



◆牡丹谱记

□记者 张广英

◆牡丹影视

弥足珍贵的洛阳牡丹谱

宋代洛阳牡丹专著

我国牡丹种植历史很早,但宋代以前并无牡丹专著出现,关于牡丹的记载只是散见于各种典籍。唐宋之后,随着人们对牡丹认识的加深,牡丹谱记大量出现,为后人研究牡丹提供了宝贵资料。

宋代出现的洛阳牡丹谱记,主要有欧阳修的《洛阳牡丹记》、周师厚的《洛阳牡丹记》和《洛阳花木记》等。

欧阳修是唐宋八大家之一,所著的《洛阳牡丹记》成书于宋仁宗景祐元年(公

元1034年),是第一部牡丹专著。全书分为三篇:《花品序》,记述洛阳牡丹品名24种;《花释名》,阐述花的得名原因;《风俗记》,记述自己游宴所见及贡花、赏花、种花、浇花、养花、医花等本土风情。

欧阳修在文中描述了洛阳人爱花成癖的风俗,把姚黄、魏花称为花王、花后,并将洛阳牡丹与丹州、延州、青州、越州等地的牡丹进行比较,得出了洛阳牡丹甲天下的结论。他的《洛阳牡丹记》

文字优美,风格古雅,流传很广。

周师厚的《洛阳牡丹记》成书于宋神宗元丰五年(公元1082年)。他根据自己所见及前人著述,共记载当时洛阳名贵牡丹46种,简录了牡丹的品名、形状、颜色及各类牡丹的命名由来。周师厚的《洛阳牡丹记》通常被看成是欧阳修所著的《洛阳牡丹记》中《花释名》的补充。在洛任职期间,周师厚还著有《洛阳花木记》,其中记载了牡丹109种。

宋代其他牡丹谱记

唐宋时期洛阳牡丹广泛种植,出现了许多牡丹谱记。以河洛为中心的牡丹外传,又使得陈州、天彭、亳州、曹州等地的牡丹栽培兴盛起来,随之出现了《天彭牡丹谱》、《陈州牡丹记》、《牡丹谱》、《曹州牡丹谱》等牡丹谱记。这些谱记在记述牡丹种植、品种、颜色的同时,或多或少地涉及当地牡丹与洛阳牡丹的渊源关系,以无可辩驳的事实说明洛阳是中国牡丹最早的栽培中心。

《陈州牡丹记》为宋代张邦基所撰。宋徽宗政和二年(公元1112年)春,张邦基在陈州看到一些牡丹名品,对园户牛氏家所植姚黄的变异现象尤为关注,遂写下不足400字的《陈州牡丹记》,并与洛阳等地的牡丹进行了比较。

《天彭牡丹谱》为宋代陆游所撰,成书于宋孝宗淳熙五年(公元1178年),开篇即称“牡丹,在中州,洛阳为

第一”,道出了洛阳牡丹的地位。他还记述了洛阳牡丹传入天彭的经过,称“天彭号小西京,以其俗好花,有京洛之遗风”。

《牡丹谱》为宋代胡元质所撰,记述了彭州牡丹的栽培过程,如彭州的花农利用当地的单叶花作为母本,以洛阳的千叶花嫁接培育出名品,“千叶花来自洛京,土人谓之京花”。当时洛阳牡丹的名贵,由此可见一斑。

牡丹谱记还有很多

元代,姚燧撰有《序牡丹》,是他与友人在邓州萧仁卿家承颜亭相聚时为牡丹所作的小序。文中,他叙述了自己从元世祖中统元年(公元1260年)到至元三十年(公元1293年)六见牡丹的情况,其中对洛阳牡丹多有涉及。

明代王世懋撰有《学圃杂疏》,牡丹列在其卷1《花疏》中。他对洛阳牡丹移植江南的情况进行了总结:“牡丹本出中州,江阴人能以芍药根接之,今遂繁滋,百种幻出,余澹园中绝

盛,遂冠一州。”自中州移至江南的牡丹,培育方法也略有差异,王世懋的记述为洛阳牡丹的外传提供了宝贵经验。

清代余鹏年工诗善画,于乾隆五十七年(公元1792年)撰成《曹州牡丹谱》,记载了56种牡丹的颜色。在《自序》中,余鹏年对所见的洛阳牡丹著述进行了评价。

历代牡丹谱记,流传下来的还有很多。从20世纪80年代开始,我市又先

后出版了不少介绍洛阳牡丹的通俗读物,在丰富洛阳现代牡丹谱记内容的同时,为一年一度的牡丹盛会增色。

3D电影《牡丹》



这是一部国产三维动画电影,2012年年初开始全球公映,由河南洛阳菁锐文化传播有限公司出品。

3D电影《牡丹》以“和平、正义、反毒、励志”为主题,讲述了百花之王“牡丹”历经种种磨难,最终战胜邪恶、贪婪的“罂粟”,率领百花走出百花谷,将美丽的花朵带给人类的故事。

这部三维动画影片含有丰富的中国元素,从创意到制作全部是国产的,体现出原汁原味的中华民族文化特色。这样一部影片,除了带给人们视觉、听觉和心灵深处的震撼,还能带领人们进行一次奇妙的中国文化之旅。

◆牡丹诗词

牡丹

明·尤秉元

洛阳花谱几番新,
烂漫欣看谷雨辰。
晚出遂超群品上,
才开便是十分春。
倚栏妆重愁无力,
绕幕香浓欲醉人。
千载沉香遗址在,
谁将绝调写风神?

◆牡丹盛事

洛阳牡丹花会记

1988年,第六届洛阳牡丹花会开幕式在新落成的王城公园大门前举行。中国民航客机在西体育场庆典会场上空盘旋,为花会开幕助兴。

这一年,洛阳观赏牡丹已有300多个品种。据不完全统计,短短10天内,就有320多万名中外游客来洛赏花观灯。

本届花会继续贯彻“以花为媒,广交朋友,发展经济”的指导思想,扩大对外交往,促进技术、人才、文化、物资的进一步交流。花会期间,金融、工业、商业、物资等系统举办的大中型交易会、展销会、订货会等有20多个。

第六届洛阳牡丹花会会徽由“花会”二字汉语拼音的第一个字母“H”、“H”和“6”、“洛阳”及牡丹花等组合在一起,呈灯笼状,寓意为“六届花会、灯会喜迎嘉宾”。

1989年,洛阳举办第七届牡丹花

会,文物及园林部门加强了对牡丹的常年管理,使各色牡丹在花会期间应时开放。各公园、博物馆均早上6时开放、晚上9时关闭,为游客参观提供了方便。

同时,为了给游客提供良好的赏花环境,全市通过大力整顿,使出现在公园等赏花地点的摊点比往年减少了2/3。各行各业提供的优质服务及展现的精神面貌,赢得了中外游客的赞誉。

本届花会继续以经济贸易为中心,融赏花观灯、参观旅游、科技交流、文体活动为一体。其间,召开了洛阳市第五届经济技术洽谈会,全国牡丹、芍药协会也在洛阳召开了成立大会,60多名专家到会对一些牡丹新品种进行了鉴定命名。国内外经济界、学术界人士云集洛阳,与我市各行各业人士进行了广泛接触。

第七届洛阳牡丹花会会徽由“洛阳”和“牡丹花会”汉语拼音的第一个字母“M”、“D”、“H”、“H”及“7”字样组合在一起,构成献花图,寓意为“洛阳牡丹献嘉宾”。

