



“历代名人与牡丹”系列之四

□记者 张广英

◆牡丹记忆

邵雍：善识花人独倚栏

出神入化识牡丹

宋仁宗皇祐元年（公元1049年），39岁的邵雍来到洛阳定居。他是儒学大家，世人楷模，却不求功名，过着隐居生活，虽贫寒却自得其乐。

后来，随着朝中的政治斗争日趋激烈，司马光、富弼、二程等名臣雅士皆退居西京洛阳。他们敬重邵雍，常邀邵雍一起饮酒赋诗，赏花作乐。嘉祐七年（公元1062年），由众人出资，西京留守王拱辰在当时洛阳天宫寺西天津桥南五代节度使安审琦故宅的基础上建屋30间，作为邵雍新居，名安乐窝，邵雍自号安乐先生。

邵雍在安乐窝种花、赏花，练就了出神入化的识花功夫，据说达到了闭着眼

睛一摸叶子就能判断牡丹品种的境界。在《独赏牡丹》一诗中，他写了自己的识花绝技：“赏花全易识花难，善识花人独倚栏。雨露功中观造化，神仙品里定容颜。寻常止可言时尚，奇绝芳名出世间。赋分也须知不浅，算来消得一生闲。”

关于邵雍识花，还有一个故事。熙宁年间，他到商州赵守那里做客，遇到了商州令章惇。章惇不认识邵雍，席间一直高谈阔论，口若悬河，别人根本没有插话的机会。后来，他又从客厅的一盆牡丹谈到洛阳牡丹之盛，言语间颇为自得，仿佛自己就是一个很懂牡丹的专家。

赵守听不下去了，打断章惇，笑指邵雍说：“这位邵先生就是洛阳人，对牡丹

很内行，不如我们听听他的说法？”

邵雍说道：“我也谈不上内行，不过略知一二。洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。洛阳人善种牡丹，在品鉴牡丹上也有讲究，只看牡丹的根就知道品第优劣的，是高水平的人；凭着牡丹枝叶判断品第优劣的，是中等水平的人；通过看牡丹花蕾判断品第优劣的，是低水平的人。刚才像您说的通过看花来判断牡丹品第，可算不上有多高水平啊！”

章惇听了，羞愧地低下头，不敢再班门弄斧。临走的时候，他表示想跟着邵雍学数理，邵雍告诉他：“如学数理，非一日之功，须十年不仕方可。”章惇犹豫了，但最终他还是从学于邵雍，后来官至宰相。

“马踏牡丹”巧占卜

北宋宰相富弼退居洛阳后，在花园里遍植牡丹，花开时节，常邀邵雍、司马光等好友前来观赏。

一天，富弼又邀了许多客人赏花。众人在花前饮酒作诗，欢声笑语不断，其中一人突然笑着问邵雍：“不知此园牡丹花开多少，先生能否卜一？”在座的人都觉得邵雍不可能算出来，肯定会当众出丑。孰料邵雍略一思忖，说：“花开千朵。”众人听了不信，连忙去数，发现果然不差，个个称奇。

这时又有人问：“既然先生知道牡丹之数，想必也知道这牡丹几时凋谢？”邵雍说：“明日午时。”大家顿时笑成一片，都说：“这是开玩笑吧？牡丹刚刚开放，明日怎会凋谢？”大家约好明日再聚，以验邵雍之言。

次日午时，大家如约而至，看到满园锦绣，生机勃勃，不免心里发笑。可是，正当大家寒暄后准备落座时，忽闻马嘶那

边乱成一片，原来主人的马和客人的马厮咬，都挣脱缰绳往花园这边跑，顷刻间，满园牡丹皆被踩踏损毁。大家恍然大悟，纷纷称赞邵雍神算：“先生真神人也！”邵雍说：“世上万物都有数，昨日我起了一卦，断定今日午时，园中牡丹必被马踏而毁，这也是其气数而已。”

邵雍喜欢牡丹，写有不少咏牡丹的诗。他家花园里曾有一株双色牡丹，开了24朵花。邵雍便吟道：“牡丹花品冠群芳，况是其间更有王。四色变而成百色，百般颜色百般香。”他后来又写了一首：“牡丹一株开绝伦，二十四枝娇娥颦。天下唯洛十分春，邵家独得七八分。”这首诗充分表达了他对这株牡丹的喜爱之情。

