



## 清明时节话上坟

□郑小卫

### 洛阳风俗>>>



在我国,扫墓祭祀先人由来已久,是中华民族慎终追远、敦亲睦族及行孝品德的具体表现。

清明节是中华民族的传统节日,其主要形式是扫墓祭祖,在洛阳习惯称为“上坟”。这一习俗沿袭已久。洛阳人上坟虽然也有在清明节进行的,但并不多,这一天在洛阳以祭拜公墓居多,这一点比较特别。

在洛阳,上坟的时间为一年两次,下半年固定在农历的七月十五,上半年各个地方则有所不同,但一般在农历的正月中旬到二月上旬,时间长达一个月。在此期间,家族成员共同商定好日期,然后一起去上坟,时间多集中在正月十七、二月初一或者二月十五这三天。其缘由已经很难考证,它应该是人们过年祭祀活动的延续。旧时过年家家祭拜神灵,祈

祷风调雨顺、国泰民安。其后,人们开始祭拜祖先,祝愿先祖们的在天之灵在新的一年里保佑家族兴盛,家族成员平安健康、吉祥如意。

到了上坟那一天,人们要携带酒食果品、纸钱等物,肩扛铁锹来到墓地,为坟墓清除杂草,培上新土,折几枝嫩绿的新柳插在坟上,并在坟头挂满白色的纸条,然后将食物供奉在墓前,开始焚化纸钱,燃放鞭炮并跪地酹酒,举行简单的祭祀仪式,以表达对祖先的怀念。有的地方上坟时还有一种“筛灾”的习俗,但凡家里有了满月的新生儿,上坟的时候,要带上竹编的筛子,到血缘最近的先人坟前,抓上一把

土和孩子一并放入筛子,然后大人开始筛土,直到把筛子内的土筛完,再把孩子抱出来。据说,这样做孩子就会一生无灾无难、健康平安。有的地方上完坟后,人们还会把坟头附近的麦苗拔上一把带回家里,寓意生命长青,非常有意思。

在洛阳有许多约定成俗的上坟规矩代代相传,如新墓不上坟、家族的人应该一起扫墓等。洛阳大多数地方还有不允许出嫁的女儿上坟的习俗。如今随着社会的发展,有的人家也开始让出嫁的女儿一起扫墓了。

在我国,扫墓祭祀先人由来已久,相沿成习,是中华民族慎终追远、敦亲睦族及行孝品德的

具体表现,借此表达对先人的敬意和孝思。不少远在外乡的人也都有清明回乡扫墓的习惯,以示不忘先人和故土。

自古以来,人们扫墓不光是纪念自己的祖先,历史上为百姓立过功、做过好事的人物,百姓也会纪念他。每年的清明时节,洛阳人便会到邙山的革命烈士陵园内缅怀先烈、悼念英灵,英雄们的事迹和革命情怀也不断地激励着后代后人。

清明节还有踏青、荡秋千、放风筝的习俗。此时,春回大地,万象更新,大自然呈现出生机勃勃的景象,让人对未来充满了憧憬,对生命意义的感悟也更为深刻。

### 若有所思>>>



好风水照顾有德行的人。风水重要,人更重要,有好风水没有好人也是枉然。

易学上说,人生的荣辱成敗是由六个因素决定的,即一命二运三风水四德五名六读书。风水被排在第三位,可见风水对于人的重要性。我不大信这个,不过最近发生的一件事,让我对风水之说有了新的认识。

在建的洛栾高速公路经过我的老家,外祖父外祖母的坟莹被划在界内,迁坟迫在眉睫。按照老家风俗,自然要选一块风水宝地作为先人的安息之所,于是我们便请了一位风水先生。

这位先生已近耄耋之年,和我们一起翻越七沟八梁,寻觅那活山活水的风水宝地。奔波了两天,我们终于在一个地方停了下来。先生指着一块平中突显龟盖似的地形说:“就是这里了!”

我不懂风水,只见先生所指之处呈半圆形的罗圈椅状,点穴之处似椅子的坐垫。站在其上环顾,背后是若隐若现的九皋山岭,左右各

有一山脉,似椅子扶手在苍茫中绵延而去。

先生解释道:“这块地营造的坟莹,头枕九皋,脚蹬西岩,面向伊水,左边山岭似青龙翻身,右边山岭如白虎雄踞,整个地形如一轮弯月,墓穴就点在弯月隆起的正中,其地形之胜堪与南京紫金山媲美。”

接着,先生对我爸妈发着感慨:“我已垂暮之年,不出山已有多多年,这次接受邀请,主要是看在你家先人积德行善的份上。想当年,你父母在村子的两头盖有茶楼,夏天为过往行人免费提供茶水,冬天为饥寒交迫的人施舍衣食,好人应该有报。我今天给他们选一块理想的安息之所,也算是对好人的回报吧!”

