



剪纸作“家书” 巧手寄亲情



□见习记者 王博东 记者 徐翔文/图

“奶奶，我给您寄了一张‘邀请函’，邀请您来洛阳看牡丹。”12日，大学生孙雁南给远在安徽的奶奶寄去了一封家书，信中附了一张她特意制作的“贵宾级邀请函”——一幅牡丹剪纸画。

昨日，在洛阳师范学院，孙雁南向记者展示了这张剪纸画，它有个好听的名字叫“丹凤家韵”。(左图)剪纸画的下端是两朵盛开的牡丹，上方是一只展翅欲飞的凤凰，最上面是一枚牡丹文化节的会徽。在剪纸画中，牡丹的枝干组成了一个篆体的“家”字。

“凤凰代表我自己，牡丹象征洛阳，我是想告诉奶奶，我在洛阳很好，洛阳是我飞翔的地方，也是我第二个家。”孙雁南说。

孙雁南是安徽人，2008年考入洛阳师范学院。4月8日，正在忙着整理毕业论文的她偶然看到本报刊登的“牡丹家书”活动，便产生

了给远在故乡的奶奶写封家书的想法。

孙雁南初学剪纸，她想给奶奶寄一幅自己的作品让奶奶高兴高兴。为了剪得漂亮点儿，她前后花了4天时间，看照片观摩牡丹的形状，描摹牡丹文化节的会徽，一点点慢慢剪成了“丹凤家韵”。

除了给奶奶的“邀请函”外，孙雁南还写了一封家书，告诉奶奶洛阳这几年的巨变。孙雁南说，奶奶年轻时曾在栾川钼矿工作过，对洛阳有特别深的感情。在她选择大学的时候，奶奶还特别向她推荐了洛阳。

去年8月，全家人来洛阳为正在备战研究生考试的孙雁南加油鼓劲。“当时游龙门，逛老城，全家人玩得不亦乐乎，但是，奶奶并没有看到牡丹花。”孙雁南说，让奶奶看看洛阳的牡丹，一直是她的心愿，“等奶奶再来时，我会带她去去看最漂亮的牡丹，尝最正宗的洛阳水席，让她好好在这个美丽的城市享受一下”。

跳起扇子舞 情系“大碗茶”

每日一星



□见习记者 程芳菲 记者 李燕锋/文 杜武/图

本报讯 昨日上午的百姓舞台上，10位清朝北京茶馆小生打扮的演员带来舞蹈《前门情思大碗茶》，获得评委和观众的一致好评，摘得当天的“每日一星”。

舞台上，演员们头戴黑色小圆帽，身穿紫红褂衫，外套一件黄色小马褂，脚踩黑色深筒靴，每个人背后还垂着一条大辫子。(上图)随着音乐和轻松的舞步，一把把折扇在她手中挥舞自如、变化多端，而印制在扇子上的牡丹花和龙门石窟也不时展现在大家眼前。见此精彩一幕，现场观众纷纷拿出相机拍照。

获奖后，手捧证书的领队章佩华介绍，她们是洛阳巨龙枫叶舞蹈队的演员，《前门情思大碗茶》的舞蹈是她们历经4个月精心编排而成的，曾在去年的全市中老年才艺大赛上得奖。章佩华说，她们的平均年龄超过50岁，“别看我们年纪有点儿大，我们对舞蹈的热情可一点儿都没有减退”。

中国辞赋家协会 老君山辞赋研讨会召开

□见习记者 杨凤轩 李连景 记者 王子君 通讯员 郭向阳

本报讯 13日、14日，中国辞赋家协会老君山辞赋研讨会在栾川老君山召开。昨日上午，在老君山景区内举行的“中国辞赋家协会创作基地”授牌仪式上，我市著名书法家李钦善向景区捐赠了其书写的章草长卷《老君山赋》。

据了解，本次研讨会由中国赋学会、中国辞赋家协会、世界汉诗协会、河南省作家协会、河南省文学院、河南省老君山生态旅游开发有限公司共同主办，来自国内的30余名知名辞赋研究专家现场赋诗，并进行书法创作。

为弘扬传统文化，此前老君山景区在景区内建了长21米的大型照壁，请名家在其上镌刻中国辞赋家协会副主席谭杰创作的《老君山赋》，并在研讨会开幕式上举行《老君山赋》照壁碑刻揭幕仪式。

李钦善是洛阳弘文馆馆长、中国老子书画院副院长。他从事书法创作与书法历史研究30余年，尤以章草(章草是篆书演进至隶书阶段派生而来的一种书体)见长，其书法作品曾多次在中国书协教学成果展上获奖。他此次捐赠的章草长卷《老君山赋》，长30米，宽0.45米。

据谭杰介绍，老君山景区是中国辞赋家协会在全国范围内设立的第一个创作基地。

谭杰表示，老君山是八百里伏牛山的主峰，又是国家级自然保护区，相传太上老君李耳曾在此归隐修炼，具有2000多年的悠久道教文化历史，底蕴深厚，环境优美，对辞赋的创作大有裨益。

