

近来学生的作业本上悄然出现的“人生目标：向钱看，向厚赚”等“潮人语录”引人关注

灰色童谣，孩子伤不起



□据《人民日报》

从早些年传唱的“小鸟说，早早早，你为什么背起炸药包”，到近来作业本上悄然出现的“人生目标：向钱看，向厚赚”等“潮人语录”，校园童谣正在发生一种值得关注的变化。

童言无忌，这些听起来“很酷”的灰色童谣，在孩子们以之取乐、释放压力、彰显个性的同时，也传递着消极、偏激、暴力和拜金主义等不健康的東西。青少年的人生观、价值观尚未成熟，可塑性极强，在他们成长的关键时期，这些童谣如同大气中的PM_{2.5}，在不经意间，污染着校园环境，侵蚀着孩子的心灵。

1 校园，灰色童谣为何“繁荣” 孩子宣泄不满、排遣压力的途径

今年35岁的王女士是北京市的白领，常和朋友用手机短信交流“段子”，因为新奇、好玩，“搞怪”的话成为枯燥平淡生活的调味品。但自从发现上小学的儿子作业本上印着“有钱人终成眷属”、“我不是个随便的人，随便起来不是人”后，她便不那么“淡定”了。王女士在儿子学校附近的小卖部转了转，发现印着新奇语录的本子深受孩子欢迎，被认为“很有个性”，如果看不懂这种“潮人潮语”，会被同学们视为“老土”。“孩子这么小，如果受到不良影响怎么办？”虽然“勒令”儿子换了本子，王女士依旧感到不安和担忧。

“在我心中，老师最凶，晚上补课到九十点钟；回到家里，老妈最凶，盯着作业从不放松；父母不在，数我最凶，拳打脚踢发泄一通……”这首被改编的《真心英雄》，不少孩子唱得声情并茂。繁重的课业负担，严苛的老师家长，是灰色童谣不变的主题和攻击的靶心。比如“作业最多的人是我，书包最重的人是我，每天起得最早的、睡得最晚的，是我是我还是我……”

童谣的调侃、幽默，实际上反映了学生内心的无奈。一个10岁的孩子，每天家庭作业熬到晚上9点多，周末还要参加不

同的辅导班，孩子们经常挂在嘴边的字就是“累”和“烦”，一位小学老师说。升学考试压力沉重，校园中又没有相应的释放渠道，童谣就成了孩子们宣泄不满、排遣压抑情绪的途径。另外，除了上课就是考试的学习生活，也会让活泼好动的孩子感到枯燥乏味，这样一来，搞怪、好玩、顺口的童谣流行起来就不足为奇。“灰色童谣反映了孩子压力较大，不太善于正面发泄，就用这种方式消消气。大家哄然一笑，很是开心，这和成人的需求一样。”中国少年儿童新闻出版总社首席教育专家、“知心姐姐”卢勤分析道。

2 德育，用什么占据孩子心灵 让有意义的东西变得有意思

“灰色童谣中的那些话，如果说得多了，可能就会成为孩子的人生哲学，尤其是在他们性格、人生观未定型的时候。”卢勤说：“小时候记住的事可能会影响一生，孩子心中的英雄、榜样及信条非常重要。”

总体来看，目前我国校园文化的主流积极、健康、向上，但带有“亚文化”性质的灰色童谣丝毫不可忽视。如何让孩子们远离弥漫着负面情绪的灰色童谣，回到阳光灿烂的轨道上来？有人建议，对“异味”童谣围追堵截，禁止传唱；也有人认为，童言无忌，要维护儿童说话的权利。

其实，一味地“堵”不能根治问题，没有原则地“放”更不行。也许《除草与种庄稼》的寓言可给人以启迪：一位哲学家把弟子带到旷野中，询问如何才能除掉杂

草，弟子们有的说用火烧，有的说连根拔，可付诸实践总是收效甚微。一年之后，弟子们惊讶地发现，原来杂草丛生的地方长满了谷子，杂草早已不见了，这才恍然大悟。原来，除掉杂草的最好办法是在上面种上庄稼。

心灵的“杂草”也是如此，面对“野火烧不尽”的灰色童谣，只有在孩子心田里种上美好的“庄稼”，让美德占据孩子心灵，才能从根本上解决问题。“就像孩子手里拿着东西，硬要是不过来的，这是孩子的天性。只有拿好东西跟他换，孩子才会放下不好的东西。”卢勤说。

