



2012中国洛阳国际名车展特等奖得主现身 女大学生领走宝马车

□记者 宋扬 见习记者 张锐鑫

本报讯 由市政府主办、洛阳日报报业集团承办的“2012中国洛阳国际名车展”，抽奖活动结果于4月5日公布。昨日下午，幸运女孩元元(化名)来到洛阳日报报业集团，在律师的见证下，完成了特等奖宝马车得主的身份确认。

1989年出生的元元是周口人，目前就读于我市某高校。昨日，元元在父母、叔叔及外甥的陪同下

前来领奖。

谈及获奖经历，她难以掩饰喜悦之情：“我是为了陪室友才去逛车展的，没想到竟然中了特等奖。”

由于功课繁忙没看报纸，也没想到自己会获奖，直到8日下午，接到组委会工作人员的电话，元元才知道自己中奖，“当时简直不敢相信自己的耳朵，以为自己听错了”。

由于元元还在念书，家人担心她独自难以处理此事，就专程从周

口赶到洛阳。昨日来领奖时，他们还买了几公斤的糖果发给现场工作人员以表谢意。

在家人的带领和律师的见证、指导下，元元完成了身份确认，缴纳了7万元的偶然所得税，并在豫德宝汽车销售服务有限公司宝马4S店提取了奖品。

元元没把获奖的消息告诉其他同学，只是请一起逛车展的室友吃了顿饭，感谢室友要求相陪才使自己获得这份幸运。

宫廷乐舞华丽亮相 洛城再起“皇家绝响”



武皇十万宫廷乐舞带着大唐盛世的风韵来到观众面前。

□记者 李燕锋 见习记者 程芳菲
文/记者 张晓理/图

说起武皇十万宫廷乐舞，洛阳人都不陌生，那是武则天时期气势恢弘的皇家之音，也是咱洛阳珍贵的文化遗产。为给牡丹文化节助兴，昨晚起，经过提升、改造后的武皇十万宫廷乐舞团开始在涧西区二十一世纪演艺广场(天津路与景华路交叉口原洛轴俱乐部)正式登台。

洛城又起“皇家绝响”

12日晚，记者来到试演现场，19时50分，涧西区二十一世纪演艺广场的舞台上，10余位手持琵琶、古琴、笛、箫、排箫等古典乐器的乐师出现在观众面前。随着琴声，数名身着唐代舞蹈服饰的女子翩然而至，翩翩起舞。

《朝天鹅》、《饮酒乐》、《赏花歌》、《春江花月夜》……在各种古典乐器的巧妙配合中，一首首曲子如天籁之音般在剧场里回荡。

“此曲只应天上有，人间能得几回闻！”一位从福建来洛旅游的老先生感慨道，“这样的宫廷乐舞也许只有在洛阳能看到听到了！”作为武皇十万宫廷乐舞团的

总策划，原洛龙区文化旅游局局长石诗龙对十万宫廷乐舞的历史了解颇多。

他告诉我们，“武皇十万宫廷乐舞”最早可追溯到武则天执政年间，距今1300多年。武则天登皇帝之位后，改唐为周。相传，在巩固政权的同时，她投资组建了一支队伍庞大、乐艺精湛的宫廷乐队。当时的乐队取名为“十万宫廷乐”，一方面由于武则天出资十万私房胭脂钱，另一方面希冀武皇的十万江山如同乐队这般壮大、前途升腾。

史书载，武周时期这支宫廷乐队编制齐全、规模庞大，表演人员达近千人。

历时十载“华丽转身”

“现在的演出队伍和武则天时期当然是没法比的，但近70人的演出班底也是武皇十万宫廷乐舞团自筹建以来的最大规模。”石诗龙说。

石诗龙说，武皇十万宫廷乐舞在我市重新“唱响”开始于2001年，当时一经推出，便在国内外引起巨大轰动。去年，武皇十万宫廷乐舞还被列入我市国际文化旅游名城建设的重点项目。

“遗憾的是武皇十万宫廷乐舞

团一直还没有一个属于自己的专业舞台。”石诗龙说。

“如果武皇十万宫廷乐舞团能在洛阳长期演出，对丰富洛阳的演出市场，繁荣文化旅游事业将起到很大的推动作用。”洛阳天艺艺术家俱乐部负责人宁健说。

今年年初，宁健所在的洛阳天艺艺术家俱乐部和洛阳二十一世纪演艺剧场、武皇十万宫廷乐舞团达成协议，将二十一世纪演艺剧场作为十万宫廷乐舞团的一个长期演出场所，对该团的节目进行重新改造、提升。

打造长盛不衰的文化名片

按照计划，从昨日起到5月12日，武皇十万宫廷乐舞每天都演出一场；5月13日到9月30日，计划每周四、五、六晚上演出；10月1日开始，将保持一天一场的演出频率。

不仅如此，在这一阶段中，武皇十万宫廷乐舞团还将打造大型乐舞剧《武皇传奇》。宁健说，《武皇传奇》计划以武则天为主要人物，以宫廷乐舞、百戏为主要表现形式，深入挖掘武皇龙门礼佛、武皇赏花等故事，全面展示武则天波澜起伏的一生。

