



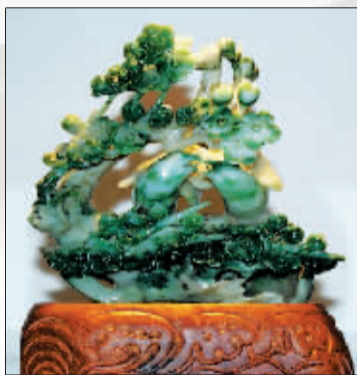
从“凤戏牡丹”石雕到“牡丹仙子”牙雕，昔日为一个花米团毁掉一个玉烟嘴的少年，如今，广搜天下奇品

收藏“杂耍”：杂项收藏也能“耍”出宝

核心提示

□记者 李永高 实习生 常晨

兀军平，收藏15载，收藏涉猎广泛，石、玉、木、牙、壶、绣、印等，其中不乏精品、孤品、珍品。一个春日午后，与他对坐“左岸印象”，跟随叮咚的驼铃、衣袂飞扬的牡丹仙子，穿越历史长廊，点数秦砖汉瓦、唐彩宋瓷，品鉴他的收藏“杂耍”。



以上是兀军平的部分藏品。
(李永高 摄)

秦砖汉瓦俯拾皆是

在兀军平这儿，举手投足都得小心，秦砖汉瓦俯拾皆是：

拉门进来时，您会听到一阵悦耳的铃声——内侧门把手上挂有古香古色的铃铛，“左岸印象”是驼铃，“还珠阁”是牛铃，都是古董。

一把明清时期折扇，以玳瑁为扇骨，素描、绢绣、镂空雕刻出梅兰竹菊、喜鹊登枝、松鹤延年等众多图案。

一个清代锡壶，绿茶在里面贮存一年，拿出来冲泡依然清香如故，“因为锡密度高，密闭性好”。

还有以红铜为内胆，龙耳、龙把手的锡炭火锅，锡制灯盏、暖脚壶等。

一只项系红绳的小狗，前腿和头部是红褐色；一只通体翠绿的小羊，嘴里咬着灵芝。您若端详就不得不惊叹“匠心独运”：利用玉的自然色彩、形状等，赋予了它生命。“这种技法叫俏雕。”兀军平说。

就连那些小配饰、挂件也小靓不得：玛瑙蝉是西周的，搅胎琉璃兔是汉代的，八棱玛瑙珠配琉璃珠项链是北宋的，螺钿雕件是清代的……

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠……”一枚成人拇指长短的清道光年间象牙印章上，一面用漂亮的行草，篆刻着《枫桥夜泊》等4首唐诗。放大镜下，约18厘米见方的天地里，笔走龙蛇、如瀑奔流，字里行间颇有颜真卿、柳公权之风，黄庭坚、祝枝山之气。

另一面是一幅山水画：远山苍苍点点，近处三两间茅舍，四五株新绿，主次错落、高下参差、虚实藏露，尺幅千里，尽得中国画的洒脱气质。

此外，清室专供外国贵族用的四刀四叉餐具，前端刀叉用的是银，手柄是象牙，极尽奢华；明代的象牙镇纸，纹理清晰，几成红褐色。

牡丹花“开”富贵盈门

兀军平的“左岸印象”与“还珠阁”，虽分居河洛文化街1楼、2楼，但特征很明显：门前各有一对石雕。

走进“左岸印象”，首先迎接您的是石雕方阵。

几十件形态各异、大小不一的石雕，错落有致地分列过道左右。

“脸扭向一侧的石狮是成对的，目视前方的石狮多是孤独的。另外，仔细看，您会发现同是置于门前的石狮，也是有区别的。”我们的话题就从“迎宾狮”开始。

经兀军平指点发现，商贾之家的石狮嘴巴微合，面庞和善，憨态可掬，有亲和力，“笑迎八方客”；官宦宅第的石狮则张牙舞爪，凶猛得让人畏惧，显示威严、权势。

前行数步，便见一对高1.89米的龙形石雕，其上各有一幅凤戏牡丹图，配有不到头的寿字纹，绽放其间的牡丹，枝繁叶茂，花簇摇曳。

狮口猫脸的卡通石雕仅18厘米高，威武中不失活泼，如果您将这件来自元代的宝贝置于案头，就平添出几分生动。

还有辽金的石碾、元代的门柱石及明清的石花瓶、石鼓等，上面分别雕有祥兽献瑞、麒麟送子、刘海戏蟾等表达美好祝福的图案。

“我国是《濒危野生动植物种国际贸易公约》缔约国之一，牙雕几乎‘无米可炊’，因此，雅致的牙雕品就更加珍贵。”兀军平一边说一边打开柜门——

这是一件不多见的加彩牙雕“牡丹仙子”：

粉颈微微右倾，左手兰花指间轻捏一朵绽放的牡丹花，右手将一盘状物揽入怀中，有一带玉坠的丝绦直垂脚面；神情娴雅，体态婀娜，既有唐妇的端庄，又不乏宋女的娉婷。

“牡丹仙子”下方是琴棋书画牙雕。四个侍女或抱瑶琴、或揽画轴，或拈棋深思、或握管酝酿，均是依形立体雕琢而成，束凤髻，着华服，面容秀丽温婉柔和，姿态婉约静中有动，雕工细腻，造型别致。

杂项收藏有宝可淘

据兀军平介绍，他从小在祖上留下来的四合院（如今已列入省级保护）里长大，房梁上依稀可辨“始建于清朝道光十二年”（公元1832年）。

懵懂年少时，他曾把六爷的翡翠烟嘴砸烂，为的是取出里面的铜，换一个花米团。“后来，欣赏朋友收藏的古董时，发现很多都是小时候‘玩剩下的’，于是，也开始寻找那些遗失的东西。”兀军平说。

按古玩界约定俗成，玉、木、牙、印章、玛瑙等都属于杂项收藏品。“杂项收藏，趣味也正在一个‘杂’字，种类多、范围广，淘到有升值潜力宝贝的机会就大。”兀军平笑言，“杂项收藏就是藏界‘杂耍’。”

他认为，杂项藏品价值还有上升空间。不过，他提醒，杂项收藏要理性，要注重藏品的文化内涵与完整性。

同时，杂项收藏涉及面广，辨清价值与真假就很重要。这考查的是收藏者的眼力、

经验。“朝代不同，器具的造型、风格、装饰、做工都不同，可以从材质、形状、文字、纹饰、刻铭等方面入手。”兀军平说。

他还着重讲了一个术语——包浆，即藏品表面在漫长岁月中因为空气中的灰尘、水分，地下的水浸土染，人们的把玩摩挲，而逐渐形成的一层特殊的光泽。“这最考量眼力和阅历。”他说。

“杂项收藏者多是摸着石头过河，边实践边学习，学无止境，在收藏中学习收藏。”因此，他建议，初入者多学习相关知识。对一件藏品，要从历史渊源了解其工艺特点、文化内涵及历史演变特点，这些是识别藏品的重要依据。

收藏者还应该广交朋友。每每遇到一件新门类藏品，除对照书本知识外，更要谦虚好学，与收藏同道交流心得，向资深人士求教，力求掌握更多藏品种类的鉴定知识，丰富个人收藏阅历。

洛阳碑志拓片
博物馆
洛阳提佳商贸城三楼
(中央百货大楼南30米)
电话: 63635353

郑州大学附属洛阳中心医院
(洛阳市中心医院) 妇科
国家临床重点专科
咨询: 63892967
电话: 63892089

金鑫珠宝
JinXin Jewellery
金饰专家·至真服务

