



## 牡丹达人的花样日子

牡丹千姿百态,牡丹丰姿绰约。牡丹是一样植物,牡丹是一种精神,牡丹是一分情绪,牡丹是一缕思绪,牡丹是一腔寄托,牡丹是一篇梦想——一千个洛阳人眼里就有一千种牡丹。牡丹城中旖旎着牡丹的气息。心动不如行动,此刻,记者踏花径嗅花香,带你寻访牡丹城中爱花之人,展现与牡丹千丝万缕地牵扯着的牡丹达人的花样日子。



## 王晓汉觅求国花石

□记者 张丽娜 文/图

王晓汉有4块石头,他把它们当宝贝一样供着,时不时请一些猎奇的人拍照、品评。是的,那是奇石。贾平凹以丑石参悟人生,王晓汉凭奇石名扬四海。这4块石头上的天然花纹,要多巧有多巧,正好组成4个字:国花牡丹。



### 捡石头跟拾荒一样一样的

那日,在新村花卉市场旁边的华夏奇石城,66岁的王晓汉当着一群石友的面儿,又把这4块石头显摆了一番。这组文字石在2011年首届中国洛阳赏石文化艺术节暨交易会上被评为金奖。王晓汉也因此大出风头。

其实王晓汉玩石没有多久。他参加过军,当过警察。10年前,不过是个退休后没事儿干的逍遥老汉。朋友见他天天闲着,招呼他去黄河滩散心:走,

捡石头去!

王晓汉骑着自行车,跟着石友去了黄河滩,弯腰撅屁股,在石头堆里扒拉了半天,挑拣了两块怪模怪样的石头。石友说:“不错,带回家吧。”

王晓汉把这两块石头揣回家供了起来。他从这过程中琢磨出了乐趣,觉得在野外捡石头既能散心,又能锻炼身体。

就这样,他一趟趟往家里搬石头,储藏室堆满了就堆客厅。家里人受不了,说你捡啥多

石头有啥用?不当吃不当喝的。

“谁说没用?石头也能卖钱哩!”王晓汉瞪着眼反驳。他曾亲眼见石友把一块石头卖出了千元高价。

“说不定我这堆石头里就藏着值钱的宝贝。”王晓汉寻思着,捡石头跟拾荒是一样一样的,要能从破烂儿里淘出宝贝来,需要有眼力,必要的时候,还要舍得放血,把别人手上的“破烂儿”买下来,变成自己的宝贝。

### 部分之和大于全部

一开始,王晓汉只做无本生意,纯靠捡。在石友圈混了两年,学了一些赏鉴奇石的本事,他出手了,在黄河边的石农家里,买了一块花纹颇像中国版图的奇石,花了30元。这块石头,他至今引以为傲,认为那是他水平不断提高的明证。

后来他开始几百元、几千元地买石头,选石头的眼光也越来越高。他发现部分之和大于全

部:花纹平常的石头组合在一起,有时能产生惊人的效果。比如,一块石头上有两道白痕,一块石头上有一横纹,他把这两块石头摆在一起,居然成了“八一”——天然的建军节纪念品。

通常,他会根据石头的花纹,举一反三,构想一个主题,然后四处觅石,完成这个主题。他每周都骑车去黄河滩溜达一两圈,或是捡石头,或是去石农

家买石头,风雨无阻。

多年来,他共收集奇石2000余块,其中包括“十二生肖”、“兵器海陆空”、“寿比南山”等多组奇石。他的石头量多、品种全,且有浓厚的文化内涵,不但在奇石圈传为美谈,还多次在奇石展上获奖。2007年,“cctv-4走遍中国”摄制组专访了王晓汉,他成了石友眼中的名人。

### 人生跟石头一样,得换个角度看

王晓汉独爱文字石。石头上长字,多稀罕,多有文化,做人最怕没文化。玩石头玩出文化,那才是做人的真趣味。

王晓汉是洛阳人,爱家乡,爱牡丹。五六年前,他在石农家歇脚,石农向他兜售一块石头,说那石头上的花纹像两个人对饮。王晓汉打眼一看,下意识地吧石头调了个头,发现那图形

神似“花”字。他毫不犹豫地买下了这块石头。

在他心中一直有个梦想:集一组文字石,上有“国花牡丹”4个字。“花”字这不就有了!

