

好书推荐



不要再用爱控制我

作者:(美)帕萃丝·埃文斯
出版社:京华出版社

言语虐待的杀伤力有时候甚至超过了肉体伤害,给人带来疼痛的同时却不留痕迹。本书以独特的视角,深入探讨了我们的习以为常的这些下意识行为,解答了我们的困惑,使我们学会识别、理解和应对控制,让我们的生活远离暴力,更加和谐、幸福。



如果高中棒球女子经理读了彼得·德鲁克

作者:[日]岩崎夏海
出版社:南海出版社

德鲁克虽然是遐迩闻名的管理大师,但其理论不免过于高深晦涩,这本小书将德鲁克的经典理论抽取出来,巧妙地融入了一位十几岁的高中棒球队女经理带领团队打进甲子园大赛的故事中,热血少女,沸腾的球场,年少时代的哭与泪……什么是团队、什么是组织,一读就懂。真的没想到管理学能如此令人感动!



文化纠错系列丛书:中国人最常见的病句

作者:陈林森
出版社:中国书籍出版社

在日常生活中,很多人没有专门的时间和机会进行文化常识的检点和自我纠正,经常有各种口误、笔误,因为一时口误而颜面大伤。本书对中国人最常见的病句进行了一次大盘点、诊断和纠正,帮助读者在交流和沟通时避免歧义和误解。不仅是学生,更是文字工作者等社会各界人士的必用之书。

一周图书排行榜

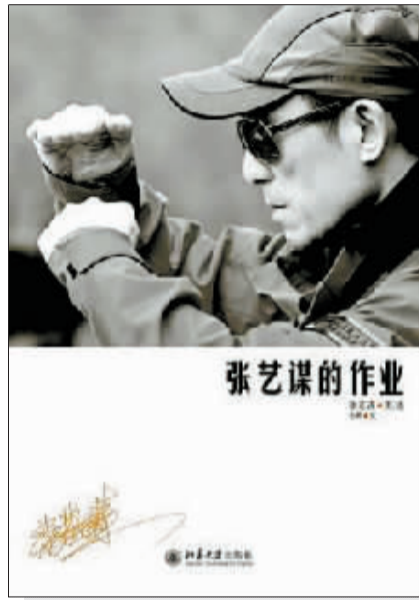
青春读书课	海天出版社
花冠病毒	湖南文艺出版社
咬文嚼字 合订本 2011	上海文化出版社
画布上的创造	北京大学出版社
从东欧到新欧洲	北京大学出版社
一个村庄里的中国	新星出版社
在阳台上品味	电子工业出版社
巴黎女人时尚经	中信出版社
娱乐至死	广西师范大学出版社
我的抑郁症	南海出版社

洛阳席殊书屋 特约
地址:涧西区工人文化宫院内
电话:64910676
西工区人民东路副一号
电话:63251150

书海一瓢

“中国土人”张艺谋

□赵婕



我对《张艺谋的作业》的期待,基于对电影《金陵十三钗》的好感。大约是我对陕西人的好感太深,我一直很喜欢张艺谋那张“土”脸。他的“土”是秦汉汉瓦那种文物般的“土”,是经典黑白照片的那种久远的“土”,与给国人同样带来很多快乐的赵本山般的“土”,在我眼里很不同。

我喜欢看《就这样,他成了威廉·詹姆斯》这样的欧美贵族知识分子的传记,也喜欢看“中国土人”的传记。我喜欢过的“中国土人”传记有潘石屹的《永远不做大多数》、《王石这个人》、冯仑的《野蛮生长》。这些书中,免不了有成功前的悲壮悲情和成功后的理直气壮。

张艺谋的成长道路,可以说是上世纪50年代那一代“出息了”的人的典型,他的书,更容易成为一本典型的“中国土人”传记。那么多摸索中的煎熬,那么多命悬一线的成败,那么多王佐断臂般的自我拯救,那么多无可奈何的逆来顺受,以及偶尔的奋不顾身和放手一搏……所有这些很容易被写成强光刺目的“英雄交响曲”,刺伤一些读者的眼睛,并让读者把“手段”与“侥幸”这些词儿捡回家。

这本书并非只是张艺谋一个人的独唱,事实上还有另一双审视的眼睛不断在观察,在方希执笔的文字

里,我看到有一点阑珊之意的张艺谋,在甲子之年回顾成长岁月,交流对自己行当的看法,坦白他的自我定位与未来期待。我看到他,有儒家一样向上的人生本能,有荒唐时代无法荒废掉的志气与才情,以墨家的勤笨方式去求取,以道家的超然之心看得失,以佛之宿命观对待因果秘密。