“蜻蜓眼”玻璃珠 “串”起草原丝绸路

跟着文物“逛”丝路

□记者 李燕锋 见习记者 程芳菲
文/记者 张晓理/图

■开栏语 牡丹文化节期间，洛阳博物馆推出《丝路起点——丝绸之路与洛阳》文物展，这也是我市首次进行与丝绸之路有关的专题展览。为配合丝绸之路申遗，同时也让更多的人对洛阳和丝绸之路的关系有深入了解，我们今起开设《跟着文物“逛”丝路》栏目，通过对此次展览中的一些重点文物的介绍，将各个时期洛阳通过丝绸之路与中亚、西亚及欧洲的交流情况介绍给读者。

在洛阳博物馆《丝路起点——丝绸之路与洛阳》展厅里，有9颗看起来并不起眼的玻璃珠，藏在它们背后的故事，能将洛阳和丝绸之路的关系清晰地展现在我们眼前。

战国古墓内惊现“蜻蜓眼”玻璃珠

9颗玻璃珠出土于中州路一座编号为2717的战国墓葬。

发掘工作进行于20世纪80年代。在这座古墓内，考古人员除了发现一些常见的陪葬品外，还发现了几颗表面带孔的玻璃珠——“蜻蜓眼”玻璃珠。

“蜻蜓眼”是一种典型的西亚和印度风格饰品，洛阳这座战国墓葬内为何会有这种风格的装饰品？

我们仔细观察这些玻璃珠，只见它们的外观蓝白相间，表面有许多小圆圈，其中最大的一颗直径约有1厘米，其他几颗大小不一，每个玻璃珠上都有一个穿孔。

洛阳博物馆工作人员孙章峰介绍，所谓的“蜻蜓眼”玻璃珠，正是西亚或印度“眼睛文化”的产物，盛行于草原文明时代，这一时期的人们相信眼睛有辟邪功能。如果追本溯源，“蜻蜓眼”玻璃珠应当是埃及的一大发明，最早的标本为埃及公元前1400年—1350年的玻璃珠项链。这些玻璃珠形似蜻蜓眼睛，或凸起或别刻，色彩丰富。

“带有西亚或印度风格的物品出现在中国的古墓葬中，不外乎两种可能，外地制造后传入中国的，或本地仿制的，但这已经说明当时的中国和西亚、印度已经有了交往。”孙章峰说。

玻璃珠印证历史故事

今天，展出在博物馆内的这些贵族“奢侈品”已经显得有些陈旧，但正是它们的出现，洛阳作为草原丝绸之路东端起点的说法才有了说服力。洛阳和这条草原丝绸之路到底有何联系呢？

孙章峰说，战国人著有一本

《穆天子传》，今人也写有一本《穆天子西征讲疏》，这两本书讲的都是西周穆王西游的路线图。按照书中记载，穆王从宗周(实为成周)出发，经灋水(洛河支流)，之后北渡黄河，又经山西高平、雁门关等，后到内蒙古境内，然后经青海到阿富汗等地，最后到达西王母之邦(黑海等)。

书中说，穆王西游的一路上，随行李卒非常多，携带了大量丝绸与金银，沿途经过不少部族，所到之处都要进行平等友好的捐赠交换，交换来的物品有兽皮、牲畜、酒食、玉器、麦类等，而穆王赠予的物品主要是丝绸、金银、朱丹、桂姜等。

“虽然多数人认为穆王西游的故事带有神话色彩，但随着考古学的进一步研究，穆王西游的故事中有许多可信之处。”孙章峰说，其中一个最主要的观点来自于西域史学者宋晓梅。

我们了解到，支撑宋晓梅观点的是两处文物发现，一是这9颗玻璃珠，另一个是原苏联境内阿尔泰山地区巴泽雷克墓中出土的一枚四山纹镜。玻璃珠具有西亚或印度风格，而纹镜却是楚地所铸，楚地所铸的镜子是如何传入阿尔泰的？玻璃珠又是怎样来到洛阳的？

如果把这两件物品和《穆天子传》结合起来，不正好可以增强穆王从洛阳启程西去阿尔泰的真实性？如果这个推断成立，楚地所铸的四山纹镜传入洛阳，又从洛阳传到了阿尔泰也就不足为奇了。

洛阳，草原丝绸之路的东端起点

除了从物品的来源上来推断《穆天子传》的真实性外，考古人员也从年代上进行了推断。

孙章峰说，9颗外来的玻璃珠发现于战国墓葬，而《穆天子传》中的主人公从洛阳启程，西去阿尔泰的“西游”之路也始于战国时期，两者又可以起到相互印证的作用。

此外，夏商周断代工程首席顾问李学勤也认为，近年来通过对西周青铜器铭文的研究，发现穆王西周中提到的不少人物都是真实存在的，因此还是在一定程度上显示周人与西域有所交往。更值得注意的是，周穆王西行的起点、终点都是成周，即洛阳，按照这种说法，以成周到所谓西北大草原的线路来计算，这一距离远远超过了我国的疆界，这也表明了当时的人们对东西交通的认识。

根据考证，《穆天子传》的成书时间应当不晚于公元前4世纪，也就是说，草原丝绸之路的贯通应当是在公元前4世纪之前。这就意味着，在公元前4世纪左右，作为三代王都、交通枢纽、经济中枢中心的洛阳，同时也是万里行程的始点和终点。

因此从这些方面讲，洛阳无疑可被视为贯通欧亚大陆的草原丝绸之路的东端起点。



展柜中的“蜻蜓眼”玻璃珠。