

洛城书事

□庄学

长篇小说

《月晕》之外的话

大概是在2012年春节前的一天，诗书画文皆有造诣的谭杰老师打来电话，说是要聚一聚。文人小聚亦是雅兴，我便欣然允诺。及至到了现场，一位不善言谈的先生递过来一本深色调浓重封面的书，才知道是洛阳作者王群芳先生刚出版的长篇小说《月晕》，希冀大家都来说个一二三。

大家说得很热烈。作者王群芳端坐一旁，只管认真地听。拿在手里的《月晕》沉沉的，30万字，挤满了小16开的版本。书中叙述的该是一个什么样的故事呢？而作者王群芳又该是什么样的人呢？

书拿回来的几天时间里，我顾不上春节前忙碌的厅室清扫、采购准备，埋头把《月晕》看完。其时，我也正在写一部长篇小说，大约23万字，不免看得认真（凡是洛阳作者写的小说我大部分都要看完的）。这是一部现代时代的印记，描述了一个高校在改革的风云中历经的曲折与坎坷，也勾勒了在这风云时代里个人命运的沉浮和在欲望泥淖里的挣扎。主人公何洛羿是一群人的缩影，更是有着鲜明地域色彩的人物。他致力于学校的改革却总是步履坎坷不遂人愿，他与情人夏淑



皆是与善射有关。一说羿是有穷氏国君，善射，因不修民事，被家臣寒浞所杀；一说是唐尧时天上十日并出，草木枯竭，羿射落九日，其妻奔月为月神；一说羿为帝营的射师。羿，也为羽之羿风，鸟张翅旋风而上。我倾向于作者的“羿”为射日之羿，也倾向转扶摇而上之状的意思。作者对何洛羿寄托了自己的诸多想法，可是何洛羿能够做到解民于倒悬么？想必每个阅读完该书的读者都会有自己的想法的。

媛情感上的纠葛彷徨最终导致夏淑媛出走，他总是处于漩涡之中却又难以超然物外……“日晕三更雨，月晕午时风”，一个人印记了一群人物性格，一个学校也印记了一个时代风云。主人公何洛羿中的“何洛”无疑是“河洛”的谐音，“羿”则另有深意。羿，古代传说的“羿”有三，

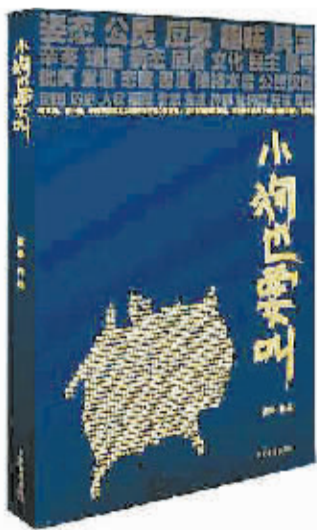
写作是件非常孤独、枯燥的事情，“没有孤独就没有创造”（王群芳语）。供职于洛阳理工学院后勤部门的作者说这本长篇小说从构思到完成，经历了6年之久，其间也经历了车祸、病痛的折磨，劳心费神，一切的艰辛不为外人道。作者王群芳认真的写作态度令人钦佩，他默默无闻地跋涉在文学的道路上，踏踏实实地走着自己的路。我是第一次与王群芳先生见面，他大概在洛阳的小说圈里也无名，但是忽然间却捧出了自己的煌煌大作，令我等效仿。这几年里，他在工作之余埋头写作，在理性思维与形象思维间不停地转换，其中的痛苦我也能理解一二。好在，“孩子”出生了，作者欣喜，我们亦欣喜。

张鸣是目前国内有影响力的学者、近代史专家之一，其新书《小狗也要叫》谈及历史、文化、教育、社会、时政等，文字犀利、有趣，思想睿智，观点独特，一针见血，也让我们看到一个中国知识分子敢讲真话的倔强个性。读张鸣的文章既可以作轻松的享受，也可以从里面学到很多近代史的知识，可以说是读史的捷径。

精彩早读

□张鸣

剪发短衣之叹



晚清时节，辜鸿铭在张之洞的幕府做过很长时间，写了一本名叫《张文襄幕府纪闻》的小册子。其中有一则，是写曾国藩的。他说，曾国藩最大的过人之处，是不排满。如果他排满，中国势必分裂，列强就会把中国灭了，没有曾国藩，中国人就会跟西方人一样，剪短发，穿短衣。

