



天籁自鸣 天趣足

□叶 鹏

表现自我,是生命的本性。草绿花香,狮吼蝶舞,展示色香,传递音舞,都在宣告生命存在的美丽。人——智慧的生命,抒喜怒哀乐之情,辨真假是非之理,追求人生真谛,奉献审美创造,更是性情中事。抒情说理,高山流水,有待知音倾听;大千世界,时空遥隔,媒体何在?展读《河洛文苑文集》,令人欣喜由衷,现代科技的杰出成就——网络文化,让我们斗室闲坐,迎来了千里之遥的万千知音,如坐春风,如对秋月,答问从容,款款谈心。文明进程,给我们带来了难以言喻的欢愉。

遥问古代骚人墨客:唐诗是怎样发表的?宋词又是如何面世的?他们面临的窘境,令人忍俊不禁。想当年,白居易和元微之,旷世知音,他们的咏诗唱和,只能靠诗筒传递。白居易在《醉封诗筒寄微之》中写道:“为向两州邮吏道,莫辞来去递诗筒。”可他心中却悬念殷殷,忧喜参半:“随风每喜飞如马,渡水常忧化作龙。”唯恐传递中的诗稿,在途中落水消失。古人发表诗词,最多的形式,是在亭台楼阁、寺院驿站的粉墙上题壁。相传元稹在驸马驿东壁上,看到李逢吉、崔云南的题诗;在北壁上,看到有白居易、王质夫的题诗,吟咏留恋,题壁云:“邮亭壁上数行字,崔李题名王白诗。尽日无人共言语,不离墙下至行时。”面对友人题诗,元稹恋恋不舍,无奈行程催发,只好离去。白居易闻讯后,感念情深,作《酬和元九驸马驿旧题诗》作答,诗云:“拙诗在壁无人爱,鸟污苔侵文字残。惟有多情元侍御,绣衣不惜拂尘看。”遥想元稹绣衣拂尘,恭读被污损了的友人题诗,实在令人感动。要是网络,他们可省却多少麻烦!

古人发表难,有缘阅读更难!唐代宫帏中,流传着许多红叶题诗的故事:“一人深宫里,年年不见春。聊题一片叶,寄与有情人。”深宫牢笼,禁锢人间情爱,违禁的红叶题诗,宣示了抒情表达的顽强!

发表,是性情的表达,是让人性人情之美展翅飞翔。发表总是美丽的,倾听发表,阅读发表,知音共鸣,则更加美丽。

网络为便捷发表,邂逅知音,营造起一方自由的天地。我市的“河洛文苑”创办于2007年,是洛阳网的一个文学板块,规模居河南各市之首。5年来,在管理团队的组织下,举办学术讲座、心得交流、遗址采风……千名文友,喜聚河洛文苑,其中40多位已加入洛阳市或河南省作家协会。5年来,河洛文苑发帖总量达50万余,在全国报刊上发表各类作品已达千篇,现结集成册,奉献诸君案前,这就是《河洛文苑文集》的由来。

《河洛文苑文集》最具网络写作的特色,写实景,诉真情,天籁自鸣,自胸中流出。对网络文友来说,写作是心理需要,近乎痴,迷于趣,不写不舒服,不写忍不住。性情中人,惜花早起,爱月晚眠,总有自己的爱好。爱好是情不自禁的兴趣,网络文友的兴趣,是表达的热情、交流的渴望、追求的好奇、想象的乐园,因此,网络文学往往会呈现独到的见解、创新的思维、坦诚的痴情和道德的勇气,实在难能可贵。展读《河洛文苑文集》中的文章,讲的多是家常事,说的多是家常话,贴心暖心,令人忘情共鸣。如庄学的《我陪巴哥去购衣》,写出了有趣的购物心态;三生有幸的《铭心的母爱》,倾吐了母爱感人的深情;洛神的《我呸,你才善良哪》,趣谈人际关系的困惑;千雨荷的《拜谒偃师》,对一个独具风流的城镇,表达了由衷的敬仰;把酒问月的《喝酒的歌谣及其他》,对缤纷五彩的酒世界,作出了深情的叩问……网络文友笔下,多系渔樵闲话、草根情结,贴近实际,贴近人情。“天籁自鸣天趣足,好诗不过近人情。”清代诗人张问陶的这两句诗,实可移来,作为《河洛文苑文集》的题词。

网络写作是性情的差遣,远离功利;网络写作,也不在于追求文章的不朽。“但写真情并实境,任他埋没与流传。”明人都穆的诗句,表达的恰恰是网络文友共同的心声。面对真情实境,写去就是。文学是我们美丽的梦,文学与我们,一梦之遥,我们都在跋涉攀登的路途之中。我坚信,在网络写作的广阔天地之间,必将款款走来一等襟怀的作家。

文学是我们美丽的梦,文学与我们,一梦之遥,我们都在跋涉攀登的路途之中。
——写在洛阳网“河洛文苑”成立五周年

欸乃声中别有春

□艺 辛

“河洛文苑”作为洛阳网的一个文学板块,至今已经创办5年,写手众多,高士雅集,影响日隆,蔚成大观矣。

其实从时间的维度来考察,河洛文苑就辉煌有史。远自诗经时代,河洛地区是京畿重地,文苑风采,自有领袖神州的气度。孔夫子编《诗经》,很自然地以河洛地区为中心向周边辐射,十五《国风》环绕《雅》、《颂》,为中国的文学史开山辟元;后来的东西两汉、魏晋隋唐一直到宋元明清,河洛始终是赋、诗、词、曲及杂剧、小说创作中的地域背景因素,虽然随着中心位置的丧失其影响日渐式微,却从来不曾消失过。而今“河洛文苑”借助网络科技,振臂一呼而应者云集,短短5年时间就渐成扶摇直上之势,让人不得不产生大鹏展翅、志在万里之遥的联想。可喜可贺!可钦可敬!