文字石可遇不可求,要会捡漏,发现别人发现不了的石头,还要执著寻觅,有众里寻他千百度的毅力和恒心。后来,他在黄河北买了个“国”字石,又

买了个“丹”字石。

“牡”字石是他自己捡的,若非刻意去瞅这块石头,真看不出石纹有何玄妙。

他把石头抱回家,打磨、上蜡,摆出“国花牡丹”4个字,心满意足地瞧了又瞧,告诉前来观赏奇石的人们:生活呀,就跟玩石头一样,全看你从哪个角度看,横着看,是哭;竖着看,也许就是笑。

## 董巧云手绘牡丹扇

□记者 张丽娜 文/图

董巧云跟王晓汉一样爱牡丹,可她又跟王晓汉不一样。王晓汉是发现,是在乱石堆里碰运气、试眼力,要在粗拙的石头上瞧出花儿来。董巧云是创作,她在纸扇上画牡丹,信手拈来,风雅得很。

### 全职太太画牡丹

董巧云今年53岁,老家是平顶山市的。1987年,她跟着丈夫来洛阳做生意,定居在这个古老而美丽的城市。

来洛前,董巧云在学校教书;来洛后,她成了全职太太,整天在家洗衣烧饭,伺候老公,照顾儿女。这样的付出对于家庭而言意义是巨大的,对于董巧云而言,却是琐碎单调并带着苦闷的。孩子大了,无须她日日叮

吁;老公忙着做生意,在家的时间很少,她在家中越来越感到无聊。

十几年前的那个春天,她去公园闲逛,偶然碰见一个写生的美术老师。这个老师正在画牡丹,落笔皆是春意浓,笔端尽吐国花香。董巧云一时看呆了。

她央求老师教她画牡丹,老师应允了。从此,这位全职太太用她那执锅铲的手抓起了画笔,走向了一片新天地。



### 舍得为兴趣花钱

上了年纪的人迷上一样东西,那个专注劲儿,神仙也挡不住。

2007年,年近五旬的董巧云坐着火车走南闯北,挨个儿把广州美院、中央美院、西安美院跑了个遍,拜师学艺,研修画艺。那些老师很好奇,问她学画画怎么这么上劲儿。她憨憨地一笑,答:纯属兴趣。

当一个人在兴趣上投入足够的心血,这兴趣就会升华。渐渐地,董巧云的牡丹画得越来越传神,在圈儿里小有名气。

本来,这只是自娱自乐。一不留神,命运向她眨了一下眼,

催她把兴趣变成了职业。

2008年,为庆祝北京奥运会,洛阳某机构辗转联系到董巧云,请她在一批扇子上画牡丹。后来,这批牡丹扇被当做城市名片送给外地贵宾,并赢得赞誉。

董巧云看到了商机:外地人来洛阳旅游,一定会带一些纪念品回去。牡丹是洛阳的重要标志,与牡丹相关的纪念品很有市场。牡丹卷轴昂贵且不易携带;牡丹扇易于携带,兼具观赏性和实用性。

这样一想,她买回一批成品扇,做起了扇上生意。

### 人不风流,扇上风流

在扇子上画牡丹并非易事。扇骨有棱,得一只手用力按平扇骨,另一只手匀力作画。董巧云从早画到晚,每天能画十几把牡丹扇。

窝在屋里画扇,也不用收拾打扮,她常年穿着灰色的工作服,衣服上沾的都是颜料。

“你看那乾隆皇帝出门都摇着一把扇子,多风流!”她看电视上的皇帝扇不离手,便以为古代的皇帝真也爱扇成痴。她梦想着

满大街的男人都拿着她画的牡丹扇,风流倜傥戏春风。

一把牡丹扇,销到北京、广州等大城市能挣几十元钱,这是一个挣钱的好项目。市里请她去孟津县平乐镇、白鹤镇教农民画牡丹,一年去两三个月,一周去两三次,带了几十个学生,在石头上画牡丹,在扇子上画牡丹,画好了大家一起挣钱。

董巧云找到了自己存在的价值:“俺觉着自己可有用哩!”