



◆牡丹插花

花解语：牡丹托出富贵吉祥

□记者 张广英

牡丹国色天香，寓意富贵吉祥。唐宋以来，从宫廷到民间，人们常用牡丹插花表达美好意愿。

花九锡：宫廷插花的豪华

牡丹姹紫嫣红，高贵典雅，隋唐时备受推崇，享有国花的地位。每逢农历二月十五的“花朝”之日，宫中都要为百花庆生，同时举行牡丹插花会，赏花游园，十分风雅。

唐人罗虬写了我国最早的插花专著《花九锡》，描绘唐时宫廷的牡丹插花盛况，还介绍了牡丹插花的九个程序，即九锡：重顶帽(障风)、金剪刀(剪裁)、甘泉(漫)、玉缸(贮)、雕文台座(安置)、画图、翻曲、美醪(欣赏)、新诗(歌咏)。

九锡本指皇帝赐给大臣的九种器物，是权力的象征，只有立大功者或有权势者才能得到。将它用在牡丹插花上，可见人们对牡丹的喜爱和重视。

《花九锡》对牡丹插花的场所及所用工具、水质、几架等都有严格规定，认为这些程序具有庄严的意味，不能擅自改动。完成一件插花作品，不算大功告成，人们还要对着插花作画、谱曲、写诗、歌咏……饮着美酒细细赏玩，如此才能尽兴。

每每看到这里，我总忍不住感叹：古人真有闲情和雅兴，可以这样从容赏花，不辜负大好春光。恐怕只有贵为花王的牡丹，才配得上这样的讲究和排场。

宋代宫廷插花与唐代相比，规模更大，一出现就是千枝万朵，颇为壮观。南宋周密在《武林旧事》一书中记载了当时盛况：“……大花(牡丹)为极盛。堂内左右各列三层雕花彩栏，护以彩色牡丹画衣，间列碾玉、水晶、金壶及大食玻璃、官窑等瓶，各簪奇品，如姚魏、御衣黄、照殿红之类几千朵……”

《西湖志余》也载有淳熙六年(1179年)太上圣寿时的插花情形：“采(牡丹)数千朵，插水晶玻璃、天青、汝窑、铜瓶中……又独设沉香桌，列白玉碾花商尊，高三尺，径一尺三寸，上插照殿红十五枝。”珍奇的花器与国色天香的牡丹相映成趣，极富观赏性。

花解语：民间插花的吉祥寓意

宋元时期，牡丹插在民间大量出现，盛况空前。张邦基《墨庄漫录》载有西京太守在洛阳牡丹盛开时举办万花会的盛况：“宴集之所，以花为屏障，置

于梁、栋、柱、拱，悉以竹筒贮水，簪花钉挂，举目皆花也。”最早的壁挂式和悬吊式牡丹插花，也许就出现在这时。

在宋元壁画墓中，人们也发现了大量的瓶插牡丹图案，说明墓主人生前对牡丹插花十分喜爱。

要知道，牡丹一旦离开枝头，就很容易枯萎。古人这么喜欢牡丹插花，保鲜技术当然也要跟得上。元代俞宗本就在《种树花》中记载：“芍药、牡丹摘下烧其柄，插瓶中后人水，其柄以蜡封之尤妙。”清代记述更为详尽：“牡丹、芍药插瓶中，先烧枝断处，溶蜡封之，水浸，可数日不萎。”这些保鲜技术，至今仍可供人们使用。

明清时期，民间插花更加普及，与民俗的结合也更加紧密，强调“材必有意，意必吉祥”。牡丹寓意富贵吉祥，因此，人们喜欢将牡丹与其他东西组合在一起，表达美好的愿望。

这样的组合很多，比如牡丹与石头或梅花组合，寓意“长命富贵”；牡丹与海棠组合，寓意“富贵满堂”；牡丹与竹叶或苹果组合，寓意“富贵平安”；牡丹与寿石、如意组合，寓意“富贵寿考”；牡丹与柏树、灵芝组合，寓意“富贵百龄”……

◆牡丹花谱

白雪塔



原名玉楼春，又名白玉，出自洛阳，是白色系牡丹中的代表品种。

宋代周师厚在《洛阳牡丹记》中记载：“玉楼春，千叶白花也。类玉蒸饼而高，有楼子之状。元丰中生于河清县左氏家，献于潞公，因名之曰‘玉楼春’。”据此推算，该品种宋代元丰年间出自洛州河清县左氏家，距今已有900余年历史。当时左氏将这种白花献于潞公文彦博，潞公为其命名玉楼春。后来，因其盛开时莹白如雪，层层堆积如玲珑仙塔，人们又称之为白雪塔，沿用至今。

