

爱情物语 >>>



在最好的年华守着一个女子，为她遮风挡雨，虽不一定尽如人意，但女人拥有了她一生中最好的日子，这不也是一种爱情的付出吗？

为你付出青春的男人

□黄颖

女友近日向我哭诉，说男人不够爱她，连婚纱照都舍不得补拍。当初结婚的时候，她知道他家经济不宽裕，连件新衣服都没买，想想美好的青春岁月就这样流逝了，心里真不是滋味。现在生活好点儿了，她只想给青春留点儿念想。可是，她的这点要求他都不能满足。女友越想越气，两个人终于爆发了自结婚以来最大的一场战争，女友愤而离家出走。

作为两个人的朋友，我只好去劝说男方，再怎么说他也是男人，总得先退一步。可这男人也是一脸委屈：“她总说把自己最美好的青春给了我，说得我好像占了多大便宜似的，男人也有青春啊，我也把自己最美好的年华献给了她。”我听得一愣一愣的，是啊，男人也有青春，这一点是很多人平时所忽略的。

男人的青春其实也是短暂的，他也把自己最美好的日子留给了一个女人。有时，在失败的爱情面前，我们总会先责怪男方，因为我们通常认为，女人经过岁月的侵袭，美丽不再，已不能如男人一样再有崭新的爱情生活。而男人不一样，经过时间的洗礼，男人可以更有魅力，更有可能获得新的爱情。其实，很多时候我们没有想到，男人也是易老的，不仅仅是容颜，也包括内心。

不是只有女人才会感叹时光飞逝，女人可能更关心容颜的改变以及因此而带来的生活或多或少的改变，而男人在意的是，在逝去的岁月里，自己在事业上取得了哪些成就、建立了哪些功业。面对时光飞逝，男人也会担心有一天头发花白，而心中的理想还未能实现。

男人在年轻时辜负一些女人，可能也不全是因为薄情。年轻时总有些事是不确定的，爱情也是如此，他们并不一定清楚到底什么样的女人适合自己，不是因为对方不好，而是在漫长的岁月流逝中发觉身边的人不一定适合自己。只是有些人仍坚守下来，有些人却不能。

男人的青春容颜相比女人而言，或许没有那么重要，但他们身上也会留下岁月的痕迹，试问，有谁能面对匆匆而过的时间无动于衷呢？在最好的年华守着一个女子，为她遮风挡雨，虽不一定尽如人意，但女人拥有了她一生中最好的日子，这不也是一种爱情的付出吗？

有时，男人对女人最好的爱不是房子，不是车子，不是锦衣玉食，不是天天挂在嘴边的“我爱你”，而是这个男人对他的女人的付出，如果那是他最在乎的，那么这个男人就一定真心爱她的。

洛城随想 >>>



是什么样的智慧和力量，让“守碑人”独具慧眼地将这两通被弃之河边的石碑捡回，像对待自己的生命一样去呵护呢？

守护者

□马继远

前段时间，我参加了“河洛文化西线游”活动，到宜阳三乡李贺故里、洛宁长水“洛书出处”等地，近距离触摸这些散落民间的河洛文化遗产。活动归来，除了对这些珍贵文物的命运感到痛心，也记住了两位河洛文化遗产的“守护者”。虽然，我到现在也不知道他们的名字。

其中一位，是在宜阳三乡五花寺塔下碰到的中年妇女，姑且叫她“守塔人”。

当我们近百名旅行者，围着那座在连昌河畔伫立千年的古塔，为古塔的破败而唏嘘时，“守塔人”也在打量着我们，并热情地回答我们的提问。

“这塔是什么时候建造的啊？”

“哎呀，这说不清。有人说唐朝，有人说宋朝。”“守塔人”用当地方言抑扬顿挫地回答。

“你在这里守塔，政府给你多少钱啊？”

“呀……”“守塔人”语焉不详。从其表情判断，或许没有报酬，即便有，也不多。

“这塔下真有地宫，有舍利子吗？能否打开让我们看看？”

她变得有点儿气愤：“那还敢让人看？有好多想来挖呢！挡都挡不住。”

我走进古塔，见一楼不大的空间里放着一张床，对着“塔门”供奉着一座神像，不知道是哪路神仙。抬头想看看塔的上层，却被粗糙的木板棚挡住了视线。

我问：“住在这里，冬天很冷吧？”

“守塔人”答：“冷啊，不冷才怪呢！”

……

然后，我们登上大巴车，奔向下一个“景点”。“守塔人”站在古塔下望着我们离去。或许，用不了几天，会有新的造访者前来，“守塔人”还会回答类似的问题。我们都只是塔前的过客，“守塔人”呢，却要古塔朝夕相伴，无论春夏秋冬，寒暑冰霜。

接下来，我们到洛宁长水，拜谒“洛书出处”碑。

我曾经很多次在报纸、电视上看到那两通“洛书出处”石碑，也曾为“洛书”出自家乡而自豪。当真正看到石碑时，我心里却生出无法抑制的失望和悲凉。“洛书”，被奉为中华文明的源头之一，作为其见证，两通古碑却委屈地藏身于低矮破旧的民舍中。还有供奉洛神的地方，昏暗、逼仄，名曰“洛神庙”，其实不过是半间大小的民房！

