

洛神文化系列(1)

□ 记者 孙钦良

洛
春
秋

百年风云洛阳铲(10)

□ 记者 孙钦良

编者按 说起“洛神文化”，洛阳最有发言权。第一，洛神是洛水之神，而洛河的核心流域就在洛阳盆地；第二，曹植的《洛神赋》是他离开京都洛阳后在京畿之地所作。洛神文化是由神话、历史、文学三者融合之后赠予洛阳的财富，作为洛神文化诞生地的洛阳，负有梳理和挖掘洛神文化的责任。欲知洛神文化之全貌，敬请关注“洛神文化系列”报道。

洛神符号与洛神形象

说起“洛神文化”，洛阳最有发言权。第一，洛神是洛水之神，而洛河的核心流域就在洛阳盆地；第二，曹植的《洛神赋》是他离开京都洛阳后在京畿之地所作。洛阳应是研究洛神文化的权威城市，这方面的研究成果也应最多。

目前情况是怎样的呢？记者做了一个调查：截至目前，拥有“洛神符号”的城市在全国至少有三四个：三门峡市文联有《洛神》文学杂志，全国发行，影响不小。20世纪80年代初，洛阳地区文联创办《洛神》杂志，由茅盾题写刊名，面向海内外公开发行。虽说该杂志出生地在洛阳，但如今已成为三门峡市的洛神符号。

郑州市近年来也突然打出“洛神”牌，打造了大型舞剧《云水洛神》，后更名为《水月洛神》。该剧完全依托洛神传说和《洛神赋》，以曹丕、曹植兄弟相争和战乱中一个美丽女人甄宓的人生遭遇为线索，为观众展现了凄美的人神之恋。有趣的是，郑州这个舞剧《洛神》的背景，在文字解说时皆变为“中原洛神传说”，隐去了洛阳洛神文化背景。该剧由郑州歌舞剧院倾力打造，是他们继2004年推出大型舞剧《风中少林》后，于2008年推出的又一部力作，被称为“河南舞剧双璧”。

还有，早在10年前，香港无线电视翡翠台播出了古装剧《洛神》，共27集，收视率甚高，主演蔡少芬、马浚伟（分饰洛神和曹植）。该剧大部分剧情属虚构，但频频出现洛阳、洛河、洛神、曹丕、曹操等字眼，大致契合了洛阳洛神文化背景。

此外，粤剧有《洛神》，潮剧有《洛神》，京剧也有《洛神》，全国文化艺术领域拿“洛神”说事的还真不少！就连书法、绘画、动漫等作品中也有涉及。然而，洛阳对此的反应相对沉寂：洛阳的洛水之上，至今还没有一尊大型洛神雕塑。在洛阳市区段水面竖立洛神像，有关部门已研究了多年，论证过好几次，但洛河水面上的洛神雕塑至今仍未出现，只是在洛浦公园东段河堤上竖起了一个小型洛神雕塑，据说是一个女大学生为模特创作的。群众

观后说那不是洛神，只是一个现代美女，一不肃穆，二不威严，也不带一点儿神气。

洛阳的洛神文化符号少，让文化人不甘心。此前听说洛宁县有个洛神庙，有人到那里一看，不过是在“洛出书处”腾出一个房间，用来祭祀洛神罢了。走遍洛阳城乡，成规模的洛神庙尚无一座。近两年洛阳市杂技团搞了一个百戏《洛神》，权且算作一个洛神符号。还有一个洛神文学社团，据说在河科大校园内。除此之外，再难觅洛神符号了。

而洛神符号是非常珍贵的，它的珍贵之处，依笔者之见有三点：第一，与众多的河神不同，我们的洛神是“女神”。河神是水神的一种，是河流神的简称，但河神多为男性，比如河伯、龙王等。这些男性河神统治着多条河流，而女性河神却很少见，这是男尊女卑思想在神祇崇拜上的反映。第二，洛神既美丽又善良，不像其他河神那么凶残，这从《史记·西门豹治邺》中就可以看出来。当年西门豹初到邺城为官，微服私访时见此地人烟稀少，民生凋敝，一问方知是“河伯年年娶妇”，每次需向河中投入一名少女。河神无端索命，百姓愤懑，却又没有办法。第三，洛神在历代文化附加中不断地丰富了内涵，譬如曹魏时曹植作的《洛神赋》，东晋时顾恺之画的《洛神赋图》，元朝时赵孟頫书写的《洛神赋卷》等。还有清代曹雪芹著《红楼梦》，其中第四十三回《闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香》，写贾宝玉去郊外祭奠金钗，走进敬奉洛神的水仙庵，“进去也不拜洛神之像，却只管赏鉴。虽是泥塑的，却真有‘翩若惊鸿，婉若游龙’之态，‘荷出绿波，日映朝霞’之姿，宝玉不觉滴下泪来”——洛神的形象，在这些文化巨匠的笔下更加丰满。

洛神在中国水神中最具美感。第一是形象之美，曹植通过如花妙笔，刻画出了绝美的洛神形象：她轻盈得就像受惊后翩翩起飞的鸿雁，体态又像游龙一般灵动；容颜鲜明光彩如秋菊盛开，青春繁盛如春天茂密之青松；举止若有若无仿佛薄云轻轻掩住明月，身影飘忽



不定如流风吹起了回旋的雪花。远远望去，明亮洁白就像朝霞中冉冉升起的太阳；靠近观看，明丽耀眼如清澈池中亭亭玉立的荷花。丰满苗条恰到好处，高矮胖瘦符合美感。肩部美丽像是削成一样，腰部苗条如一束纤细的白绢……