文学创作和其他艺术门类一样,很多高手都隐藏在民间。“河洛文苑”作为一个民间文学创作的平台,自然成为这些高手展示风采的园地,他们的这种展示因没有更多的功利目的显得纯粹而超然。

文化的繁荣和发展是当前的大趋势,这种趋势的原动力正是植根于民间。以雅统俗,以俗通雅,所有高雅的文学艺术精品无不是在民间文化的渲染和烘托下才变得出类拔萃的。元代有一位维吾尔族诗人、散曲作家贯云石,其名小云石海涯,号酸斋,20

岁就袭父职当上了两淮万户达鲁花赤(意为众官之首、掌印、地区最高长官)。他酷爱诗歌,认为要想提高诗艺就必须到民间去汲取营养和寻找创作灵感,当官不久就把官职让给了弟弟。27岁时他因文名被征任翰林待读学士,仍坚辞不受,隐居民间,纵情山水。有一年他途经梁山泊,见一渔翁用芦花的白絮做成被子,大感有趣,立马从自己的行囊中取出绸缎被子和渔翁交换。渔翁看他像个文人,就说:“这芦花来自郊野水涯,体轻质洁,朴实无华,不是你那绸缎被子可以换走的。你真想要,作首诗来换吧!”贯云石听后灵感忽来,援笔立成诗一首:

採得芦花不泥尘,翠蓑聊覆藉为茵。
西风刮梦秋无际,夜月生香雪满身。
毛骨已随天地老,声名不让古今贫。
青绫莫为鸳鸯妒,欸乃声中别有春。

最末一句显然是从唐代柳宗元“欸乃一声山水绿”中脱胎而来,却显得更有深意和内涵。诗人有感而发,认为真正的天地精华,就隐藏在这些最基层的民众之间,隐藏在这些渔翁、樵夫之间。“欸乃声中别有春”,在贯云石看来,这民间的春意盎然,实在是胜过了官场宫廷的富丽堂皇。

叶鹏老师曾说:“在网络写作的广阔天地之间,必将款款走来一等襟怀的作家。”我深有同感。其实凉温自有后人评,现在说都是神马浮云,我们写来就是!

认识你,真好

□村 姑

春天来了,你的生日也到了,河洛文苑。我没有别的礼物送你,就以蓝天为笺、白杨为笔,写一封信给你。我想让所有的人都知道:认识你,真好!

两年前,我们初相遇。那时候我踽踽独行,不知道前路伸向何方。那时候,冬天似乎格外冷,夜晚格外长。那时候,我只能与书为友,一丝光明来自那遥远的寒星。那时候,我渴望有片林苑,安顿月光下的清梦,还有一颗心,来倾听我的低语。

迷茫中,与你邂逅。含笑的目光,温情的话语,耐心的倾听,睿智的思想,于是,每晚,一屏,一灯,一茶,还有你。长夜悄然遁去,春意挤进窗棂。

认识你,真好。
与你携手在青山碧水间徜徉,心境与蓝天一样明净;参加文友的作品研讨会,激情与梦想一起萌生;聆听专家讲洛阳厚重的历史,目光和性情一同沉稳;和文友聚会交流,友情与阳光一样温暖……

在你的眼睛里,我看见友谊的纯净。这种友谊简单真诚,像清泉流淌;这种友谊朴素自然,像静夜月光。带着这珍贵的行囊,无论路途有多遥远,脚步都会变得从容,心中的幸福也会悄然绽放。

认识你,真好。
你周围聚集着很多优秀的人。他们或曾与死神擦肩而过,或失去了相濡以沫的爱人,或在南疆那片热土上洒下过热血,或正遭受着病痛折磨……但是,苦难在他们面前,不是拦路石,而是铺路石,他们踩着苦难前行,将人生升华到新的境界。

上帝偏爱他的宠儿,所以给他更多的磨难。我能不能像他们那样坚强豁达?我不知道,但至少,这

样想时,我是在反思着,成长着的。每次想到他们,我的心都仿佛经受了一次洗礼。

认识你,真好。

我拿起笔,写下或长或短的文字,当它们有序地排列着说出我的心声时,那些思想的杂质开始荡涤、过滤,然后澄清。我写着,在流逝的时光中感到安心,在浮躁的尘世间寻到了宁静,在风雨来袭时学会微笑。朴素的文字,供养着一颗懂得幸福、懂得感恩的心。现在回头看,我竟惊讶于自己写下的文字。撒下的种子,竟然都开出一朵朵小花,淡雅的馨香,伴我一步步成长。

认识你,真好。

你知道你帮助了我,却不知道这帮助有多大。你给我无边的原野,任我纵横驰骋;你给我广阔的蓝天,凭我展翅飞翔;你给我自由的舞台,让我舞剑舒袖。在你的怀抱,我轻盈似风,快乐如鸟,幸福如花,甜蜜像果。

你知道我喜欢着你,却不知道这喜欢有多深。与你相遇,我心有所属,每到网上,必先找你;一日不见,如隔三秋;优哉游哉,辗转反侧。见到他人,我都自豪地介绍你,想让他们感受你的魅力。自从认识你,我的身心就在热恋里。有时,我都暗笑自己,怎么也变得像情窦初开的少女?

认识你,真好。

你的生日在春天,怡人的春风扑上我面颊。你的童年,遗憾我不曾相伴,现在你成熟了,认识你,正是好华年。以后的岁月,请让我与你执手,共看花开云卷。今生与你结缘,心就永远驻在春天。我想对着蓝天轻轻诵读我的信笺——认识你,真好!