

□ 记者 孙钦良

洛阳青铜器文化(3)

洛
春
秋

百年风云洛阳铲(8) □ 记者 孙钦良

青铜器： 叮当作响的 洛阳名片



何尊

洛阳名片有特点：牡丹名片浓香袭人，青铜器名片敲击有声。前者国色天香，后者金声玉振。

20世纪初，白马寺东的东周王陵金村陵区，曾有编钟出土，除掉泥土后，音色仍不变，发出叮叮当当的历史回声。但在此处出土的青铜器，多属被盗文物，被传教士怀履光弄到了境外。从此，洛阳地下藏有无数青铜器的信息遍了世界。

我市文物专家李家琪先生说，他曾在几个国家见过从洛阳流出的青铜器文物，看见宝物流落外邦，内心非常难受，由此萌发了复制青铜器，再现中华国宝的想法。1992年，他筹建了洛阳钟鼎古代艺术研究所，20年来认真复仿了大量青铜器，被国家文物交流中心选为文物复仿制定点单位，不少复制件被作为外交往来的赠品。由于复仿得太逼真，这些东西出境时须经有关部门鉴定盖印，注明是工艺品，而非国家文物。

对于洛阳人来说，能出国者毕竟不多，能看到流落外国的青铜器文物的人更少，普通人只好去看复仿品。即便如此，洛阳人也是有眼福的，因为我市已成为全国最大的复仿青铜器的基地，目前在我市新区左岸河洛文化艺术街、高新区、伊川县烟洞村等处都有集中展示。

洛阳文化产业研究院院长、著名考古专家蔡运章认为：复仿古代青铜器与高仿三彩艺术一样，是对历史信息的复制与再现，从中可以听到历史的回声。譬如西周早期青铜器中，就有一件何姓贵族所铸的祭器，名曰“何尊”，尊内底部铭有122字，记载了成王五年四月，开始在成周（洛阳）营建都城，其中有“宅兹中国”4字，大意为“我要住在天下中央”，即居于“中国”——“中国”最初便指洛阳。

何尊在20世纪60年代出土于宝鸡，现藏于宝鸡市博物馆。洛阳人虽不能常到宝鸡观赏，但在洛阳看了复仿品后，就知道“中国”一词最初是指“洛阳”了，这很有意义。

叶鹏先生认为，周文化是洛阳的重要名片，周文化的核心是礼乐文化，多被反映在青铜器上。洛阳出土的青铜鼎非常多，而鼎又是古代祭祀礼器中的重器，从中足可管窥礼乐文化。洛阳还出土了不少青铜器马车及其构件，这也是礼乐文化的载体——周天子和贵族使用马车的频率很高，但什么人坐什么样的车，这辆车由几匹马来拉，法律上有明确规定，不能胡来，否则就有“超标”僭越之嫌，要被治罪。所谓“天子驾六，诸侯及卿驾四，大夫驾三，士驾二，庶人驾一”就体现了礼乐文化中的等级制度。

当时的工匠为了使马车更加坚固，同时

为了美观，就在相关部位安装青铜构件。1966年，洛阳北窑451号墓出土了一件“人俑形车辖”。车辖是马车上的关键部件，安在车轴上，用来固定车轮，既能阻止车轮向外脱落，又能调整车轮的轴向位移，与现在架子车上的“销子”功用相同。洛阳出土的这件车辖非常漂亮，呈人形，跪坐状，高25.50厘米，奴隶相貌，五官清晰，双手置于腹部，两腿曲跪，梳高发髻，帽带系于颈下，上衣宽边右衽，腰系宽带，前面下垂。车辖虽小，却给了我们两个信息，第一，西周铸铜师已有高超技艺，追究艺术上的精美；第二，车主人为西周显赫贵族，等级观念“严重”，竟把“奴隶”插在车轴上。

洛阳钟鼎古代艺术研究所所长李家琪说：马车青铜器除能体现礼乐等级制之外，还能传达古代战争信息，先秦骑兵还未成建制，打仗时主要是车战，后来随着骑兵的兴起，战车逐渐沦为代步工具，后人可从中看到马车功用的渐变，这是非常有意思的事情。2011年8月29日，我市文物考古人员在洛阳城东康康医院建设工地，又发现一个西周早期墓葬，此墓虽小，但未被盗，墓中青铜器已有3000多年历史，其中有一整套车马器，保存得非常完整。在墓室北部，靠近墓主人头部的地方，有几件完好的青铜器，包括簋(gui)、鼎、爵、觚(gu)，在簋的内部，还发现了铭文。

铭文是青铜器的原始胎记，意义非同小可，最具考古价值。这正如人初次见面，递过来一张名片，上面写着个人信息，看后就一目了然——每一件青铜器都是一张历史名片，从器形到铭文，都有叮当的历史回音。所以，我市亟待打造一个大型的青铜器博物馆。

洛阳出土的青铜器，有以下三个主要特点：一是数量多，现收藏于我市的青铜器就达数百件，尤以西周、东周时期的为最多，皆属青铜器鼎盛期的宝贵文物，更多的洛阳青铜器，散藏于北京、上海、郑州及海外一些国家的博物馆，洛阳民间的收藏也很可观。

二是种类齐全，包含有酒器、水器、乐器、车马器、生活用具、货币、玺印等，单是酒器类就有20多个种类。

三是质量高、精品多，尤其是处于发展顶峰阶段的商末周初的青铜器更是极品迭出，精湛的铸艺、华丽的纹饰、恢弘的气势，都让人叹为观止。

让人感到欣慰的是，近年来洛阳民营博物馆如雨春笋般地冒了出来。据李家琪先生透露，占地数十亩的洛阳青铜器博物馆，很快就会在洛阳高新区出现——叮当作响的洛阳古今青铜器，又将成为洛阳的一张厚重名片——下篇看该系列终篇《古今青铜器，铸造有秘密》。

