

在这里,你能看到真实的历史遗迹;在这里,你能体验高科技影像带来的震撼……  
隋唐洛阳城国家遗址公园(一期)今日举行开园仪式

# 一眼越千年,“重回”煌煌大唐神都

核心提示

□记者 李砺瑾 许晓洁/文 张晓理 见习  
记者 张斌/图

当您“站”在高达86米的唐代“明堂”上,俯瞰整个洛阳城,您会不会从心里油然而生作为洛阳人的骄傲?当公元6世纪世界上最高的建筑“天堂”屹立在您眼前,您会不会想来一次“穿越”,感受盛唐时的万般气象?

今日,在位于中州路与定鼎路交叉口东北侧的隋唐洛阳城国家遗址公园(一期)明堂遗址保护展示工程举行开园仪式。昨日,作为首批受邀媒体的记者,我们体验了古今完美交融的“明堂”,“穿越”时空,身临其境地感受大唐神都洛阳。

## 1 调光玻璃上 呈现通天柱恢弘气势

昨日上午,记者从明堂遗址保护展示工程南门进入,穿过一条通道,来到位于一层的“明堂”中心柱坑遗址。当年,就在这个位置,明堂内竖起高约86米、十人才能将其围抱起来的通天柱。遗憾的是,通天柱早已不复存在。不过,透过脚下的一块块玻璃,我们可以清楚地看到通天柱下保存完好的四方柱础石。

在四方柱础石中,三方上面有圆形的榫眼,柱坑底部周围有砖砌矮墙,呈八边形,外围是夯土层。

依柱坑外沿,一层中心位置用八面玻璃围成柱筒,北面相邻的三面采用电解质调光玻璃设计,通电后,透过电解质调光玻璃,观众看到的原柱坑的外观不改变,但具有可逆性面的液晶分子组合排列形成模拟影像,以此来展示当年气势恢弘的通天柱。

在三面玻璃上,一条金色的巨龙在中间游弋,根据图案变化,玻璃呈现从透明到磨砂的渐变,时而展现通天柱的壮观,时而变成透明状。脚踩在玻璃上,下面的考古发掘现场清晰可辨,古今就在虚实之间完美交融。

“整个遗址坑基本采用钢架和玻璃构成。”负责明堂项目运营的河南东影文化传播有限公司总经理衣如钢说,明堂在我国历史上具有重要地位,各方专家对其外观构造持不同观点。因此,目前的明堂遗址保护展示工程只是为明堂遗址修建了一个保护棚。整个项目利用钢结构的可逆性,方便以后改变明堂遗址保护展示工程的外观;利用玻璃的透明度,方便游客对遗址坑进行最直观的了解。

## 2 28米长弧幕电影 再现盛世神都辉煌景象

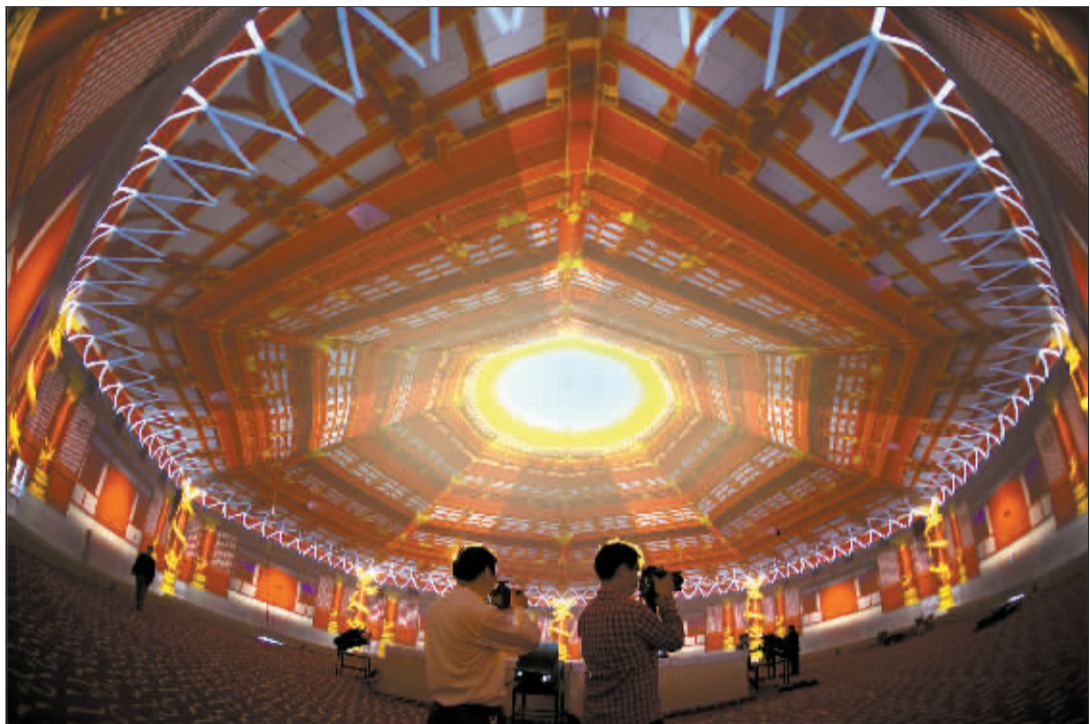
在“明堂”中心柱坑遗址东侧,是名为“青阳厅”的弧幕影厅。一走进影厅,我们立刻被一块呈弧形的巨大影幕吸引。这块长28米、高约4米的弧幕,为我市首例。当《盛世神都》短片开始在弧幕上播出时,在场所有人都被无与伦比的视听冲击力所折服。