共写牡丹家书

同享牡丹盛会

退休大夫画牡丹 邀请网友来洛看

□记者 高亚恒

近日，西工区金谷园办事处白马社区的工作人员王玲在其QQ空间里上传了两幅牡丹画的照片。

在一幅名为《春蕴》的画中，一朵魏紫向阳怒放，一旁的姚黄个头虽小，亦试图凭借其耀眼的色彩夺走众人目光。在另一幅名为《富贵天香》的画中，两朵洛阳红一高一矮，犹如两名妙龄少女争相斗艳。

画中牡丹娇艳的美态让众多网友赞叹不已，大家纷纷转发。可了解王玲的人都知道她并不会画画，那么，这两幅牡丹画是谁画的呢？原来，它们的作者是白马社区的“平民画家”——退休大夫赵爱琴。

4月1日，本报发起了“共写牡丹家书同享牡丹盛会”活动，赵爱琴看到后也想参与。作为土生土长的洛阳人，自小就特别喜欢牡丹的赵爱琴，每年4月都会去公园赏牡丹，“越看越喜欢”。

赵爱琴总想留住牡丹花的情影，可她既不擅长拍照，又不会拍摄视频。两年前，退休在家的赵爱琴参加了社区老年大学的牡丹绘画班。经过学习，她从一个只会欣赏牡丹美的“门

外汉”，变成了能体会牡丹气质的“行内人”，而她的牡丹画也在社区里渐渐有了名气。

为了让更多人看到自己的牡丹画，赵爱琴想将画拍成照片放在网上。于是，不会上网的她找到王玲，请其帮忙。得知赵爱琴的想法后，同样热爱牡丹的王玲非常高兴，当天就去赵爱琴家里给牡丹画拍照，并于当晚将照片发到了自己的QQ空间里。

“希望大家都喜欢这美丽的牡丹花。”王玲在QQ空间里这样写。赵爱琴和王玲都希望外地网友能通过这些牡丹画爱上牡丹花，来洛阳赏牡丹，并爱上洛阳这座美丽的城市。

洛阳博物馆 有个坐轮椅的志愿者

节会小人物

□记者 杨玉梅/文 杜武/图

近一个月来，每当天气晴好，洛阳博物馆里总会出现一个坐着轮椅的女子。她时而停在某件文物面前凝神思考，时而跟在讲解员后面仔细聆听，游客多时还会义务为游客讲解文物知识。她就是洛阳博物馆的实习志愿讲解员易飞。

坐着轮椅，在博物馆当志愿者

11日天气晴朗，上午10点半，44岁的易飞又“开”着“轮椅”从河西赶到了洛阳博物馆。易飞的“轮椅”是用电动车和轮椅改装成的，走远路时，可以像电动三轮车一样“开”着走；不用电时，又可以像普通轮椅那样由人推着走。

“开”着轮椅从家到博物馆，易飞用了40多分钟，却一点儿也不觉得累：“现在是洛阳最美的时候，一路上看看花赏赏景，不知不觉就到了。”易飞的腿幼时因小儿麻痹而残疾，从那以后轮椅就成了她的“脚”。

洛阳博物馆社教部主任王荔说，一个多月前，她接到了易飞的电话，电话里易飞表达了想成为一名志愿讲解员的愿望，并说自己是一名残疾人。

“我们当时很犹豫，因为博物馆从没招过残疾人志愿者，也担心她的身体受不了！”王荔说。可易飞不死心，先后又打了3次电



易飞坐在轮椅上为参观者进行讲解。

话。最终博物馆的工作人员被她的诚意打动，同意她参加面试。3月8日，易飞顺利通过了第一场面试，成了一名实习志愿讲解员。

旁征博引，让解说更有特色

上午11点，易飞在博物馆第三展厅入口处开始大声讲解隋唐洛阳城的布局。随着讲解的深入，她身边的参观者越来越多。

易飞不时引经据典，语言也颇有诗意。说到古人用的枕头，她会脱口而出李清照的“玉枕纱厨，半夜凉初透”；讲到唐三彩中的马，她又会提及陕西的“昭陵六骏”……

易飞现在的工作是网站英文编辑。自从残疾后，在家人的鼓励下，她学习了汉语言文学，文学功底非常深厚。她还精通英语，会说日语，还会说四川话、上海话和陕西话。洛阳博物馆给每名实习志愿者发了一

份隋唐展厅的讲解稿，有30多页。易飞拿到手后，仔细阅读，又到图书馆查阅了大量文史资料，把和展厅中文物相关的历史典故一一记录下来，以便让自己的解说更出色。

别出心裁的“工作服”

为了讲解得更好，易飞在博物馆里经常一泡就是一整天。她还专门设计了一件工作服——一件改良式的长袖旗袍，质地柔软，黑色的底上盛开着大朵的“洛阳红”，配上一件黑色蕾丝小披肩，看起来庄重典雅。

本月16日~20日，洛阳博物馆就要对易飞这一批实习志愿讲解员进行考核，通过考核后，易飞才能真正成为一名志愿讲解员。

“在帮助别人的时候，我一点儿都不觉得自己是残疾人，我有信心成为一名合格的志愿讲解员！”易飞对自己充满信心。