关于白雪塔，民间还有一个传说，称其为苦命贞子所化。美丽纯洁的贞子蒙冤而死，葬于邙山之上，一年后坟头开出白牡丹，含雪凝霜，昭示了她的清白。

唐末诗人韦庄有《白牡丹》一诗，婉转地表达了他对白牡丹的喜爱之情：“闺中莫妒新妆妇，陌上须惭傅粉郎。昨夜月明浑似水，入门唯觉一庭香。”白雪塔之美，纯洁无瑕，晶莹剔透。其花朵皇冠状，外瓣大，内瓣细而皱，层叠高起呈球形，瓣基有紫晕。花径16厘米，花高8厘米，花初开绿白色，盛开时呈雪白。雄蕊绝大多数瓣化，雌蕊极不正常，柱头黄绿色，俗称青心。枝条细软，花盛开后，头稍下垂，与叶面齐平或稍藏于叶。白雪塔开花量大，花耐日晒，为中花品种，如今我市多有栽培，人们可尽情观赏。

◆牡丹诗词

蝶恋花

□宋·王采

燕子来时春未老。红烛团枝，弗尽东君巧。烟雨弄晴芳意恼，雨余特地残妆好。

斜倚青楼临远道。不管傍人，密共东君笑。都见娇多情不少，丹青傅得倾城貌。

◆牡丹盛事

牡丹花会大事记

第12届洛阳牡丹花会

1994年4月15日，第12届洛阳牡丹花会在王城公园开幕。来自日本、法国等国的4个友好城市代表团抵达洛阳参观访问。同日，白马寺立交桥建成通车。

花会期间，“春都杯”海内外书画大赛获奖作品展览在洛阳博物馆举办，洛阳首届文物复仿制品博览会在洛阳博物馆开幕。

17日晚，“牡丹焰火晚会”在西体育场举行；18日晚，花会庆典及大型文艺演出《欢聚牡丹城》在一拖体育馆举行，演出由“国色天香”、“牡丹情意”、“走向辉煌”三部分组成。

本届花会共接待中外游客140万人次，经贸洽谈活动共签约312项，成交总金额15.17亿元。

第13届洛阳牡丹花会

1995年4月15日，第13届洛阳牡丹花会开幕。

丹花会开幕。开幕式后举行“春满牡丹城”大型踩街活动，36辆彩车游城，路线从牡丹城广场到解放路，吸引中外游客20多万人观看。

16日晚，闻名全国的山西“煤海之光”大型艺术灯展在牡丹公园举行。18日晚，花会庆典在西体育场举行，李默然、丁一、宋祖英、韩磊等在大型文艺演出《牡丹颂》中一展风采。

其间，43个牡丹新品种在洛阳鉴定命名，至此，我国牡丹品种达800个。

本届花会共接待中外游客130余万人次，经贸活动总成交额达10.6亿元。

第14届洛阳牡丹花会

1996年4月15日，第14届洛阳牡丹花会开幕式举行。当晚举办大型文艺晚会《潮涌牡丹城》，鲍国安、滕格尔、李娜、殷秀梅等登台演出，中央电视台首次直播。

18日，市图书馆新馆开馆；洛阳牡丹协会成立。

19日，香港新闻界高层采访团抵洛采访。23日，河南省花卉协会牡丹、芍药委员会在洛成立。

花会期间，洛阳牡丹灯会在王城公园举办。中国民俗风情欢乐节、海外客属祭祖大典、全国男子柔道锦标赛等在洛举行。

本届花会共接待中外游客90多万人次，各类经贸洽谈活动成交额达21.6亿元。

◆牡丹花谚

●春发枝，夏打盹，秋生根，冬休眠
这是说牡丹一年的生长习性，据此来确定为牡丹浇水、施肥的次数和时间。

●牡丹舍命不舍花
牡丹在不适当的季节移栽或营养不足，环境骤变而难以生存时，就会全力保证花朵盛开，然后植株死亡，这是植物适应环境变化、进化和繁衍后代的本能。还有一种解释，牡丹一旦开花，就会将根

部贮存的养分全部耗在开花、结实上，植株反而萎缩，晚栽牡丹尤其如此。

●牡丹爱搬家，越搬越开花
这个谚语告诉我们，在花圃培植牡丹时，忌重茬栽植，每隔三四年就要换地方，否则会影响开花，引起品种退化。