第二是悲情之美：悲剧最能撼动人心，而洛神的悲情之美共有两层意象，其一，伏羲的女儿宓妃因迷恋洛河景色降临人间，溺死于洛水，遂为洛神。在这层悲情意义当中，洛水接纳了女神从而使天神回到了人间，她从此变为洛河的守护神。其二，洛神经曹植《洛神赋》的嫁接与融合，构成人神相恋的浪漫奇情，又终因人神殊途，不得相偕，遂成为千古憾事，缠绵悱恻令人扼腕。再加上洛神故事纠缠着现实中的曹植、甄妃之爱，就更加浪漫而凄迷了。

由此看来，洛神文化乃由神话、历史、文学三者融合之后，共同赠予洛阳的财富，作为洛神文化诞生地的洛阳，负有梳理和挖掘洛神文化的责任——欲知洛神文化之全貌，请看下篇。

农民起义过皇陵 复仇泄愤鬼神惊

盗墓行为有军阀盗墓、官吏盗墓、民间盗墓之分，除此之外，还有农民起义军盗墓。农民起义军盗墓，首先是为泄愤，其次是劫财。

农民起义军盗墓最无章法，但盗墓指向很明确，直指皇陵，如赤眉军盗西汉皇陵、黄巢起义军盗大唐皇陵、李自成起义军焚烧明十三陵。其中赤眉军盗墓最为凶狠，辱尸泄愤倾向最明显。

《后汉书·刘盆子传》记载：赤眉军盗掘西汉诸陵时，“发掘诸陵，取其宝货，遂污辱吕后尸。凡贼所发，有玉匣殓者率皆如生，故赤眉得多行淫秽”。这段话的意思：赤眉军盗掘西汉诸陵，取走宝物的同时，还侮辱墓中女尸。因为凡是“玉匣”盛殓的女尸，都做了防腐处理，尸体完好，栩栩如生。其中汉高祖刘邦和皇后吕雉合葬墓也没能幸免，吕后的尸体遭到奸淫。

记者推算了一下：吕雉死时已61岁，她是病死的，尸体虽无伤，但老太太的尸体再美又能美到哪里去呢？更何况赤眉军盗墓时，吕后已死去200多年了，尸体应该是不堪细瞧了，那么赤眉军为何还要奸尸呢？唯一的解释是为泄愤。

历史上，辱尸泄愤者早有其人。春秋时期，伍子胥的父兄皆为楚平王所害，他立誓报仇，逃到吴国，辅佐吴王攻破楚国郢都，但楚平王已死，伍子胥余怒未消，为了泄愤，“乃掘楚平王墓，出其尸，鞭之三百，然后已”。

同样的道理，赤眉军痛恨西汉统治者，恨不得食其肉寝其皮，他们奸淫吕后的尸体，图的是另一种“快感”，包含“复仇、褻渎、糟践”等多种复杂心理。随着盗墓范围的扩大，赤眉军发现了更多的皇后及宠妃尸体，他们均不放过，遍行奸淫。

赤眉军后来在军事上节节败退，政治上尽失民心，等他们来到洛阳宜阳境内的汉山时，遭到刘秀大军的层层包围，眼看败局已定，十万赤眉军只好向刘秀投降，兵败洛阳。

到了唐代，黄巢起义军声势更大，这位咏出“我花开后百花杀”的另类诗人，起义后全无书生之气，他的部队没有粮食吃，就吃人肉；没有军饷用，就掘坟墓。实事求是地说，黄巢军队是在占领洛阳后，对邙山墓葬还算客气，没有挖掘东汉、北魏皇陵，他们复仇的目标是唐帝陵，于是撒过邙山，剑指关中，占领洛阳后又攻下了京城长安。

黄巢军队挖掘唐帝陵十分疯狂，只是不懂盗墓常识，拿着刀枪的起义军，却玩不转盗墓工具，不少墓葬掘而未开，或者是被掘开之后陪葬品损毁过半，那么多人苦干数月，也没能像曹操那样挖够三年的军饷。

史载，黄巢军掘了汉武帝刘彻的茂陵后，又来挖唐高宗李治和武则天合葬的乾陵。乾陵在咸阳市乾县城北6公里的梁山上，石灰岩山体，有三座山峰，北峰最高，海拔1047.9米。乾陵本在北峰之上，黄巢几十万大军却在梁山西侧挖山不止，结果挖错了方向，挖掉了半座梁山，仍没挨到墓葬的边儿。乾陵实在太复杂太坚固，黄巢军不知乾陵的内部结构，最终也没挖开乾陵。黄巢军挖乾陵的唯一战绩，是挖出了一条深达40米的“黄巢沟”。至今此沟仍在，述说着他的愚蠢行径。也正因他盗墓不专业，乾陵才躲过一劫，至今保存完好。

农民起义军文化素质偏低，但都有一种朴素的思想，就是挑战皇权，所谓“皇帝轮流做，明年到我家”，他们盗墓不仅仅是盗宝，更多的是表达一种政治态度，明末的李自成也是如此。

李自成在洛阳杀了那么多人，却没上邙山掘皇陵，为啥？因为洛阳不是明朝都城，他无需在洛阳表达政治意图。可他攻下北京后，就下令挖断明朝龙脉，率军攻取居庸关后，便攻进明十三陵。只见陵区内红墙绿瓦，地面宫殿十分宏伟，李自成下令焚烧，烧掉了康、昭、定三陵的殿宇。他的这种举动，表明了一种态度：要彻底摧毁大明皇权。

纵观古今殡葬史，始终伴有盗墓史。活人去挖死人墓，按理说极不应该，但盗墓自古便有，于今不绝，这是事实，也是人类一大悲哀。为此我写下一首打油诗，来做“百年风云洛阳铲”的结束语：自古墓田多，纵横在阡陌。窃贼如蚂蚁，往来似穿梭。可怜墓主人，夜夜志忘歌。何如火化去，化为白云朵。