这两通价值不可估量的石碑，据说是村里的一位老先生从洛河边拉回家的，被呵护了数十年。这老先生，我们就称呼他“守碑人”吧。

历史，其实经常与人开玩笑。许多价值不可估量的文物，都曾经被人视为“破砖烂瓦”而弃之荒野。是什么样的智慧和力量，让“守碑人”独具慧眼地将这两通被弃之河边的石碑捡回，像对待自己的生命一样去呵护呢？这些深层原因，作为过客的我们，无从知晓。我们只能庆幸，这两通石碑，在历史的烟尘中经逾千年，度尽劫波后存在至今。

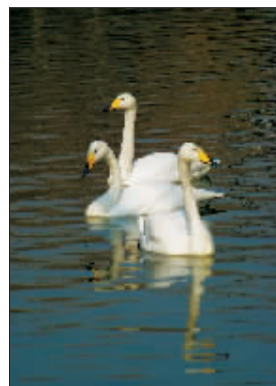
有人用石碑旁古井中汲取的井水冲鸡蛋，然后啧啧称奇，冰冷的井水竟然把鸡蛋“烫”出了蛋花！路边的村民，用淡漠的眼神看着我们这群人。他们大概看过太多如我们一样的访客，但估计仍然无法理解，对于他们习以为常的古井和石碑，我们缘何有如此的感叹。

与村民攀谈，听到了关于“守碑人”的一些是非，大意是说石碑原先就在此处，并非“守碑人”从河边拉回，守碑数十年的说法有点儿夸大……我一笑置之。这些是非，其实已经不重要，重要的是这两通石碑幸运地被保存下来。

终于见到“守碑人”。他大概是不想见生人，有意躲了起来，这会儿被人找了出来，站在小院门口，呆板地作为“风景”，和访客们合影。他有七八十岁了，眼睛眯缝着，饱经岁月侵蚀的脸上皱纹密布，让人看不清表情，像极了院内那通汉魏时期的“洛书出处”石碑，字迹已经漫漶，唯余沧桑。

回程的路上，听说五花寺塔、“洛书出处”等地，政府都已进行规划保护。可以想象，不远的将来，这些散落民间的河洛文化明珠将熠熠生辉。那时候，是否还有人记得，曾经有两位“守护者”，与这些珍贵的文化遗产生活在一起，但我猜想，他们守护文物的初衷以及因守护文物而发生的喜怒哀乐，那时恐怕不会再有人提及。

乐海徜徉 >>>



生活和工作的压力被稀释到最低，一个人尽可以忘却各种不快，在紧张的节奏中充分体味生命的乐趣。

牧神的午后时光

□张凌云

长期以来，对德彪西的那首《牧神的午后》充满遐想。在西方神话中，当豪爽而憨厚的牧神潘恩喂饱了他的羊群后，在阳光明媚的午后，他到底在干什么呢？

听过许多次这首曲子，总感觉有些意味朦胧，不如《月光》和《大海》旋律清晰，主题鲜明。也许，这首长达8分多钟的曲子，想表达的，正是午后这段时光难以具述的情愫。

坐在朝南的阳台上，手捧书卷，品味香茗，将身子贴近松软的椅背，看面前悠悠流淌的河水，看阳光恣意地漫过窗棂，逼得你的眼睛无法睁开，那滋味，的确是人生一大享受。此时，眼前黑色的字符开始跳动，模糊在耀眼的金黄色里，整个身心渐渐变得通透，思绪在慢慢地上升，仿佛忘记了周围的一切，而消融于灿烂的阳光之中。

我努力拨开眼帘，想记牢刚才看的字，困意却袭来，便放下书本，站起身，在铺着米黄色花纹的阳台上踱步。倚立窗前，周围很静，只有太阳晃晃地挂在高空，发出炽热的白光。长吸一口气，凝神瞧了一会儿，又坐下来，抿口茶，拿过刚才看的书。惬意的困乏却依然强烈，不知不觉竟又迷糊，于是索性就安静地靠在椅背上，沐浴在阳光的海里。

12点到14点，这是真正的午后时光。只要有时间，我是不肯放过这样的享受的。我始终觉得午后这段时光具有一种神秘的吸引力，它饱满而明净，从容而安逸，是上苍赐予人类的慷慨礼物。海德格尔有言，贫穷，而能够静静地聆听风声也是好的。从哲学意义上讲，阳光、风声，还有雨露、云彩这些物象，是大自然与人类最亲近的伙伴，只要你懂得去欣赏，随时可以品尝惊喜的美感。

在现实中，午后这段时光通常是一天当中最放松、最愉悦的时段。生活和工作的压力被稀释到最低，一个人尽可以忘却各种不快，在紧张的节奏中充分体味生命的乐趣。“喝茶当于瓦屋纸窗下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年尘梦。”周作人如是说。于我看来，人生大可不必如此繁琐，只需淡茶一杯、陋椅一张、阳光一屋，拥红尘入怀，亦可偷得浮生半日闲了。

伟人言，壮年是下午两点钟的太阳。与早晨八九点钟的太阳相比，午后的阳光更明媚，更热烈。12点到14点，阳光恰如爬坡，逐渐攀升到一个顶点。既然如此，我们还有什么理由颓唐和感伤？既然如此，我们还有什么理由不能放眼四方，调匀气息，享受这毫无杂质、纯粹明朗的午后时光？

端着人生的下午茶，聆听《牧神的午后》这样的曲子，静静地品味生活，这样，在午后的时光里，便能够自由驰骋在心灵的牧场上。