

15岁,他获得全省金奖;21岁,他在法国玛希国际杂技马戏节上获得铜奖,为洛阳百戏赢得了国际声誉……

张铁霖：“混世魔王”变身“百戏”台柱

核心提示

见习记者 王妍 实习生 刘阿敏 文/图

22日,洛阳杂技团的排练舞台上,张铁霖和队友正在紧张排练,准备应邀参加3月底在俄罗斯联邦雅库特自治共和国首府雅库茨克举行的2012年中国“俄罗斯旅游年”启动仪式,演出大型百戏剧——《洛神》。

张铁霖15岁获得全省金奖,21岁在法国玛希国际杂技马戏节上摘得铜奖,他的梦想是既要做一个技术高超的“超人”,也要做能给人们带去更多快乐的“卓别林”。



张铁霖在表演杂技《草帽》。

4 在菲律宾 演出洛阳百戏的国际声誉

2007年1月,张铁霖和队友带着他们的创新杂技《跳板蹬人》征战法国玛希第十五届国际杂技马戏节。7分钟的表演,观众共鼓掌13次,谢幕时的掌声更是长达50多秒。比赛结果公布,《跳板蹬人》从30多个国家100多组节目中脱颖而出,获得铜奖。

今年8月,杂技团受邀到菲律宾马尼拉演出“洛阳百戏”,菲律宾前总统阿罗约观看了《跳板蹬人》的表演。

表演结束后,阿罗约来到后台慰问演员,见到张铁霖,阿罗约问:“你们从哪里来?这个节目是什么?”“我们来自中国洛阳,演的是洛阳百戏。”张铁霖回答。“洛阳!我知道,那是中国著名的古都。”阿罗约说。“是的,洛阳是十三个朝代的首都,我们表演的‘百戏’,有3000多年的历史了。”张铁霖说。听到张铁霖的话,阿罗约握着他的手说:“洛阳百戏,真棒!”张铁霖和阿罗约的对话,被菲律宾媒体和其他海外媒体广泛转载,洛阳百戏在海外娱乐圈赢得了一定的国际声誉。

在国外表演,每次接受外国记者采访,张铁霖都会耐心地讲述洛阳百戏的历史:2000多年前,“百戏”在我们洛阳孟津的“平乐观”首次演出;洛阳百戏在汉唐时期曾盛极一时,是中国传统杂技、戏曲等文艺形式的统称;洛阳人正在积极努力,恢复“百戏”的历史荣光……

5 既要当“超人” 也要当“卓别林”

十几岁时,张铁霖曾梦想,有一天,自己能加入世界一流杂技团——加拿大太阳马戏团,做一名出色的杂技演员。为了离梦想更近些,张铁霖经常对着太阳马戏团的演出光碟反复琢磨,渐渐地,他发现,若论杂技技巧,太阳马戏团并不是全世界最高最精湛的,但奇怪的是他们的演出在全世界广受欢迎。“我想,这大概与他们带给观众的快乐和放松有关吧!中国杂技更注重技术难度,而国外的杂技则注重与观众互动,给观众带去欢乐。”张铁霖说。这些想法,也渐渐渗透到他的表演中,他常常会额外加入一些表情、肢体动作与观众交流。

“不管我能不能进入‘太阳’,我都不希望我的表演‘只有掌声,没有笑声’,我要做一个技术高超的‘超人’,也要做能给人们带去更多快乐的‘卓别林’。”张铁霖说。

1 观看表演,“混世魔王”爱上杂技

张铁霖有一双弯弯的眼睛,跟人说话时,总是笑眯眯的。不练功时,他就坐在舞台边上指导师弟师妹们练习,不时指出谁的动作不到位、谁的架势更标准。

看着眼前这个沉稳大气的年轻小伙,谁能把他跟从前的那个小“混世魔王”联系在一起呢?

张铁霖的老家在周口市太康县温良村,他1岁多时,父亲在一场意外中去世,留下母亲独自拉扯4个孩子。从小,“父亲”这个词对于张铁霖的全部概念,就是堂屋墙上那张黑白遗照。对

这个家中最小的孩子,母亲如母鸡护雏般百般疼爱,加上没有父亲管束,童年时期的张铁霖在村里出了名地顽皮,不写作业、逃课、打架……脸上总是旧伤未愈,又添新伤。每次闯祸,母亲还未举起笤帚,他就一溜烟跑没了影儿,估摸着母亲的气消得差不多了,才偷偷溜回家。

这个让人头疼的男孩儿,让母亲心力交瘁,直到1998年的大年初三,上帝才给这个顽皮的男孩开启了另一扇窗。

那天吃罢午饭,张铁霖在村里闲

逛时,看到了改变他一生的一幕:在洛阳杂技团工作的叔叔带团回村表演,村里的打麦场上,几个穿着紧身衣的年轻小伙在高耸的铁杆之间上下翻飞,来回穿梭,宛若“飞人”一般!精彩的表演让张铁霖看得如痴如醉,他忙转身跑回家对母亲说:“妈,我要学杂技!”已经“管不住”儿子的母亲心想,让他出去吃吃苦也好,杂技也是谋生的一技之长,总比他在村里闯祸好,便应允了。

