

# 清明,清明,才下眉头却上心头

## 专家解读传统节日文化传承隐忧,呼吁“找回我们的节日”

核心提示

□新华社太原4月4日电(记者 王菲菲 王学涛)

4日是中国的传统节日清明节。这本是一个慎终追远、感恩先人的节日,但是记者在采访中发现,这一节日在城市尤其是年轻人中已俨然与普通假日无二,传统传承令人担忧。

在包括清明节在内的四大传统节日已成为国家法定假日的今天,如何让这些节日不只是假日,如何发扬其文化内涵,将其真正返还原来的日常生活,成为不少专家研究和忧心的问题。



4日,第22届中国洪洞大槐树文化节寻根祭祖大典在山西洪洞举行。(图片均据新华社)



4日,成都锦里游人如织。清明小长假期间,四川旅游出行人次创历史新高。

### 传承传统文化,学校、家庭、社会教育缺一不可

那么,在当前情况下,如何才能拾起失落传统节日,让其重新焕发光彩呢?

传承传统节日文化首推教育。原全国人大常委会副委员长、北京师范大学人文宗教高等研究院院长许嘉璐表示,要从小培养对传统节日的情感,学校教育、家庭教育和社会教育在此过程中缺一不可。另外,教育还要符合中国人的心理和习惯,那就是在社会上树立楷模,可以是个人、家庭甚至地区楷模。

李汉秋、张希清等专家认为,传统节日都有丰富的风俗活动,政府、社会、旅游等部门要给公众搭建一个平台,创造一个文化环境,找回传统节日失去的记忆,并在此基础上不断进行创新。

张希清认为,仪式的重要性也不容小觑。传统节日的起源,大多与原始宗教仪式有关。它蕴含着最深层、最生动的民族文化因素,有着深厚的社会文化意义。因此,应重视仪式的重要性,在仪式中体味传统节日的神圣性。但同样,仪式也需要创新。“可以从家庭和社区做起,将传统与现代相结合,形成新的仪式。”张希清说,现在兴起的多元化的祭祀方式,比如集体共祭、植树、献花、诗赋、祭文、家庭追思会等都是仪式的创新。

除了要有节日仪式外,李汉秋认为,节庆标志、吉祥物、花、歌曲等一系列的节日配套物也应逐渐健全。“比如节日纪念品,可以营造节日氛围,是节日习俗基本元素的一部分。一提起那些熟悉的传统节日,就会想起节日纪念品;一提起纪念品,也会想起相应的传统节日。”李汉秋说。

“我们中华传统文化的边缘化,不是几十年的事,而是长达百年之久。现在我们开始重视了,要把我们老祖宗的文化精华重新捡回来,但恐怕进程还是非常缓慢的。要真正将中国的传统节日发扬光大,还需要做很多的工作。”李汉秋说。

### 清明节,城市年轻人感到没什么特别

23岁的柴强刚出差回来就急忙往农村老家赶,他要和家人一起给已故亲人扫墓。这是他从小到大每年清明节都要参加的活动。

“妈妈会蒸一种特殊的花馍,四角各放一颗枣,中间放个鸡蛋,上面还有一条‘小蛇’缠绕。先拿到墓地上供,然后家人每人吃一个。”在太原工作的柴

强说,一到清明节,他就会想起自己的老爷爷和老奶奶,心中充满了怀念。

然而,这样的体验恐怕在城市生活的人已经很难感受到了。

“清明节只是一个休息和出游的机会,没什么特别的。”在北京工作的厦门姑娘林妮的想法透露了大多数城市年轻人的心思。

### 民俗专家:需要“找回我们的节日”

“我们很多的传统节日都淡化了,淡得快没有了,那些迷人的、诗意的、情感的节日,快要消失了。”中国民间文艺家协会主席冯骥才也曾多次提出对传统节日传承的担忧。

他认为,这些传统节日与我们渐行渐远的原因有二:一是我们迅速由农业文明转向现代文明;二是我们曾经人为地削弱了自觉的文化,出现了文化断层。“现在来看,这种断层是很可怕

的,一代人的中断是疏离,两代人的中断会有隔膜,三代人的中断就难以弥补了。”冯骥才说。

中国民间文艺家协会节庆委员会主任李汉秋认为,传统节日是一个非常重要的传承民族文化的载体。当今社会是全球化的时代,面对强势的西方文化,中华文化要想在世界多元文化中赢得一席之地,就不应该抛弃传统,而应去传承和弘扬优秀的民族文化传统,需要“找回我们的节日”。

李汉秋以清明节为例来说,清明节作为中华民族最重要的传统节日之一,不仅是人们祭奠祖先、缅怀先人的节日,也是中华民族认祖归宗的纽带。

“当我们站在已故先人的墓前,或者抚摸着已故亲人骨灰盒的时候,他们的一生浮现在我们面前,我们就由地思考生命的意义和真谛。”李汉秋说,我们不能丢掉清明节所包含的文化内涵。

针对把传统节日过成普通假日的情况,中国炎黄文化研究会常务副会长张希清表示,把清明、端午、中秋确定为法定假日是一个值得纪念的历史性事件,标志着我们对传统文化态度发生积极而重大的变化。

“但节日跟一般的假日不一样,假日可以完全休闲,传统节日却必须要有特定的传统文化内涵。离开了它所承载的文化内涵,节日也就没有意义了。”张希清说。

## 张学友演唱会正式票开售 顶级舞美值得期待



电话咨询什么时候可以换正式门票,本报从组委会获悉,张学友演唱会正式票已经开售,已经购买预售票的歌迷可凭预售票到当时的购票地点进行换取。此外,组委会友情提醒,因预售票开售以来售票情况全线飘红,为避免歌迷等候时间过长,故希望歌迷合理安排时间不必急于换票。

重金打造剧院级视听效果 高清LED近看歌神

演唱会的超炫舞台可以说是整场演出的亮点之一。整台演唱会有4块大屏幕,其中3块在舞台,他们可以开合、伸

展、提升、旋转,还可以承载演员表演并显示视频画面。最神奇的是,中间那块屏幕可以在垂直方向进行360度的旋转。这个具有创意的舞台出自曾担任北京奥运会开幕式舞美设计的周炳坤之手。他为了给观众带来更多浪漫色彩,使用了透明材质搭建舞台,大屏幕在垂直翻转后会在透明舞台上形成光的折射,这将使得整个舞台看起来如同幻境。而身兼演唱会艺术总监的张学友,对舞台硬件要求十分严苛,尤其在舞台灯光方面,其标准达到了极致。上台电脑灯,在动感奇妙的灯光的渲染下,无论是柔情的《吻别》、浪漫的《想和你去吹吹风》,还是动感的《饿狼传说》都能得到完美的情景呈现。组委

会特别介绍,持看台票的歌迷大可放心,因为演唱会上的高清LED可以让你清晰地看见歌神,所以,在场内的每个位置,都可以实现和歌神“零距离”的愿望。

此外,组委会特别提醒广大歌迷,看台票180元、380元已经全部售罄,其他价位门票也所剩不多,欲购从速,请到指定票点购票,谨防假票!

票价:内场票VIP/1680元/1280元/880元 看台票 580元/380元(已售罄)/180元(已售罄)

组委会总票房:波西米亚酒店大堂

演出时间:2012年4月22日

演出场地:洛阳新区体育中心

“华语乐坛,第一天王;亚洲乐界,唯一歌神”即将降临洛阳新区体育场,点亮一个不眠之夜。随着演出的临近,很多之前购买预售票的歌迷纷纷打来