

榆晚情

两张全家福 家庭变迁史

老片新照



洛龙区白马寺镇陈家屯村的陈利国发来了两张全家福。他说，这两张全家福正好印证了他们一家在改革开放30年里的生活变化。

30年前拍下这张全家福时，陈利国（上图前排中）的爷爷奶奶已是60多岁

了，他们四兄弟尚年幼，为了一家人的生活，老人还要操劳奔波，日子过得很清苦。

去年陈利国家拍全家福时，爷爷陈朝贤已经95岁，奶奶黄秀娥刚好是90岁，家中四兄弟也都成家立业。陈利国说，爷爷和奶奶如今儿孙满堂，他们家的生活幸福而美满。30年过去了，爷爷和奶奶却并不显老，仍是精神矍铄。他们常说，这是改革开放带来的好处。

来这里晒一晒父母或其他长辈年轻时的老照片吧，或展示一下自己儿时的全家福，并附上现在父母的合影或全家福，配以简短的文字叙述当年事、当年情，在父母及长辈的结婚纪念日或其他值得纪念的日子，送上儿女的真挚祝福，为他们留下珍贵的纪念。

本版“老片新照”栏目欢迎投稿，照片最好以电子版的形式发送至邮箱：zhout9461@163.com，请注明洛阳晚报晚情版收。

来稿请寄：洛阳新区报业大厦19楼副刊部晚情版收。邮编：471000（注明详细地址，老照片我们会返还本人）

七十三岁，也不该是落后的理由

魏杭州

网络里，啥人都有，这是大家常说的。

对此我心中有疑问，那七八十岁的老人，总不会有吧？朋友说，你这是抬杠，哪里有七八十岁的老人上网呀。我笑，因为我的观点被证实了。可最近我却把自己的说法否定了。

李六正，知名老诗人，也是我尊敬的老师，他在全国各地报纸杂志上发表诗歌上千首，今年73岁了。忽一日，他打来电话说，他要开通自己的博客，要利用网络投稿，一定要我抽空辅导一下他这个“老学生”。对此，我无言，一个连五笔字型是什么都不知道的人怎么学呀。这真是一个棘手的活。

我来到他家，给他讲五笔字型与拼音输入法如何复杂，谁知他哈哈大笑，说这不是难题。他让我看他的电脑设备，他已经买来了手写板，并且已经练得很熟了，一天能写近5000字。我不得不佩服眼前这个“倔老头”。

我打开他的文档，发现他的诗稿早已在文档中码得方方正正了，看来，如果我再拒绝他，真的是打击一个老人的热情了。我不好再说什么，先给他申请了免费邮箱，又复制了报纸副刊的投稿邮箱地址，一一加入到他的邮箱链接，最后给他注册了一个博客。我告诉他，在博客里可以写写自己的心情，写写日记，还可以晒照片，凡是照片、文字、录像等都可以放到博客里。

李老师是极其细致的人，怕自己年龄大、健忘，他找出一个很精致的笔记本，把注册名、密码和网址、上网的程序一一记录下来。他说，好记性不如烂笔头，这回忘了也不怕，打开本子，一目了然。

李老师写诗很辛苦，他学电脑上网也很辛苦。面对高科技，李老师一点儿也不马虎，他担心电脑中病毒，每次关闭电脑前都要杀一次毒。即便这样，有一次他的电脑还是中了毒。那时已是深夜一点了，他打来电话求援，我就在电话里教他如何处理，他一步步地照着做，嘿，还真不赖，他居然成功地给电脑杀了毒。

通过3个月的辛苦学习，李六正开始通过电脑投稿了，熟悉他的编辑都很吃惊，他们都以最快的速度给他回复。北京一家杂志社的编辑和他是老朋友了，回复他说，早就盼着他能够使用网络投稿了，这下可好了，能够在网上交流，既迅速又便捷。

李老师虽然73岁了，可他精力充沛，在新时代，从不感到自己落伍。他说，你们年轻人会什么，我也要会，不怕笨，就怕不敢去学习。我看到李老师在博客上发表一首诗的时间是午夜十二点，不觉心头一热，一位古稀老人，还在为自己喜欢的事业奋斗着，努力着，他的生活态度这么积极，而我们这些尚年轻的人，却整日地抱怨，生活节奏太紧张了，每日连上网的时间也没有。其实，这抱怨是因为自己对生活没有了热情，没有了兴趣。