“军事演习”在墓园 军阀盗墓最凶残

上一篇讲了“近水楼台先得月，守墓人变盗墓贼”，本篇再说说军阀盗墓。

为什么董卓、吕布、曹操、孙殿英这类大军阀还要干盗墓的勾当，趟盗墓的浑水呢？其实原因很简单，他们是为了筹集军饷。

东汉末年，董卓从西北入京师洛阳，曾一度挟天子以令诸侯，但当时国库已空，董卓军需困难，在遭受十八路诸侯围攻的情况下，他西遁长安，焚烧宫殿，使吕布乱挖古墓，挖去许多财宝充实军饷。曹操则更甚，一次的盗墓所得，竟让他的军队“吃”了3年。

曹操盗墓有三个特点：第一，不在京师洛阳盗墓。他20岁就担任洛阳北部尉，负责洛阳北城区社会治安，后又刺杀董卓，给人留下了热血青年的好印象，所以他不在洛阳盗墓。

第二，他不盗帝王陵。盗帝王陵易引起天下公愤，容易身败名裂。传说项羽盗秦陵后，就被对手刘邦抓住了把柄，项羽因此失去了人心。而曹操盗的是诸侯王陵。

第三，曹操只在初创军队时盗墓，后来发迹了就不再盗墓。他“刺卓”失败后，潜回家乡“散家财，合义兵，讨董卓。”但一看部队吃喝成了问题，他就开始挖王侯墓。

他盗的是西汉梁王陵墓群，地点在商丘永城芒砀山，这里有西汉梁国八代九王及王后墓近20座，其中梁孝王刘武（汉武帝的叔叔）及王后墓的规模最大，巨石构成，豪华无比，墓内的客厅、卧室、壁橱、粮仓、冰窖、马厩、兵器库、厕所等一应俱全，财宝无数。文献记载：“操引兵入殓，发梁孝王冢，破棺，收金宝数万斤。”这次盗墓解决了3年军饷，抵得上挖了一座帝王陵。

奇的是，曹操盗墓竟设了盗墓机构和“发丘中郎将”、“摸金校尉”等官职，“发丘”即是掘墓，“摸金”即收拢财宝，他是大规模盗墓最专业的成功者，是军阀盗墓行列中的“典型”。

吕布以及后来的孙殿英，远没有曹操玩得专业：吕布是即兴式盗墓，仓皇动手，胡乱挖掘，很多宝物没收拾干净，就翻填掩埋于黄土之中，从洛阳向西盗墓，一路挖到关中，凿棺取宝，撒骨扬尘，毫无章法。民国时期的孙殿英，本是商丘永城人，在洛阳为匪坐大，他从曹操盗永城汉墓中受到启发，以军事演习为名，盗掘了清东陵。

清东陵在河北遵化境内，共有皇陵五座：顺治帝之孝陵、康熙帝之景陵、乾隆帝之裕陵、咸丰帝之定陵、同治帝之惠陵，以及慈安、慈禧等后陵四座、妃园五座、公主陵

一座，葬14个皇后和136个妃嫔。

当年，孙殿英在洛阳发迹，建立了地方武装。1922年前后，吴佩孚坐镇洛阳时，曾严令缉捕孙殿英，孙在洛阳不能立足，遂逃往陕州，1925年渐成气候，成为流寇式军事集团首领。他见风使舵，更换门庭，后投靠国民革命军第六军团总指挥徐源泉，升任第12军军长，打起了青天白日旗帜。

对这支杂牌军，蒋介石很鄙视，常克扣其军饷。1928年，孙部半年没领到军饷，军心浮动，孙甚忧虑。巧的是他的部队当时正驻扎于遵化县境内，他见清东陵被盗严重，树木被盗伐一空，由此受到启发，决定盗掘东陵，遂对陵区戒严，声称军事演习。

但他盗墓不专业，7月4日开挖慈禧墓，工兵营连续挖了两天两夜，却找不到地宫入口。孙殿英急了，到处寻找知情人，最后还真的找到一个姜石匠。此人当年参与造陵，慈禧入葬时，留下81名工匠封闭墓道，他被选上了，知道活不成，要被活埋灭口。他很害怕，劳动中分了神，脚下一滑，大石一下砸在身上，当场昏死过去。正忙碌的监工以为他死了，拖出去扔于荒草中。他不但捡回一条命，还知道了墓道入口。

严刑拷打下，姜石匠只好说出了墓道口。但入口被巨石封死，弄不开，孙殿英急了，命令用炸药炸开墓口。霎时阴风嗖嗖，阴毒之气蹿出，吓得官兵直往后退。土匪出身的孙殿英大骂：“他奶奶的！还不赶快下去！”官兵只好入内，将珍宝劫掠一空。抢掠中，慈禧尸骸被扯出棺外。

孙又命炸开乾隆的裕陵，这里更富丽堂皇，宝物被抢劫一空。孙还想盗掘顺治的孝陵，因听人说顺治帝于生前在五台山为僧，陵内只是空棺，宝物不会多，遂急忙去掘康熙的景陵，不料墓中水流如瀑，顷刻积水两尺，未能成功。

连续七天七夜的盗掘，盗得财宝无数，一并车载而去——军阀盗墓，明火执仗，根本不用洛阳铲“小戳戳”，其破坏之严重，手段之残忍，由此亦可见一斑。

