



□据《羊城晚报》

号称“中国版《越狱》”的谍战剧《青盲》在长达半年的“延播”之后，本月终于亮相浙江卫视等4家卫视。虽然之前备受期待，但《青盲》播出后却令观众大为失望，其漏洞百出的剧情、拖沓的节奏以及特工“青盲”神乎其神的越狱手段均成为网友炮轰的对象，连曾经执导《保姆与保安》、《别和陌生人跳舞》等剧的柳国庆也在微博上转载：“《青盲》首播观众失望，制作粗糙浪费了好题材。”

“50集戏，等演员张嘴大概要20集”

谍战剧《青盲》剧情漏洞百出、节奏拖沓受质疑；网友认为，该剧压缩到30集就够了

观点一

《青盲》节奏，缓慢拖沓

《青盲》的故事内容可以用一句话概括：“越狱小组挖洞逃跑，失败、失败、失败、失败、成功。”然而，就是这么简单的一个逃亡故事，竟然叙述了整整50集！该剧刚播出没几天，观众就已经在网上纷纷指责其节奏太慢：“比起美剧《越狱》，不止慢了半拍，简直慢了三拍！”“演员说话、表演的节奏实在是太慢了，50集戏，等演员张嘴大概要20集。”“印象最深刻的就是，张海峰整天撇着嘴，‘小猫’同志整天瞪着眼，说起话来都要一吞三吐……”有网友认为，该剧如果压缩到30集，效果可能好很多。

主创说法

“内容并不存在冗长重复”

《青盲》总导演杨文军在接受记者采访时表示，50集的内容并不存在“冗长重复”一说。拍摄前，他们研究过观众的收视习惯，因此每隔几集就安排一个焦点话题，每四五集完成一个小任务。这样50集下来，剧中涉及的大小任务有十几个，观众在紧

张、刺激中不会觉得重复和厌烦。

对于《青盲》过于缓慢的节奏，不少网友还在网上发表“咆哮体”：“50集很长的，有木有！好不容易越狱5人组翻墙成功，各种鸡冻啊！但立即遭遇小分队追击而被押回去，有木有！好不容易找到排水管道，为毛不能成功逃出一两个先给观众点儿信心？！好不容易挖好地道，居然换房间了！地道白挖了，有木有！各种绝望、各种崩溃、各种重复，有木有！结果、结果、结果新房间里居然有个现成的地道！各种继续挖，各种继续逃！狗血一筐一筐的有木有！”

张、刺激中不会觉得重复和厌烦。

“越狱题材一直比较符合老百姓的收视习惯——在一个如此狭小的空间里，如何演绎出这么多勾心斗角？如何爆发出惊人潜力？这很吸引观众。《青盲》几乎所有戏份都是在监狱里完成的。”他说。

观点二

故事情节，似曾相识

代号“青盲”的中共王牌特工张海峰，为了从国民党监狱白山馆里救出代号“小猫”的中共高级研究员刘明义，进行了一次营救行动……《青盲》的故事就由此展开。但是，观众很快发现，剧中情节和《越狱》、《肖申克的救赎》、《碟中谍》都有雷同之处。

首先，“营救同志、挖洞越狱、男主角与女军医的微妙情愫、贪婪的狱监、鱼龙混杂的狱友”，对于美剧《越狱》中这些最核心的元素，观众无疑十分熟悉。《越狱》中，主人

公迈克故意抢银行，只为进监狱救出出自己的哥哥；《青盲》中，于和伟扮演的张海峰为了救“小猫”，也故意让自己入狱。此外，迈克越狱从医务室入手，而张海峰最开始也是打医务室的主意。还有，张海峰与电影《肖申克的救赎》中的安迪一样，越狱也是从挖洞开始，甚至连挖掘的方式也一模一样，都是用很小的器具挖出一条比深海隧道还具规模的逃亡通道，挖出来的土则在放风时偷偷抖落到小操场。

主创说法

“越狱元素难免雷同”

对于“抄袭”的质疑，杨文军曾这样回应：“这些元素是越狱题材必需的，难免雷同。同样的材料，不同的厨师做出不同的味道。如果这样也算抄袭，那当初是不是《越狱》抄袭《肖申克的救赎》？”

杨文军承认，不管怎么做，都难免被扣上“抄袭”的帽子：“电影的进步就是通过不断的模仿和借鉴。没有理由说，越狱这两个

字之前有人用了，我们就没法用。”

为了突出不同，杨文军在《青盲》中加入了更多中国元素：“比如说，我们设计了江湖郎中郑小眼这个角色，他懂得配各种各样的药，而主人公在执行任务时就需要用到很多中药配方。这些东西，国外作品里肯定没有。另外，我们还加入了很多人性的东西，一些只有中国人才有的特殊情感。”

观点三

越狱手段，匪夷所思

虽然《青盲》原著小说的作者张海帆曾是IT行业出身，编剧景旭枫同样是学理工科的，但剧情里还是出现了不少致命漏洞。其中，用松土从下面堵洞就是一个大破绽：“108房间的洞怎么能从下面堵上呢？那时没有水泥，只靠埋土，松土如何往上堵洞呢？”同时，张海峰麻利的做事风格也值得怀疑：“张海峰，你神得不可思议！你一抬手、一转身就放倒一大片，型过周润发，劲过李连杰！”

更神乎其神的是《青盲》中用来越狱的各种“神器”。首先，张海峰在越狱工具里携带一种叫“红崖菱”的种子。这种花配合一种名为“爬子”的虫，制成的药物可以让人产生类似癫痫的症状。此外，在营救“小猫”的计划中，张海峰必须去医务室偷一瓶名叫“收鼻水”的药水，这种药水与他带入的曼陀罗花和菖蒲相混合，就会产生一种学名为“三氯苯丙乙醛七元杂环”的药物，能够让看守昏迷。但细心的网友发现，这些“红崖菱”、“爬子虫”、“收鼻水”、“蒙汗药的学名”、“24味药剂”等物质在现实中并不存在，纯属胡编乱造。

主创说法

“越狱手段取自真实事件”

面对质疑，《青盲》原著小说作者张海帆坦言：“写书之初，我没有把《青盲》定位于谍战题材，更想把它定位于心理悬疑剧或传奇剧。剧中让人匪夷所思的越狱手段，其实取自真实事件。”

他说：“我参考了史实，还接触到一些国外资料，其中一些越狱方法简直超乎大家的想象。比如，有犯人竟然用纸糊了一件衣服，刷上警服的颜色，晚上就穿着这身‘警服’企图逃出；还有人在厕所里挖坑……”

另外，杨文军表示，“愚公移山般挖隧道”也是取自真实例子：“前不久，人们在渣滓洞下面发现一个未成形的隧道洞口，其实已经挖得很深了，就差那么一点点。这证明，当年通过挖洞出逃，是我们地下党员常用的手段。”

(本版图片均为网络图片)



白山馆气氛紧张。



沙溢饰演暴戾的监狱长。



“小猫”是剧中的营救对象。



密谋越狱。



女性元素也是该剧一大看点。