宋神宗熙宁十年（公元1077年），67岁的邵雍自觉大限将至，笑对司马光等人说：“我要观看万物轮回去了。”临终前，他对儿子说，要把自己葬在伊川，墓

中不陪葬任何东西。另外，入殓时一定要让李家的小秃闺女来看。

家人一一照办。一晃几十年过去了，李家的小秃闺女嫁人生子，才有了孙子。可是，她这个孙子不成器，长大后专干偷棺劫墓的勾当。有一天，他正和人商量去盗邵雍的墓，被小秃闺女听到了，她忙阻拦说：“你们可别去，邵先生入殓的时候，我亲眼看着，里面什么陪葬东西都没有。”就这样，邵雍墓没有遭劫，原来他早料到这一幕会发生啊！

咀嚼牡丹的甜蜜

1987年，我在郑州一所政法院校上学，4月份，学校老师组织100名同学来洛阳看牡丹。作为洛阳人，我自然成了向导。当时的洛阳刚刚下过一场春雨，中州路两旁的万年青碧绿碧绿，空气特别清新。

进入王城公园，只见人潮涌动，牡丹开得正好，红的、白的、粉的、紫的，一簇簇、一团团，同学们发出声声惊叹：“好美哟”，“好漂亮啊！”

有几个女同学站在白牡丹丛中，低头嗅着牡丹的芬芳，不愿离开，我着急地叫道：“快走啊，后面还有呢！”其中一个同学不好意思地说：“你不是说你们洛阳人皮肤白嫩是牡丹熏的吗？我们想多熏一会儿。”我笑了，过去搂住她们笑作一团。

牡丹芳香四溢，沁人心脾，游人陶醉了，同学们也都陶醉了。有个男同学诗兴大发，高声吟诵道：“飘逸风骨天然妆，暗香袭人情韵长。花中君子不趋时，国色馨芳报春光。”大家都禁不住拍手夸他文采好，他也动情地说：“我只在书里读过牡丹，今朝方睹牡丹芳容，不虚此行！不虚此行啊！”

由于时间匆忙，我们只游玩了王城公园和白马寺，当时用120照像机留下了同学们的不少“黑白倩影”，而艳丽多彩的牡丹自然也是“黑白倩影”。

此后，在校园里，牡丹便成为洛阳同学的“代名词”，我也美美地享受着牡丹而带来的种种赞誉。

毕业时同学写留言，“友谊长存”之类的话自然多些，但出现频率最高的词竟是“牡丹”，全班同学几乎都用了。那一刻，有泪水滑落，也有甜蜜在心底暖暖地流淌。

一晃25年过去了，岁月带走了我们的青春年华，唯有这牡丹年年绽放她美丽的容颜。每每驻足花前，我仿佛又看到了同学们的灿烂笑脸，听到了同学们的欢快笑声。

我细细地咀嚼着这份幸福、这份甜蜜。

（河西区法院 吴迎峰）

◆牡丹盛事

洛阳牡丹花会记

1986年，洛阳举办第四届牡丹花会，数十万株牡丹艳丽多姿，迎来了赏花览胜的300多万中外游客。花会盛况空前，公园人头攒动，中州大道人如潮涌。全市各行业努力创造最佳接待条件，为游客提供多功能、全方位的服务。

据统计，这届花会，我市30多条主要街道两边，各单位、学校设立的免费茶水站超过700个，为游客找回失散物品1000多件，帮助游客寻亲觅友190多人次，护送迷路儿童和老人130多人次。

花会期间，日本国须贺川市市长高木博及美国、比利时等海外宾朋到洛。高木博赠送洛阳200株日本大月菊，此后又赠送30株牡丹。

第四届洛阳牡丹花会会徽图案由古城墙、齿轮、牡丹和菱形框组成，主题为：洛阳为古都、工业城、牡丹城、绿化先进城。

1987年，第五届洛阳牡丹花会在王城公园新落成的周文化区、“河图洛书碑”前拉开帷幕。来自龙门镇的宫廷乐队在新建的王城公园韶乐台上，用编钟演奏了古代宫廷音乐，给游客留下了深刻的印象。

这届花会举办了“杜康杯”国画牡丹赛，还展出了109幅牡丹画精品，无论工笔还是写意，都吸引了绘画爱好者的目光。

为办好每届花会牡丹灯展活动，从1983年起，市文化局就提出了洛阳牡丹灯展总体方案，要求城市各区各单位分头组织，全市进行彩灯联展。1987年，花会彩灯增至548组，从市图书馆到原市委大门口，火树银花，彩灯辉映。昼赏牡丹夜观灯，已成为洛阳牡丹花

会的重要活动。

这届牡丹花会的会徽，中间状如宫灯，灯内牡丹盛开。其主题为：洛阳花会与灯会交相辉映。（张广英整理）

