



有真相

博主:付雁南

## 被郑渊洁教坏



初读郑渊洁,并不是一次太愉快的体验。1995年,当我在报摊上翻开那本名叫《童话大王》的杂志时,竟然被气得涨红了脸。

那时候,我是个骄傲的小学生,整个人都散发着“好学生”的光芒。可这光芒却被一篇童话讽刺得体无完肤。十几年过后,我还能记得,那篇名叫《驯兔记》的童话里,所有的“好学生”都会突然间变成一只兔子,他们利用耳朵长的优势,不放过班上任何同学的窃窃私语,时刻向老师汇报。

一个好在哪里受过这种羞辱?更要命的是,对比之下,我发现这还真是自己常做的事情。我觉得自己肺都要气炸了。可是,的确是“差学生”皮皮鲁的故事让我惊觉,自己原本骄傲的优越感毫无根据,成绩不好的同学也有自己优秀的一面。

如今回过头来看,这也许是一场关于“平等”和“自由”的最浅显的启蒙。

如果说普通的童话故事是“奶糖”,那么郑渊洁的童话可以被称作“糖衣药片”。他孜孜不倦地用不同的故事宣扬同一种价值观,纠正当代教育的偏差,并付诸行动。最著名的一个例子,是他让自己的儿子郑亚旗退学,在家接受教育。当时,我身边有不少人等着看笑话。但时间证明,郑亚旗如今已有了自己不错的人生。在看

到这些新闻的时候,连我自己都长出了一口气——那是我赞同却无法尝试的选择。

并不是每个人都有反抗现实的勇气,但至少我终于知道,这样的现实并非理所当然。

我从没有见过郑渊洁本人,却一直关注他的消息。不久之前,这位童话作家又被推到了风口浪尖,起因是他在微博上建议取消小学班干部制度,因为在他看来,小学的班干部简直就是“培养汉奸”。一名小学生在网上贴出了公开信,指责郑渊洁“刺痛了全国现在或曾经是小学生班干部的心,刺痛了小学生班干部家长的心”。

“您是名人,您有大放厥词的权利,但请您不要肆意摧残祖国的花朵……”这名小学生在公开信里说。

多眼熟的场景——又是一个被气得涨红了脸的孩子。



《驯兔记》插画

晒生活

## 你失踪了会惊动谁

博主:梅寒

小区电缆坏了,看不了电视,上不了网,连手里的小灵通也耗尽电量没了信号,我一下子断绝了与外界的联系。出去问了问,坏掉的电缆三天才能修好。索性买了一大包蜡烛和足够三天用的方便食品,回头取下书架上蒙尘的书,打发没电的日子。

停电第三天。心里又开始隐隐不安了。又到了一些杂志约稿的交稿期,电不来,我如何写得出来?QQ上是不是堆积了一些留言?小灵通打不通,会不会因此耽误了重要的事情?忧虑跟波纹一样往外扩散。

第四天早上,来电了,我的第一反应是跳下床,打开电脑,又赶紧摸出小灵通充电,心情莫名地激动,心想着也许会有新的消息像潮水一样涌出来。然而现实却很平静,QQ上有两三个好友随便问一句:在?不回,头像就黑下去没有了下文。邮箱里有一两封编辑的约稿信,博客上有三两条博友的留言,谁也没问我为什么突然失踪。打开小灵通,有几条消息涌出来,全是天气预报的。我赌

气似的把它扔到一边。自以为很重大的一次突然失踪事件,在众人心中连个水花儿也没激起来。

兀自伤感之际,小灵通唱起来,是弟弟打来的,紧跟着,妹妹的电话又打进来。都是责怪我这几天没有音信。我这才想起应该给家里打个电话。拨通后,母亲在电话里咕嘟着骂了我一句,但没有一点怒气:“这三天也打不通电话,我还想着出了什么事了。听电视上说缅甸那边闹地震了,南宁百色都有震感,你们那里没事吧?”听说我没事,母亲就满足了。

很多时候,我们把自己与这个世界的关系看得太重要了,其实,这个世界上少了谁,地球都照样转。我们又常常把自己最应该重视的忽略了。如果有一天,你真的失踪了,真正惊动的只有少数的几个人,其中,那个时时刻刻都在为你揪着心的人是你最亲的人。

星火花

博主:梁晓声

## 35岁无房无车

### 令人恐惧?

“如果在30岁以前,最迟在35岁以前,我还不能使自己脱离平凡,那么我就自杀。”“可什么又不是不平凡呢?”“就是,起码要有自己的房、自己的车,起码要成为有一定社会地位的人吧!还起码要有一笔数目可观的存款吧!”

以上是我和一名大一男生的对话。那是一所较著名的大学,我应邀去讲座。对话是在五六百人之间公开进行的。我觉得,他的话代表了不少学子的人生志向。

所谓不平凡,差不多可归结为如下几点:住着什么样的房子,开着什么样的车子,有着多少资产,社会给以怎样的敬意和地位,倘是男人,娶了怎样怎样的女人……

上世纪二三十年代的,也盛行过同样性质的文化倾向,体现于男人,叫“五子登科”,即房子、车子、位子、票子、女子。一个男人如果都追求到了,似乎就摆脱平凡了。同样年代的西方文化,也曾呈现过类似的文化倾向。区别在于,在他们的文化那儿,是花边,是文化的副产品;而在我们这儿,在七八十年后的今天,却仿佛渐成文化的主流。在这种文化背景下成长起来的下一代,如果他们普遍认为35岁以前不能摆脱平凡便不如死掉,那也是毫不奇怪的。

这只不过是社会文化的一种泡沫,像制糖厂的糖浆池里泛起的糖浆沫。造假的人往往将其收集了浇在模子里,于是“生产”出以假乱真的“野蜂窝”。而文化的“野蜂窝”比地摊上卖的“野蜂窝”对人更有害。后者只不过使人腹泻,而前者紊乱社会的神经。

潮观点

## 其实,你不必周游世界

博主:林孝杰

1 昨天和一个朋友聊天,她说起她崇拜的人的名言:世界末日就要来了,不如放下工作,周游世界……我一听到“周游世界”一词,差一点没喷饭。我丝毫没有贬低朋友的意思。但最近听说了太多的“周游世界”传闻:老夫妻卖房周游世界,小年轻辞工作周游世界,某帅哥背着包吃遍世界……我想说,要是没有发现身边美的能力,跑再远的地方也没有用。

交那么多钱挤火车到西藏,排着队进布达拉宫,拿着“大炮”对着那些朝圣者咔咔地照相,然后回来说我受到了心灵的洗礼,受不了城市污浊的空气,那又有什么意思呢?

2 曾经有学生来问我:老师,你的梦想是什么呀?我说:吃好穿好生活好啊,我现在就生活在我的梦想中。

为什么要把我们的梦想和生活对立起来?非得卖掉房子去周游世界,非得辞掉工作去翻山越岭,非得骂空气污浊显得自己肺部清洁……其实不用的。

周末和来出差的老同学聊天,本来她可以去其他地方玩,可她却因为想我,愿意和我散步,走在林荫道里,秋风送爽,阳光斑驳。跑去另外一个朋友家里蹭饭,躺在他客厅的沙发上休息,迷迷糊糊听到厨房的人切菜的咔咔声,洗菜的哗哗声,下锅的滋滋声……

我就觉得幸福了,而且这种幸福无可替代。

其实,你可以不必周游世界。在平时,如果你吃一个三鲜饺子都很开心,能够品味它的味道,饺子就是你的另一个世界;在周末如果你和朋友一起能放松自己,感受另一种不同生活,那你大概已经周游宇宙,不必依凭什么了。