

“民营博物馆,如何一路走好”系列报道

播撒阳光,让民营博物馆花开春天里

核心提示

□记者 李燕锋 / 文 张晓理 / 图

了解了其他城市民营博物馆发展的经验和教训,再回头看看我市的各个民营博物馆,我们的优势在哪里?社会各界又该为民营博物馆的发展做些什么?相关部门的负责人、部分专家学者一致认为,社会各界应当为民营博物馆的发展创造宽松的环境,使民营博物馆充分发挥自身的“民营”优势,走产业化和旅游相结合的道路,为洛阳的国际文化旅游名城建设助力。



洛阳唐三彩陶艺博物馆的藏品

【观点】

洒点阳光,我们会更加灿烂

“现在是我们自己在投入,但力量是有限的。如果政府能给予更多的政策支持,我们这些民营博物馆就会做得更好。”日前,在谈到我市民营博物馆的发展前景时,中国陶瓷艺术大师、洛阳三彩陶艺博物馆馆长郭爱荣笑着说:“给我们点阳光,我们会更加灿烂。”

同样期待阳光沐浴的还有其他民营博物馆的馆长。

洛阳碑志拓片博物馆馆长刘建军是洛阳筹建民营博物馆的第一批响应者。从准备论证材料,到挑选展品;从将生意兴隆的商铺腾出来做展厅,到组织各种活动吸引游客关注,刘建军付出大量的资金和心血。

洛阳围棋博物馆馆长王潼玲认为,民营企业虽然信心都很足,但在建博物馆上,都还是门外汉,个人能力也有限。如果在民营博物馆发展的过程中,政府各相关部门和社会各界能给予更多的关注,他们的信心就会更足。

那么,民营博物馆需要社会给予怎样的支持和关爱?

市社科联副主席蔡幼鹏认为,最先需要的是社会各界的关注,也就是扩大民营博物馆的影响,把更多游客的目光吸引过来。“关注的人多,游客就会多;游客多了,博物馆的知名度也会提高,企业延伸的产业也能得到更好的发展,进而形成良性循环。”蔡幼鹏说。

另外,有业内人士指出,民营博物馆的质量和数量在一定程度上代表着城市的品位。因此,对这些为城市发展作贡献的民营博物馆,国内一些城市已经意识到其重要性,并随之出台了各种扶持政策。这种做法也值得我们借鉴,比如给予更宽松的政策,或者在土地的使用上给予优惠,又或者对企业贷款实行一定的贴息政策等。

“虽然这些民营博物馆的背后都有企业做支撑,但博物馆毕竟是一种公益事业,政府部门倾注更多的关爱,会让企业家们动力更足。”这位业内人士说。



洛阳周氏银器博物馆的藏品

【观点】

输血只是起点,造血才能发展

事实上,如何从多方面对民营博物馆进行鼓励已经被列上了市文物部门的工作日程。

负责我市民营博物馆筹建工作的市民俗博物馆馆长王支援说,按照市文物管理局的思路,在民营博物馆发展之初,我市主要通过设置较低的门槛,帮助其组织专家、召开专家研讨会,从国有博物馆中抽调人员对民营博物馆人员进行培训等多方面进行帮助,也就是之前提出的“荒山理论”,即先发展起来一批,然后再根据洛阳民营博物馆的总体特点,出台一些具体的扶持政策,通过这种方式制定的政策也才更有针对性。

按照规定,一个城市的博物馆总数达到18家以上,便可申请成为“博物馆之都”。而一旦获得了这个称号,中央政府就会给予许多支持,同时还鼓励国有博物馆和民营博物馆捆绑发展,对民营博物馆进行一定的行业监管,促进其更健康地发展等。同时,地方政府也会出台一些配套的政策。

王支援说,目前我市已获审批的民营博物馆有9家,另外还有一些有望于近期获得审批。加上已有的10余家国有博物馆,我市申请成为“博物馆之都”可以说是没问题的。一旦申请通过,相应的政策很快就会出台。“也就是说,阳光很快就会洒到这些民营博物馆的身上。”王支援说。

此外,市文物管理局目前还成立了文化产业投资公司,今后还计划通过该公司为民营博物馆的发展注资,促进民营博物馆更好地发展。同时,市文物管理局还打算在定鼎门遗址博物馆附近开辟一块民营博物馆的专属“领地”,为其发展提供环境。

同时,业内一些专家认为,民营博物馆之所以称为民营,就不能忽略自身最重要的“民营”特点,一定要避免国有博物馆过分依赖政府的老路。输血只是一个开始,最终还是要靠自身造血。政府既要给予一定的支持,但民营博物馆又不应该完全地依赖政策,而应当走创新发展之路,通过其灵活的机制和思路,通过与市场的结合走出一条特色化的发展道路。

王支援说,在目前正在筹建的这些民营博物馆中,围棋博物馆正计划通过与动漫的结合,开发一些动漫的衍生品,最终形成一种产业;而驿站博物馆、河洛石博物馆等,走的是餐饮和文物相结合的道路,这种灵活的经营方式也预示着博物馆会有一种好的前景;三彩陶艺博物馆、唐三彩陶艺博物馆也是将产品与市场紧密地结合在一起,既通过自身的文化特色吸引了游客,又通过出售产品扩大了市场。他们的做法都属于发挥自身“民营”优势,走产业化和旅游相结合的道路,值得提倡。这些做法正是我市其他正在筹建的民营博物馆需要学习的经验。

【未来】

“抱团儿”发展,助力国际文化旅游名城建设

“洛阳正在建国际文化旅游名城,蓬勃发展的民营博物馆正是这个过程一支突出的力量。”对民营博物馆的发展,市文物管理局局长刘德胜充满信心。

在多次召开的民营博物馆论证会上,刘德胜都表示,洛阳有着深厚的文化底蕴,但对于许多外地游客来说,能看到、能摸到的却很少。如果我们把诸多民间资源挖掘出来,组成一条民营博物馆的参观线路,当外地游客来到洛阳,亲身感受这个城市三步一个博物馆、五步一座艺术馆时,洛阳国际文化旅游名城魅力指数会更高。

那么,如何让外地游客更深刻地感受洛阳民营博物馆的蓬勃发展之势呢?在采访中,专家们给出了一些建议:

一是民营博物馆应充分发挥自身特色,延长产业链条。比如组织开展形式多样的活动,邀请社会各界参与,提高其知名度和影响力。比如三彩陶艺博物馆、唐三彩陶艺博物馆、牡丹瓷博物馆等,可以向游客开放产品的制作过程,增加一些DIY的环节等,让游客能亲身体验到这些陶瓷艺术精品是如何制作出来的,最终做成一个产业链条;比如爱心书法博物馆,可以在展出作品的同时,组织一些全国性的书画笔会,开展各种书画交流活动等。

二是多家民营博物馆可以“抱团儿”发展。目前来看,我市这几家民营博物馆所处的位置还比较分散,有的比较偏远,比如牡丹瓷博物馆在关林赵村的牡丹宫,唐艺金银器博物馆在白马寺镇,围棋博物馆和爱心书法博物馆在310国道附近等。要解决这一问题,一是可以尝试开发一些民营博物馆一日游的旅行线路等,让本地游客先体验一下;二是在适当的时间,找一个合适的地方,将这些民营博物馆集中起来,同时辅以餐饮、娱乐、茶艺等配套设施,使民营博物馆能集中展示在游客面前。



洛阳周氏银器博物馆的藏品