

古仪香  
沉

“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅

金鑫珠宝 盛世收藏  
JinXin Jewellery

# 墨香陈纸有乾坤

## 碑志拓片,开启尘封画卷,带你“穿越”历史,品味盛世

展示洛阳大俗大美的文化内蕴

挖掘深藏市井民间的收藏魅力



□记者 樊娅丽 实习生 徐知丽/文 记者 王振华/图

在喧嚣的捷佳商贸城3楼,有一处碑志拓片荟萃的静谧之地,唐代武则天行草所书《升仙太子碑》就是其中一精品。通过拓片,我们仿佛走进了时光隧道,领略到隋唐时期墓志的英华、文人墨客的道德文章和书法造诣,聆听先贤娓娓道出那些被淹没的故事,蒙上时光尘埃的历史画卷被重新打开,古代文明之魅力让我们体验了一把穿越盛唐的奇妙乐趣。



解说员为游客讲解。

### 民营博物馆 艰难摸索盼扶持

与全国大多数民营博物馆处境相似的是,在貌似蓬勃发展的背后,民营博物馆的运营管理存在资金匮乏、宣传不足等问题。

洛阳碑志拓片博物馆总经理张亚平给记者算了一下账,目前博物馆规模为500平方米,房租每年约50万元,运作团队有20名员工,每年工资开销约50万元,对讲解员的培训也要花一笔不小的费用,再加上收藏展品的费用,水电费,将这座博物馆运营一年的总开支需要150万左右,这让个人承办者颇感吃力。人不敷出、举步维艰的局面,这与经营者最初的创办期望南辕北辙。“我们在政府的引导下开始摸索经营,成为这个行业的先驱,但是运营的压力也让我们很烦恼。希望政府多出台一些民营博物馆的行之有效的扶持政策,缓解我们在经营方面的压力。”张亚平说。

市文物局相关负责人告诉记者,博物馆是一个城市乃至一个地区的文化历史的缩影与文明标志,日益兴起的民营博物馆渐渐成为了解地方特色文化的窗口。种类繁多的民办博物馆更成为让外地游客了解洛阳,助力洛阳打造国际文化旅游名城。

因此,市文物局对民营博物馆的扶持思路是:在大遗址保护开发、发展文化产业链的过层中,为各家民营博物馆开辟集中展区,实现民营博物馆“百花争艳”、“抱团发展”的格局,有固定展厅的博物馆也可在此设立分馆。届时,民营博物馆将被纳入旅游景点之一。另外,文物局将为民营博物馆在发展初期实施的“以商养馆”的运营模式提供战略指导,帮助他们实现“自我造血”功能,实现真正意义上的产业化经营。

### 呼吸陈纸墨香,感受古人英华

走进展厅,悠远漫长的墨韵、古香,从拓片里流淌出来。唐史专家、干唐志斋前馆长赵跟喜先生说,墓志素有“开在石头上的史书”之称,墓志拓片自然格外受到器重。

呼吸着陈纸墨香,你慢慢发觉,拓片修补了历史链条的罅隙,让后人可以把断裂的历史链条拼接起来。雄韬伟略的女皇武则天究竟造了多少字?史籍记载不全,史学家的说法也不一。现在,我们在《周故朝议大夫行兖州襄武县令上柱国程府君(思义)墓志铭并序》的拓片上,可以看到“年”、“月”、“日”、“载”、“初”、“天”、“圣”、“人”、“臣”、“正”、“国”等11个武则天造的字。研究唐代墓志数十年的赵跟喜先生见过很多武周时期的墓志,他认为,武则天一共造了20个字(其中“月”字有两种写法)。我们发现,武则天的造字独树一帜,其中一些新奇的圆形汉字彰显了武则天的高明、博学和睿智。“理想、信仰、激情和勇敢,武则天身上这些值得称道的品质或多或少被历史车轮碾压成尘,而拓片让武则天的立体形象熠熠生辉、重现人间。”赵跟喜说。

如今,扎堆的宫斗戏让宫女的生活放

大在大银幕前,尽管宫廷生活充满了勾心斗角,但总有一个出身寒微的宫女会飞上枝头变“凤凰”,受权贵的百般呵护,等级制度和宫廷礼仪对她而言都是虚设。历史是否像宫斗戏演绎得这般美好呢?赵跟喜说,关于宫女的记述,多见于史书和文人的诗句里,洛阳北邙山有隋唐时期的宫女墓地,史书记载宫女的的事迹不多,她们的言行出入、权力轻重,不知其详。从1925年在洛阳出土的一批隋唐宫女的墓志拓片来看,大多制作粗糙,文字简易,仅能知道她们的姓氏、司职、卒葬时间,简陋的殡葬见证了宫女的凄凉人生。

墓志拓片是用来纠正史书谬误的权威文本,是破解历史谜案的“证物”,还历史之真面目。在那个英雄与奸雄并存、权谋与战争纷扰的盛唐时代,大臣袁公瑜的是忠是贤,众说纷纭。根据史书的记载,袁公瑜被描述为无良奸臣,而在碑志拓片博物馆展出的狄仁杰为袁公瑜所写的《大周故相州刺史袁府君墓志铭并序》的拓片中,我们可以了解到狄仁杰对袁公瑜“生性耿直,忠而获谤”予以赞誉,为其洗去了背负的历史骂名,还其清白。



狄仁杰撰文



工作人员整理拓片。

### 探索历史真面目,助力建设国际旅游名城

赵跟喜说,拓片之珍贵,首先在于它能清晰地、完整地、准确地、生动地再现了古代书法艺术和绘画艺术的神韵;拓片所记录、表现出来的内容都是研究历史极其宝贵的第一手资料,它们像一部宏伟的百科全书,受到史学研究者的高度重视。

赵跟喜说,他一直希望能有一座碑志拓片博物馆,在这里人们可以对历史的缝隙和盲点进行探索,从而享受历史带来的惊喜。

和赵跟喜的想法一拍即合的是他的朋友——拓片玩家刘建军,捷佳商贸公司的董事长。刘建军是老城区东大街人,从小家里就有不少石碑、字画和拓片,耳

濡目染之下,他对拓片收藏情有独钟,除了友人相赠,他还在河北、陕西等地购买碑志拓片。刘建军告诉记者,当他在西安碑林博物馆看到洛阳出土的墓碑时,唏嘘不已,守护洛阳本土的文化财富的责任感油然而生。去年下半年,得知政府鼓励兴办民营博物馆,刘建军便开始筹建拓片博物馆,并请来赵跟喜担任历史顾问。洛阳碑志拓片博物馆将于近期在捷佳商贸城3楼正式开馆。

刘建军说,如今展出的展品有数百种,在数量上占他所有藏品的10%,展品主要分两部分:碑刻部分将展示西晋太学遗址中的《辟雍碑》拓、唐代武则天

行草所书《升仙太子碑》拓以及唐代大书法家李邕撰文并书丹的《云麾将军碑》拓等;墓志铭部分有大量近年收藏的北魏隋唐志拓,如颜真卿所书《王琳墓志》拓本、武则天之侄《武承嗣墓志》拓本等。

这里展示的是历史宝藏,但意义远不止如此。“我们不再满足于复述历史,对历史的认知不再浅尝辄止,历史的谬误可以纠正,历史的盲点可以得到观照,我们要在历史的废墟上前进。”刘建军说,要让世界知道,洛阳有着大胆探索、兼容并蓄、海纳百川的宏大胸襟,洛阳正朝着国际文化旅游名城的目标在发展。



金饰专家·至真服务