《张艺谋的作业》是一本张艺谋理解自己的书,也是一本能让人改变对他的印象的书。如果

毁誉早已无所谓,唯求理解之宝贵,正是张艺谋作为普通人和特立独行者之诉求,那么,人对理解这件事,可能还真无法那么清高,否则也不见得会有这本书。

张艺谋说一路走来,贵人相助,他列举了诸多贵人,包括他的前妻。不言而喻,张艺谋也是他人的贵人,是明星孵化器。在张艺谋绚丽人生的阴影里,在那些摒除了形容词和副词的冷静描述中,在那些有一代人印记和私人情感的图片中,我们可以听到张艺谋的坦言:“我们老喜欢看辉煌绽放,它背后一定有漫长和不为人知的准备,准备过程中你未必知道哪个方向会有亮光。”“我知道自己是怎么走过来的,抓住了多少次头发丝儿细的可能性才有了今天。”“有个位置,赶紧占上,先用心做,劈出三板斧给人看看再说。”“接受是我最大的哲学,先接受,再说创新求变。”“在今天这个世界上,没有什么怀才不遇,只要你有才华。如果你没有展露出来,那一定是自己的原因。”

这些话听起来很轻,但能把这些感受咂摸真切,却很重。感谢张艺谋的人生阅历和心得分享,这样做也许需要勇气,因为他甚至在书中又给攻击者提供了可用以攻击他的炮弹。不过对于这样一个六十岁的人来说,也许他早已明了这一切。

精彩早读



大千世界,何谓真正的“输家”?大概就只有那些不懂得自己所拥有的价值、更不会运用这些价值的人。如果我们懂得擅用这些资产谋求更深远的成就,那接下来的事会变得简单。情场不输人,职场不输阵。身处这个时代,这是人人必修的赢家哲学。

苏芬是风靡华语世界的情感心灵导师、知性散文作家,在此我们摘录这位女作家2012年励志力作《情场不输人,职场不输阵》中的精彩章节,以飨读者——

看穿,看不穿

□苏芬

距离产生美。大多数人会把原因归结为:太频繁的接触会让心理产生过度适应乃至疲惫感。距离太近,接触太多,新鲜感也便不新鲜了。

这只是原因之一,除此之外,人心更有一种共有的心理特性:怕被别人看穿。人际交往中,每个人在处理“人际距离”问题上都会格外谨慎。

如果仔细观察我们会发现:两个人的交往途中,彼此距离一旦过近,接下来必然会有一小段的交往冷却;距离若是突然过远,紧接着两人又都会加劲亲密起来。

这些举动可能存在于每个人无意识的处事中,人们总认为,只要在自己内心,人为地留这样一分距离,那么自己就永远不会被彻底看穿,自然更不会被彻

底征服。人人都爱那一点点距离感,怕被看穿的背后,都是怕被征服。

人际关系,说到底,就是距离关系。这就意味着,不论与谁交往,你要懂他们,但不必把他们打听得太仔细。

谁都不希望被看穿,同时,谁又都希望能把周围的人看穿。于是在自己所能的范围内,我们总是更详尽地去收集对方的资料,在交往的过程中,我们有意无意就会把所获得的这些信息施展出来,隐隐地,人总是认为,谁了解更多,谁就更有主动性。

所以,任何一种人际关系,都有竞争。有时是竞名逐利,有时是争夺感情,更多的是竞争交情的上风、关系的主动权! ——摘自苏芬《情场不输人,职场不输阵》

图说新书

小S的第一本漫画书:

心机母女



出版社:当代世界出版社
作者:徐熙娣

谁说天下的妈妈都一样慈祥、温柔?小S就是个例外!她任性、自恋、爱吃醋,连女儿称赞水蜜桃姐姐漂亮,她都会气得不让女儿吃水蜜桃!拍全家福照片时,她只注意自己笑得美不美,完全不顾女儿、老公有没有入镜!除此之外,她更是最爱“秀”的妈妈,讲床边故事可以讲到开始自导自演,又唱又跳!而这样的妈妈当然也会有这样的女儿:姊妹为了要礼物假装对妹妹很照顾,妹妹故意哭闹让妈妈以为姊妹欺负她……