

“民营博物馆,如何一路走好”系列报道

筹建民营博物馆,他们用信心点亮未来



核心提示

□记者 李燕锋/文 张晓理/图

民营博物馆如雨后春笋般出现,预示着我市民营博物馆业迎来了发展的春天。在以欣喜的心情迎接它们开馆的同时,一些问题也引起了记者的思考:群众对民营博物馆的蓬勃发展持怎样的态度?国有博物馆依靠国家拨款维持生存,民营博物馆完全是自筹资金,它们的创办者能否保持创建之初的激情?

通过采访,记者感受到群众的广泛认可和筹建者们坚定的信心。

3 虽然困难不少 但他们信心很足

人们渴望城市拥有更多的博物馆,而企业家们筹建民营博物馆的热情无疑让市民很感动。

感动的同时,大家又不免有些担心:运营一座博物馆,除了热情外,还需要长期、大量的资金和人员投入。这些企业家有信心将博物馆平稳运营下去吗?

通过采访,记者感受到企业家们充足的信心和坚定的信念。

洛阳碑志拓片博物馆位于捷佳裤城的三楼,数百平方米的场地,以前光租金就是一笔不小的收入。可现在,老板刘建军把先前的商铺拆掉,建成洛阳碑志拓片博物馆,这一收一出,每年的差额不是个小数目。

洛阳爱心书法博物馆的馆长刘毓国原本从事建筑行业,积累的资金不在少数。可一座爱心书法博物馆两次迁址、装修、布展,花费近百万元。博物馆还聘请了4名大学生做日常讲解、服务等工作,人员工资、博物馆长期开放所需的场地资金、日常的运营维护资金,短期来看也许不成问题,但长此以往,将是一笔巨大的开支。

再看洛阳周氏银器博物馆,在南昌路边占据500多平方米的场地,维持运营,最起码的投入就包括场地租金、人员工资、水电等日常的运营成本……

洛阳周氏银器博物馆馆长周明明说,筹建这座博物馆,完全是为了实现其父亲的一个梦想。虽然在博物馆内也设置了一个现代银器展销区,但从目前情况看,也只是给参观者提供了一个今昔银器对比的场所,购买者寥寥,谈不上收益。

从建馆之初到现在,博物馆有多少收益?周明明说不上来,但他笑着说:“每年贴进博物馆的钱是实实在在的。”

洛阳围棋博物馆馆长王潼玲说,虽然与其他民营博物馆相比,她的围棋博物馆占地属于自有用地,免去了大量的租金,但博物馆其实只是一个展示的场所,企业并没指望其赚钱。

的确,为筹建博物馆,这些企业家们投入了大量的资金。尽管如此,他们都表示,虽然困难不小,但信心很足。

对此,蔡幼鹏表示,洛阳民营博物馆蓬勃发展的局面是值得称道的,但经营者打开大门迎接参观者的同时,也要抓紧时间思考下一步的客源、长远发展等问题。毕竟,“贴钱圆梦”还不足以支撑这些民营博物馆走得更远。



游客带孩子看洛阳三彩艺术博物馆内看展品。

1 民营博物馆背后,都有企业作支撑

看到近10家民营博物馆即将在牡丹文化节期间开馆的消息,许多人提出了疑问:这些民营博物馆能做到完全公益化吗?如果真的能做到,他们哪来的资金维持日常庞大的开支?

好在目前正筹建的这些民营博物馆背后都有一个强有力的企业作为支撑。

洛阳河洛石文化博物馆,是一个集博物馆和餐饮于一体的场所,其筹建者本人拥有多项产业,河洛石文化博物馆所在的名石轩只是其中的一项。

与之性质相同的是位于洛阳新区的

洛阳驿站博物馆,它同样是集驿站文化展示和餐饮于一体的场所,人们在此不管是参观还是就餐,博物馆都会安排讲解员为其讲解中国的驿站文化。

高水旺的洛阳唐三彩陶瓷博物馆、郭爱和的洛阳三彩艺术博物馆、李学武的洛阳牡丹瓷博物馆以及洛阳唐艺金银器博物馆和王潼玲的洛阳围棋博物馆则是另一种类型。它们集企业的产品展示与销售于一体,人们来到这里后,既能参观精美的展品,还能满足旅行中的游、购需求,类似于当今较为流行的

“工业游”。

洛阳碑志拓片博物馆,主要展出企业家们收藏的一些文物珍品,也销售一些文物复制品等。

洛阳爱心书法博物馆和洛阳周氏银器博物馆,它们的藏品虽然也是企业家个人收藏的,但博物馆本身并没有相关的产业链条,筹建目的相对比较单纯:为其藏品找个展示场所。

企业家们不仅将其展品免费展示,而且还表示,在今后的发展中,会尽力使其博物馆运营得更好。



洛阳唐三彩陶瓷博物馆内的展品

2 博物馆越多,城市和百姓越受益

“博物馆数量多少,标志着—个城市文化品位的高低,洛阳这样的城市,就需要越来越多、形式各异的博物馆来展示自身的魅力。”昨日,在提到蓬勃发展的洛阳民营博物馆的时候,市社科联副主席蔡幼鹏说。

蔡幼鹏说,从去年年底至今,不断有洛阳民营博物馆的消息见诸报端,每每看到又有新的成员加入,他就很激动。就洛阳的城市底蕴来说,现有的国有博物馆远远不够,而民营博物馆的加入,将成—种新生力量,为洛阳的文化产业注入活力。“博物馆越多,城市和百姓

就越受益。”蔡幼鹏说。

事实的确如此。虽然这些博物馆正处在筹建阶段,但听到消息的市民还是按捺不住内心的好奇,纷纷前去参观。

日前,当记者到南昌路南端的洛阳周氏银器博物馆采访时,正碰上前来参观的一对退休夫妇。他们告诉记者,平时没事就喜欢在洛阳城里到处转转,各个景点、博物馆都是他们必到之处。夫妇俩听说有个银器博物馆,就好奇地跑来看,看完之后感觉还真不错!

除了本地市民,一些外地甚至国外

的游客也慕名前来。洛阳周氏银器博物馆工作人员说,前几天来了一个日本人,说是从网上得知洛阳有家收藏历代银器的博物馆,非常好奇,来中国游玩时特意把这座博物馆作为其中的一站。

在走访我市各民营博物馆的几天里,记者每天都会遇到各种各样的参观者,有外地游客,有本地市民,有退休的老人,也有正在读书的大学生……虽然这些博物馆尚未正式开馆,目前参观的人数还不算很多,但他们的到来透露出一个信息:人们对博物馆的渴求正与日俱增。

“贴钱圆梦”、“以商养馆”,是每个民营博物馆发展的必由之路。以后的路该如何走?国内其他城市民营博物馆的运营经验也许值得借鉴。在这些博物馆中,既有因资金跟不上而悄悄闭馆的,也有创新模式、做长产业链条、实现产业化销售的成功范例。

它们的成功经验是什么?洛阳的民营博物馆该如何吸取其教训,借鉴其经验,以免走弯路,取得更好的发展?请关注下期报道。