我相信，在以后的日子里，七八十岁还上网的老人会越来越多了。



绘图 吴芳

怡情乐园

见习记者 丁立文 / 图

我有闲云意 寄情木与石

今年70岁的和士全，是洛阳一拖集团退休干部，酷爱草木、盆栽、奇石、根艺和写作。

和士全的家在一拖家属院23社区，客厅的博古架上琳琅满目，全是奇石，他将其命名为“赏石轩”。楼后面的过道上，是他栽植的各种盆栽。2月22日上午，和士全有些遗憾地对记者说：“你要是再晚点儿就好了，花就都开了。”

其实，说这话的时候，他植下的几盆迎春花早已绽开了鹅黄色的花蕾。70岁的和士全就红光满面地站在太阳地里，头戴黑色绸礼帽，身着檀色对襟唐装。记者在感受春天气息的同时，也感受到了一位七旬老人的惬意和闲适。

爱草木，爱收藏，自得其乐

早年家贫，和士全就在自家院里种凤仙、夹竹桃、薄荷等常见花木。参加工作后，他在龙鳞路住了一段时间，又种了很多月季。他走到哪里，哪里就有一片花香和绿意。1976年，和士全把自己培育的花苗送给邻居和同事，还赚得一个美名“秋翁”。

1982年，在王城公园，和士全平生第一次与河洛奇石相遇，展柜中有一块白底的石头，上面的红色线条组成了两朵梅花图案，真可谓大自然的鬼斧神工。和士全呆住了，知道了世上还有一门奇石艺术。从那以后，洛河滩、黄河滩、小浪底水利工地上，总能见到他拣石头的身影。他就这么痴痴地拣啊拣，冬天，手上都是血口子；夏天，身上能晒脱一层皮，赶上突然下雨，就淋得一身湿。没有中意的石头，他就去附近农民家买。有一回，他挑回来七八十斤重的“宝贝”，邻居见状不解地问：“你装这么多石头干吗？要压咸菜吗？”和士全微微一笑，那真是“此中有真意，欲辩已忘言”。



和士全玩石头玩出了名堂，多次在全国奇石展上获奖。他收藏的奇石“送子观音”还在2004年香港举办的“世界华人艺术精品大展”中获得了最高奖——金紫荆大奖。石友们和他开玩笑：“干脆你把名字改成‘和士全’算了！”他也觉得冥冥之中和石头有缘分。此外，和士全还收藏玉器、鼻烟壶、瓷器、钱币、字画，并发表了一百多篇有关养花和收藏的文章。

好静，淡泊，自得其乐，这些对和士全来说，全都发自天性。

木石无言，心里有什么，你就会看到什么

在和士全居住的那栋楼后面，在那条摆满了盆栽的过道上，和士全搭起了一个简易工作间。采访那天，他还向记者展示了台子上的各种根雕作品，其中有一件已经制成凤凰根雕，似展翅欲飞。和士全说，这是由一棵枯死的盆栽植物制作的——从一

株枯死的植物到一只涅槃的“凤凰”，这需要怎样的悟性！

说起心爱的石头，和士全的话语里充满了哲理：“我们眼光不到会扔掉好石头，但也会捡到别人扔掉的好石头。奇石是抽象的艺术，心里有什么，石头上就会有什么。”比如有一块刚挖出来的带着泥巴的石头，被雨水一冲，他觉得酷似毛泽东头像。一个老婆婆却说：“啥也不像，那是我扔的。”还有一次，拣石头的人都走完了，他看见一块没人要的石头形状很好，似一男一女对坐，他如获至宝，将其命名为“镜花缘”。

当这些被人遗弃的石头或枯死的植物被他捡回，经过制作、命名，突然变成了熠熠生辉的艺术品，我们也会被这位老人的慧心所感动。

据和士全老人说，他过去体重有些超标，有脂肪肝，近些年寄情于石头和草木，经常云游四方拣石头，未吃任何药，脂肪肝竟奇迹般消失。这是生活对一位通透豁达的老人的馈赠吧。