大年初六,张铁霖背着一个小白包袱,跟着叔叔上了去洛阳的大巴。那年他12岁。

2 勤学苦练,“混世魔王”成了“台柱子”

张铁霖还真是学杂技的好苗子。15岁,他获得全省金奖,21岁,他在法国玛希国际杂技马戏节上获得铜奖,这是洛阳杂技迄今在国际上取得的最好成绩。团长张国胜向人介绍张铁霖时,总是说:“这小子,是团里的‘台柱子’。”可谁知道,这根“台柱子”,当年曾想偷偷溜走。

初来洛阳时,杂技团的排练场地还在白马寺西边的一个废旧礼堂里。冬天的礼堂里没有任何取暖设施,他每天穿着单薄的练功服,压腿、倒立、翻跟斗等枯燥的基本功练习一练就是十几个小时,常常练得大汗淋漓。

压腿压了1个多月,张铁霖的大腿根儿始终贴不住地面。经验丰富的叔叔看一眼就知道,这个孩子的柔韧度没问题,差的是“临门一脚”辅助一下。张铁霖再“劈叉”时,叔叔就用腿压着他的肩膀使劲往下压。当时,小铁霖觉得自己要被撕裂了一样,疼得满头大汗。叔叔嘴上安慰他,腿上却不松劲儿,这才帮他练成了劈叉。

3个月后,小铁霖的基本功练得有模有样,开始练第一个节目:双人爬杆,也就是他梦寐以求的“铁杆飞人”。在铁杆上上下下颠倒、空翻、转圈,全靠手和胳膊用劲儿,才两天,小铁霖的双

手就磨满了水泡。水泡磨破后,嫩肉碰一下生疼,即使这样,还得裹上纱布继续练习。

“那一段时间,我每天看见铁杆就害怕,如果哪天不用上杆子,比过年还高兴。”张铁霖说。

一天晚上,小铁霖练完功后拆下了手上的绷带,看着裂着口子的手掌,心想:这么受罪,干脆偷偷溜回家算了!不过,他立即就打消了这个念头:“路是自己选的,现在回去,就是当逃兵,自己都看不起自己。”想到这里,他重新缠上纱布,一个人到练功房偷偷练习。

3 成长路上,关爱和鼓励始终相伴

进入杂技团后,张铁霖便很少回家,团里的老师和队友,就是伴着他长大的亲人。大家知道张铁霖从小就失去父亲,便对他格外关照。

记得第一次上台前,张铁霖有点紧张。辅导他多年的叔叔拍着他肩膀说:“孩子,上台吧!没问题!”小铁霖大着胆子上台,圆满完成了“处女秀”。还有一次,张铁霖训练时失手,从6米高的铁杆上头朝下直直坠下。就在他落地前的一瞬间,队友赵利急忙伸出双臂去托他。被两只胳膊缓冲了一下,张铁霖平安无事,赵利却被砸得鼻青脸肿。提起这次意外,张

铁霖既后怕又感激:“如果他当时没有伸手,我要么死了,要么废了。”

2006年,张铁霖与队友到德国表演杂技“地圈”。

“地圈”是中国传统杂技项目,将直径不同的圆圈从大到小依次叠加,演员从气垫上跳起,从圆圈中穿过,越往上,圆圈越小,难度越大。国外观众称其为“向地球引力挑战的艺术”。当天,张铁霖挑战的是“五圈叠加”,跳跃过程中伴随转体360度等高难度技巧。一圈、两圈、三圈……当圆圈叠到第五个时,顶圈中心距地高度已达3米多,

张铁霖飞身跃起时,不慎碰落了顶圈。“完了!演砸了!”张铁霖茫然地站在台上,不知所措。经历了几秒钟短暂的沉寂后,观众席上忽然爆发出一阵掌声,接着,更多掌声响起来……那一刻,张铁霖明白了,观众们在鼓励他,希望他再试一次!他调整了一下呼吸,重新走回气垫,再一次起跳、翻身,像一只燕子从圈中穿梭而过,稳稳落在另一侧的气垫上。“哗……”观众纷纷从座位上站起,再次为他鼓起掌来,这一次,掌声持久而热烈。张铁霖站在舞台中央,望着四周的观众,深深鞠了一躬……

看本地信息 只上洛阳网

- 权威高效: 中共洛阳市委宣传部门主管,洛阳广播电视台主管,党委宣传、新闻权威。
- 品牌影响力: 十三年品牌运营,全网点击量超1.7亿,日均浏览量8000,日均访问量1900,全网第一,全网前三。
- 核心优势: “洛阳社区”人气火爆,注册会员超20万人。
- 内容丰富: 从洛阳日报报业集团全媒体新闻中心,最新鲜、最及时、最权威、最精彩。
- 常备服务: 洛阳新闻网站、手机APP、官方微博、微信、抖音、快手、腾讯视频。

广告咨询热线: 0379-336116 地址: 洛阳新区开元大道洛阳日报报业集团22楼