各不同，赐金千余两。内人皆呼为‘花师’，亦幻世之绝艺也。”

宋单父是洛阳人，善吟诗，有较高的文学艺术修养，并不是一个头脑简单的“泥腿子”花匠。他培育出的牡丹，能“变色千种，红白斗色”，即使在今天看来，这也是一个奇迹。唐玄宗知道洛阳有这么一个奇人，便慕名请他到骊山栽植牡丹。宋单父在骊山上栽了上万株牡丹，形态颜色各不相同，被尊为一代“花师”，获赠

黄金千余两。

作为唐代著名的牡丹栽培专家，宋单父为牡丹的培育和发展作出了巨大贡献，堪称世界上最早的园艺大师。可惜他拥有如此高超的技艺，却无著作传世。

牡丹的栽培演变，经过了“四色变而成百色”、“花从单叶成千叶”等漫长的过程。唐时牡丹颜色、种类都已增多，并出现一些新奇变异和重瓣现象，如《西阳杂俎》记载：“兴唐寺有牡丹一窠，元和中着花一千二百朵，其色有正晕、倒晕、浅红、浅紫、紫白、白檀等，独无深红，又有花叶中无抹心者、重台花者，其花面七八寸。”

两宋时期，牡丹栽培技艺进一步提高，花师通常用嫁接的方法固定变异，“批红判白，接以他木，与造化争妙”，新品种不断出现，以致牡丹“不接则不佳”。欧阳修在《洛阳牡丹记》中，就记载了一

个叫“门园子”的人，他是宋代一位牡丹接花高手，富豪人家都请他嫁接牡丹，秋天嫁接，到来年春天花开再付钱，接活一株，价值五千。

“洛阳三月花如锦，多少工夫织得成？”如今，洛阳牡丹品种繁多，花色丰富，花开时节，赏花朵绎不绝。对那些为此付出过无数心血的花师来说，这应是最值得欣慰的事吧。

◆牡丹盛事

洛阳牡丹花会记

1983年，首届洛阳牡丹花会

洛阳牡丹花事活动源远流长。1982年9月，洛阳市正式命名牡丹为市花，并确定举办牡丹花会，会期为每年4月15日至25日。

1983年4月15日上午，首届洛阳牡丹花会开幕式在王城公园广场举行。时任市长任普恩致开幕词，代表全市人民向前来参加花会的中外宾客表示热烈欢迎。洛阳市党政领导、驻军首长及各界群众数千人参加了开幕式。之后，赏花活动正式拉开帷幕。

当时，中外游客云集洛阳，王城公园、牡丹公园、西苑公园等成为人们观光、赏花的主要场所，各色牡丹争奇斗艳，吸引了成千上万的游客流连忘返。王城公园培育出了40多个种牡丹新品种，花会期间请广大游客为它们命名，许多游客细细品赏，之后欣然在命名台上写下了富有诗意的花名。

首届洛阳牡丹花会共展出牡丹180个品种近20万株，接待来自7个国家、地区和全国22个省、市、自治区的游客250万人次。仅开幕当天，就有约15万中外游客到王城公园、西苑公园、牡丹公园及凯旋路、延安路、天津路的街心花坛等处赏花。新华社、中央电视台、河南日报等媒体对花会盛况进行了重点报道。

“花会搭台，经贸唱戏”，“重振牡丹城信誉，活跃群众文化生活，促进两个文明建设”，是洛阳举办牡丹花会的宗旨。1983年首届牡丹花会经济技术洽谈会提出以“宣传洛阳，广交朋友，互通信息，振兴经济”为宗旨，吸引大批游客来洛，促进了洛阳各项事业的发展。

首届牡丹花会举办后，洛阳牡丹绘画艺术逐步走向繁荣，牡丹画家如雨后春笋般不断涌现，牡丹画院等数家画院应运而生。

首届牡丹花会的会徽，图案是盛开的红牡丹，花下有“洛阳”二字。会徽主题是：万绿丛中一点红，“绿化先进城市”牡丹盛开。

（张广英整理）



◆牡丹诗词

点绛唇

宋·王梅溪

庭院深深，异香一片来天上。
傲春迟放，百卉皆推让。
忆昔西都，姚魏声名堪惆怅。
醉翁何往，谁与花标榜。