可是，什么才是真正好的东西呢？曾有人反思灰色童谣之弊，号召孩子们投入创作，并按成人标准选出其中佳作，以

为大功告成。没想到，这些硬“挤”出来的应景之作让孩子大皱眉头，没人喜欢，很快便销声匿迹。问题究竟出在哪里？

这样的一幕并不罕见。庄严隆重的礼堂中，“向某某学习”的动员大会正在召开，孩子们正襟危坐，听着大人们讲着“要在学校掀起学习英雄的高潮”。接着，一位学生代表上台慷慨陈词，表明决心。最后，孩子们排起长龙在活动横幅上签名……活动结束了，隆重热烈的场面，激动人心的口号，新闻媒体的宣传，让人以为德育效果很不错。可私底下悄悄问几个孩子，孩子们却觉得“枯燥乏味”，“不来又不行，不然就会被扣上不参加集体活动、不求上进的帽子”。原来，一厢情愿的德育方式，叩不开孩子的心扉。

3 对策，儿童文化如何发力 好的校园就是一部多彩教科书

“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来，叽里咕噜滚下来……”这首传唱至今的童谣，也许没有多少主旋律意味，但因其妙趣横生、朗朗上口，深受孩子喜爱。近年来，我国童谣创作队伍日渐萎缩，“小老鼠”这样能够广

为流传的童谣难得再见，一些说教意味过浓、缺少童趣的童谣常常“有意义”而“没意思”，很难流传。

优秀童谣的匮乏为灰色童谣提供了生长空间，因为想象力丰富的孩子们等不及大人创作了，干脆自己创作或修改前人的作品。在“阳光童谣”与“灰色童谣”的争夺战中，儿童文化建设显得愈加重要。我们呼唤作家搜集儿童生活中积极、有趣、幽默、精彩的东西，产出越来越多使用儿童语言、充满童趣的作品，而不是高高在上的灌输式教育。

在一些童谣中，我们不得不佩服孩子的创造力。譬如校园中流传的《沁园春·考

试》，“望教室内外，风景甚好，交头接耳，互打手势，欲与考官试比高……”生动形象，尽管“灰色”，但透着作者的聪明劲儿。“学校生活单调，孩子们自娱自乐、开心的机会太少。学校应该提供一个尽情发挥的舞台，组织有趣的活动、课程、节目等，展示他们的幽默和快乐。”卢勤说。

让阳光照亮校园童谣，让童谣滋润孩子的心田，让孩子快乐健康成长，明天才会更加充满希望！

相关链接

民间童谣

1. 新年到，新年到，提花灯，看花炮。小娃娃，长一岁，走路不用妈妈抱。
2. 小剪刀，张嘴巴，不吃鱼，不吃虾，爱吃娃娃的长指甲。
3. 小弟弟，上街去，买了两块巧克力。一块留给自己吃，一块送到妈嘴里。
4. 我的小鼓咚咚咚，我说话儿它都懂，我说小鼓响三下，我的小手：咚、咚、咚。哎哟哟，这不行，宝宝睡在小床中，我的小手别响了，小鼓说声：懂、懂、懂！
5. 一只小鸡叽叽叽；两只小狗汪汪汪；三只绵羊咩咩咩；四只老鼠吱吱吱；五只小鸭嘎嘎嘎；六只青蛙呱呱呱；七只蟋蟀唧唧唧；八只小鸭嘎嘎嘎；九只斑鸠咕咕咕。
6. 两只小猫，上山偷桃，一只上树，一只放哨。听见狗叫，汪汪汪汪，下来就跑，被狗赶上，一顿好咬。咬去皮，咬去毛，咬去两个尾巴梢，疼得小猫“喵喵喵”。
7. 千颗星，万颗星，点点星，点点明，一闪一闪亮晶晶，闪闪烁烁数不清。
8. 你出手，我出手，小拇指头拉钩钩。拉钩钩，拉钩钩，咱们都是好朋友。
9. 雪老头，做年糕，磨了粉，往下倒，倒在地上，大家都不要。
10. 小朋友，起得早，一二三四做早操，先学鸟儿飞，再学马儿跑，天天做操身体好。
11. 拉大锯，扯大锯，外婆家，唱大戏。妈妈去，爸爸去，小宝宝，也要去。拉大锯，扯大锯，你过来，我过去。拉一把，扯一把，小宝宝，快长大。
12. 两个拇指弯弯腰，点点头。两个食指变公鸡，斗一斗。两个小指钩一钩，做朋友。两个手掌碰一碰，拍拍手。
13. 北风吹，雪花飘，堆雪人，真热闹。两个胡桃当眼珠，辣椒鼻子朝上翘。太阳不出它微笑，太阳出来它没了。
14. 小鸡怎么笑：“叽叽叽！”鸭子怎么笑：“嘎嘎嘎！”青蛙怎么笑：“呱呱呱！”娃娃怎么笑：“哈哈哈！”
15. 排好队，向前走，做什么？去洗手。小肥皂，给我擦擦手；自来水，给我冲冲手；小毛巾，给我揩揩手。小手洗得真干净，我们大家拍拍手。
16. 雪花、冰花、蜡梅花，喜鹊飞来叫喳喳，叫弟弟，叫妹妹，都是爸爸的小宝贝，过了新年长一岁。（据新华网）



绘图 雅琦