时长8分钟的短片,从隋炀帝登临邙山、遥望龙门开始,拉开隋唐洛阳城发展建设的帷幕,至女皇武则天定都洛阳,武周时期经济迅速发展,带动洛阳城发展成为“洛水当银河,里坊作星辰,皇城为北斗”的格局。而也就是在这一时期,以“天地之所合”为理念,在洛阳城的天字轴线上,修筑了当时世界最高的木制建筑——明堂和天堂。

短片逼真地复原了神都洛阳的一砖一瓦、一草一木,对洛阳城进行全景展示。看着眼前这一幕幕,一股发自内心的自豪感油然而生。

“明堂”影像总监李思说,这座面积625平方米、可容纳176人同时观影的弧幕影厅,采用的音响设备与国家体育场“鸟巢”一样,都是从德国进口的顶尖级音响,用5台投影仪将图像投射到幕布上。因此,视听效果极具震撼力。

这部短片之所以把大唐神都洛阳复原得如此逼真,完全依靠高度精细的制作手法。李思说,由于短片像素非常高,尽管全片不到8分钟,但大小高达6000G。因此,从短片质量上来看,每处细节都保证了极高的精细度,所以对观众的震撼才会格外强。



二楼3D全景影院



一楼正南厅明堂一角



一楼中心场景



弧幕影院



在电解质调光玻璃上播放影像

## 3 3D全景影院里 唐代大臣迎面走来

从弧幕影厅出来后,我们还沉浸在盛世神都所带来的震撼中。衣如钢说,二楼的540度3D全景影院,将会给人们带来更加强烈的视听感受。

上到二楼,我们看到的是一个并不算大的展厅,呈八面形,墙壁灰白色。而当南北两个大门关闭后,隐藏在墙壁后的投影仪为我们营造了另外一个“时空”。

只见人目所能及的区域,都已经变成了古代的宫殿。衣如钢说,这就是原明堂内部的还原图。由于14台投影仪还在调试阶段,电影短片暂时还不能播放。

李思说,通过现代电影的尖端科技手段,将在这里营造出目前国内独一无二的全景范围3D虚拟场景,使观众产生身临其境的感受。

短片播放时,戴上特制立体眼镜的观众会感觉自己站在高达86米的明堂上,俯瞰整个洛阳;而通过技术手段还能营造出季节变换,让人在短短几分钟内就能经历四季的变换。在武则天大宴群臣的片段中,观众感觉身着官袍的大臣正向自己走来;而在最后“明堂烧毁”这一章时,观众身临其境地感受到巨大的通天柱在烈火中轰然倒塌,仿佛要压在自己身上……明堂毁于安史之乱,自此,大唐帝国由盛及衰,昔日的繁华化为过眼云烟,只留给后人唏嘘慨叹……

## 4 明堂厅里 武则天“龙椅”受关注

除了高科技带来的视听震撼,在一楼展厅,围绕着位于展厅正中的中心柱坑遗址设有四个多功能展厅,它们分别位于展厅的东、南、西、北四个方向,象征着原明堂内部的青阳、明堂、总章、玄堂。

正东厅青阳,是我们已经体验过的弧幕影厅;正北厅玄堂,展示神都武皇与神都明堂的相关图片介绍;正西厅总章,为瓷园厅,汇集了众多国内瓷器艺术精品。

对于正南厅明堂,大家格外感兴趣,因为这里作为游客的休憩中心,除了能看到大厅中摆放的女皇武则天的“龙椅”外,还可以看到武则天造的字的一些拓片。

我们参观时,巧遇前来明堂厅参观的首批外国友人。他们是来自乌干达、亚美尼亚等20多个发展中国家的农业官员。来自黎巴嫩的Nariman说,进入明堂,她从其内部的装饰设计就能感受到这里是女皇的布政之所。Nariman是第一次来到洛阳,但很喜欢洛阳,因为“这是一座有历史、有文化的城市”。

衣如钢说,目前已经开放的“明堂”是隋唐洛阳城国家遗址公园的一部分,与此相邻的“天堂”目前正在抓紧时间施工,争取早日和市民见面,让大家进一步感受千年前神都洛阳的气派和风采。