原来,外祖父外祖母勤俭持家,家道殷实富足,有良田近百亩。他们乐善好施,经常接济乡邻,口碑极佳。然而,他们膝下没

有男儿,我母亲便承担了传承香火的责任。不过,外祖父外祖母的善行终有回报,洛阳临解放的前一年,一场大洪水把外祖父家的百亩良田冲毁殆尽,老人家因祸得福,免去了被划为地主成分的灾难。母亲虽为女子,但刚强好胜,敢于担当,什么事都不甘人后,把外祖父的后事办得非常风光,男儿也不过如此。

老先生在缅怀了我外祖父的功德之后,话锋一转,说,风水重要,人更重要,有好风水没有好人也是枉然。他说:“好风水照顾有德行的人。从前,有一位马姓乡绅,德高望重,从不做损人利己之事。有一次马家要选一块地,带着风水先生在野外看了数天,先生选中了几块旺地,皆因对乡邻不利而得不到马家的认可。风水先生不耐烦了,赌气地指着一块没有风水的绝地糊弄马家,马家也不介意,就准备破土营建墓地。谁知马家的善行

感动了上苍,当天夜里附近的山水都自动移位,把那块绝地营造成为风水宝地。

好风水照顾有才能的人。先天不足后天补,那些等着天上掉馅儿饼的人,再好的风水和命运对他们也无用。《状元与乞丐》中讲了一个故事,两个堂兄弟同年同月同日生,哥哥生的时辰好,是状元命,于是整天放鹰遛狗,等着天降大任;弟弟生的时辰不好,是乞丐命,但是弟弟发奋读书,结果二人的命运发生了逆转,状元命的哥哥沦为乞丐,乞丐命的弟弟中了状元。

末了,先生似在总结:“一千条一万条,积德行善第一条;风水轮流转,看你咋行善;不怨宅子不怨坟,只怨家无有志人。外因再好只是成事的条件,内因才是成事的根本!”

先生的话令我茅塞顿开,原来,风水的真正奥妙在风水之外啊!我信先生。

□李曲直

## 风水之外

## 那些手写的温暖

□山灵

### 生活手记>>>



这些发黄的信笺如远去的候鸟,勾起许多已经消逝于时光深处的记忆,那些熟悉的容颜,如此生动,仿佛就在昨天。

暖暖的午后,我懒懒地整理书箱的旧物,却碰落了一叠厚厚的信,来不及收好便散落一地。散落一地的思念,让我仿佛看见了我那温暖明亮的青春岁月。

于是,将信一封一封打开来读,不知不觉间便过去了大半个下午。这些发黄的信笺如远去的候鸟,勾起许多已经消逝于时光深处的记忆,那些熟悉的容颜,穿过岁月轮回的风,浮现在我眼前,如此生动,仿佛就在昨天。

最后一封信的日期,是我读大二时,距今已有八载。

依然记得,收信的感觉就像草原上捡到粮食的小老鼠,雀跃不

已。年少时喜欢集邮,好友每每写信,总会在折成各种形状的信纸里放几张漂亮的邮票,我会小心翼翼地拆开,当宝贝般夹在心爱的书页里,觉得自己是最富有的人。

有信的日子是快乐的,静静地坐在某个角落,一遍遍地咀嚼朋友的思念和挂牵,欢喜而满足。然后,我会趴在窗台上凝望夕阳,看夕阳慢慢涂抹无垠的远方,想象着我们行走在不同的城市,看着不同的风景,却有着相同的惦记,心底便一层层泛起涟漪。

有些朋友,说了要永远在一起,最终却失去联系,彼此散落在

天涯的不同角落,各自安静地生活着。我不是个擅长回忆的人,然而此刻,仍能清楚地记起,那些笑容,曾经在我年轻的生命里绽放过,明亮而灿烂。

有多久没有写过信了?在这个网络盛行的时代,我笨拙的手指还能否握住那支躺在抽屉里的钢笔?而提起笔,我该写些什么呢?原本以为我能将美好的回忆妥善打包,可为什么一路走着一路遗忘?

再也不会夜里拧亮台灯郑重其事地用笔倾诉情感,再也无法将信纸折出纸鹤的模样,再也写不出少年时代那散文诗般的文字,我潇潇洒洒的笔迹也已成为遥远的

记忆。

键盘敲出的文字清冷淡漠,没有了墨香,甚至没有了生命。或许有些心情原本不能用语言表达,又或许这样的直白让我们丧失了体会细腻情感和珍视内心的能力,真实的情感来不及呈现就戛然而止,便是心有千言万语却不知从何说起。

突然有了写信的冲动,却无从寄起。

云中谁寄锦书来,雁字回时,月满西楼。

怀念那些有信的日子,我灿烂无比的学生时代。

深深怀念,曾经拥有的那些手写的温暖。