当然，辜鸿铭的这段话，是在清朝还没灭亡时写的。他没有想到，这段文字问世不久，清王朝就翘了辫子。中国人很快就开始剪短发。衣裳也是如此，西装和西式礼服，很快就成了官服。

短衣的推行，是在民国时期。这一时期，主政者对社会的改造力度明显加大。国家有了“国服”中山装，一种据说蕴含礼义廉耻、五权宪法的服装。其源头，却无非是日本的学生

装，也属于西化的一部分，在日本就是西化的短衣。

然而，真正的短衣一统天下，还是1949年之后。不仅男人的袍褂彻底绝迹，连女人的旗袍也变成了短打扮的列宁装。绿军装、改良的中山

装，摧枯拉朽，扫荡整个中国，连穷乡僻壤也没有落下。在一个穿衣戴帽象征着人的思想意识的年代，革命的改造，首先意味着衣着的改造，但是，革命衣裳改造，却带来了彻底的短衣世界。这样的世界，恰是辜鸿铭辈所忧虑的西化世界。

跟古代不同，现代社会，即使没有被人征服，也一样可以接受别国家的服饰，不仅接受，而且高度普及。古代蒙古人、女真人和满人用持续和野蛮霸道的武力才能做到的事情，西方人用“现代”两个字就做到了。即使西方做不到，学习他们的中国人也能做到，用和平手段做不到，革命一来，肯定做得到。涉及人的穿衣戴帽的变革，往往是比思想和观念变革更为影响深远的革命。一个民族，底层的思想变革，说说容易，实际上却难以实现。但只消变了他们的服饰，其他相关变革的阻力也就自然而然地随之消失了。通过革命，中国人彻底实现了衣冠的变革，使得即使在革命过后，恢复传统也成了凤毛麟角的表演。在现代化中迷失的，虽然不仅仅是我们，但我们迷失得最为彻底。

好书推荐

一周图书排行榜

- 袁腾飞讲历史 文化艺术出版社
- 李叔同说人 山东画报出版社
- 启功给你讲书法 中华书局
- 寻路中国 上海译文出版社
- 家庭教育 中国青年出版社
- 茶包小偏方 喝出大健康 浙江科学技术出版社
- 大故宫 长江文艺出版社
- 唐浩明评点曾国藩家书 华夏出版社
- 文化之旅 中华书局
- 突然就走到了西藏 华东师范大学出版社

洛阳席殊书屋 特约

地址：涧西区工人文化宫院内
电话：64910676
西工区人民东路副一号
电话：63251150

钱学森传

作者：奚启新
出版社：人民出版社

本书以生动的笔触，真实感人地记录了钱学森这位享誉海内外的杰出科学家的非凡人生，充分展示了他的崇高风范，也从一个侧面再现了“两弹一星”伟业的光辉历程，并将钱老波澜壮阔的人生历程，与100年来中国和中华民族的重要历史时期、重大历史事件紧密结合起来，不仅记述了钱老跌宕起伏的百年人生，而且折射了中国的百年崛起、中华民族的百年复兴。



隐居·在旅馆

作者：叶怡兰
出版社：上海人民出版社

这是一本很优雅、很生活化的慢生活书籍，文字好，图片美。真正的“享乐”，不是短暂的炫感声色之娱，也不是一味金钱或地位的堆砌；而是需要认真地研究、深度地积累，并花费时间和工夫，方能真真切切感到的喜悦与欢愉。如果没有时间让身体在路上，那就让我们的心随着这本好看的路上吧！



坐拥书城

作者：(美)埃利斯
出版社：上海人民出版社

《坐拥书城》是一本关于爱书人的书，里面记述了40位书迷的故事，他们的共同之处就是嗜书如命，所筑的书房风格多样，具有鲜明的个人色彩。“为什么我们对书籍一往情深？为什么我们一生大量聚书，毫无节制？”那是“因为我们的藏书除了用作求知，还有更多象征意义——书籍便于携带，价钱适中，又赏心悦目，把我们与过去、现在和将来相连”。

