

老片新照

# 百岁母亲心中 盛开的牡丹

□王兴岳 文/图



①



②



③

今年107岁的母亲，与牡丹结缘已有30多年。

母亲年轻时就有一手剪花绣花的绝活，更有热情慈善的心肠。左邻右舍、十里八乡的谁家喜事相求于她，需要什么花样，她都能剪得出来，绣得精彩。

母亲80岁寿庆时，我们为她请的助兴电影名叫《秋翁遇仙记》，讲的就是牡丹的故事。母亲本来就与花有缘，见银幕上满是牡丹，便为之痴迷了。她总念叨着，牡丹花开的地方真是仙境啊。

直到1987年，我妹妹和妹夫接她从洛宁来到洛阳，到王城公园赶牡丹花会，这才遂了她看牡丹的心愿(图①)。那一天，已经82岁的母亲就像个孩子一样在公园里转来转去，直到天黑了也不愿离开，就想做个秋翁陪伴牡丹。那时，她真以为牡丹受了女皇武则天的委屈，应该用爱来补偿。

从此，母亲就像孩子爱上过年一样，年年盼着赶牡丹花会。可她年纪大了行动不便，我就在院子里栽下一片牡丹。每到花开时节，母亲坐在花前，晒着太阳，闻着花

香，品着花茶，真是堪比秋翁啊。县里的文化名人李笑白风趣地说：“古有二十四孝，续你为二十五孝‘背着母亲看牡丹’！”此话也算应验，从2007年开始，我多次被评为“洛阳市十大孝星”，2008年、2010年还被评为“全国敬老孝亲之星”。

我的敬老之心也得到传承，我的儿女们也按照祖母的兴趣绣牡丹十字绣，买手工制作的牡丹花和牡丹壁画，让老人家随时能看到盛开的牡丹。没想到母亲喜欢上了报刊上的牡丹画片，她说这些牡丹会说话，有来历，比真花都好，能永远陪着她。从此，我便开始收集牡丹画片(图②)，选材、编排、装裱、订册，随时翻开，眼前便是一座牡丹盛开的花园。2010年，105岁的母亲坐在床上，由我这76岁的儿子陪伴，我们一起陶醉在牡丹花香里(图③)。

今年牡丹花又开，愿百岁母亲永远健康、长寿，与牡丹长伴！

孝顺儿女

## 你要活到100岁

□篱笆听雨

吃过午饭，我忽然想知道妈妈一个人在家吃了啥，于是打通了电话。妈妈乐呵呵地说，米饭、鲫鱼、炒青菜、排骨汤。我放心了，伙食还算马虎。后来，我又问了几次，妈妈不是说做了红烧肉，就是吃了盐水虾。我忽然有些怀疑，决定来个突然袭击，瞧瞧妈妈中午究竟吃些啥。

有一天上午10点钟，我打电话给她，问她中午准备做啥。她说正在做红烧鱼，还准备炒个白菜。中午下班，我径直回了家，推开门，却见妈妈坐在餐桌前就着豆腐乳喝稀饭，估计是早上剩下的。妈妈看见我，很是吃惊，赶紧丢下饭碗，一边问我吃没吃饭，一边急急地去开冰箱的门。

看着桌上的半碗稀饭，我既生气又心疼。

我问妈妈：“你为啥撒谎呢？为啥不好好照顾自己呢？”

妈妈说：“我是怕你们挂心，一个人弄那么多东西吃，既浪费又麻烦，随便弄点吃饱肚子就行。等你二姐他们(二姐一家跟妈妈同住)回来，我再跟他们一起好好吃晚饭。”

我说：“妈呀，你啥时能对自己好一点呢？你能拿出对我们一小部分的爱来照顾你自己，那我们也就放心了。”

妈妈说：“我知道，你们不要挂心我，我好得很，真的。”

我问：“你真的好得很？你为啥老是腰酸背痛？”

妈妈说：“人老了，哪能没点小毛病？机器旧了还有故障呢，何况是人？”

我说：“这不是主因，主要是因为你善待自己，没有合理膳食，不注意营养均衡，时间一长，营养严重缺失，所以你的身体才老出毛病啊。”

妈妈像孩子一样望着我说：“我知道了，你别担心，我会照顾好我自己的。”

我说：“我不需要你嘴上‘知道’。妈妈，你一定要明白，身体是自己的，别人再关心你，都不及你疼爱自己来得重要，因为我们不能每时每刻都在你左右。你身体好，是你自个的福气，也是我们的福气，知道吗？”

她说：“哦，我懂，我懂。”

我继续说：“你要记住，隔夜蔬菜不能吃，荤菜也最好现吃现做，放时间长了，营养会流失；膳食一定要多样化，多喝牛奶，多吃五谷杂粮。另外，1天2个小时的锻炼要坚持。你要形成习惯，我管保你活到100岁不是梦！”

妈妈说：“你这孩子，怎么变得这么唠叨？”

我笑了，说：“因为我发现你越来越小，越来越让人放心不了。”

妈妈眼里有亮亮的东西在闪烁，使劲儿地点头说：“好，好，我一定争取活到100岁，我要穿着大红的唐装出席我的百岁寿宴。”

妈妈把半碗稀饭倒掉，我和她一起重做午饭。厨房里氤氲出的菜香味，让我踏实，让我安心。

果榆晚情

从小热爱盘鼓的毛新卓，退休后重拾理想，操起了鼓槌。可他发现，村里播盘鼓的年轻人越来越少，这门技艺面临失传的危险。他为此忧心忡忡——

## 鼓韵悠悠待传承

□见习记者 丁立/文 陈书民/图



毛新卓

中国鼓文化源远流长，流传于民间的鼓也是五花八门，伊滨区李村镇毛村就有播盘鼓的传统，据说已流传600多年。

1941年毛新卓就出生在毛村，在他的记忆中，一到春节、元宵节，村里人就要播鼓敲锣。小时候，他和村里许多孩子都喜欢敲锣，但大人不让他们摸盘鼓，怕把金贵的盘鼓摸坏了。长大后，他到李村镇陈沟村当了一名中学教师，仍为没有机会学习播盘鼓而遗憾。

2001年，毛新卓退休了，可那时村里的盘鼓也不大有人播了，这让喜欢鼓韵的毛新卓心里空落落的。凭着对这门艺术有增无减的热情，他开始学习播盘鼓，并和十来个同道中人成立了毛村同乐社。今年3月27日，记者见到这位硬朗朴实的老人时，感受到了他为传承这一民间艺术而奔走不息的热情。

说老实话，就像其他日渐式微的民间艺术一样，已趋没落的盘鼓当然不能给毛新卓带来什么，每次去外地参加演出，大家都是自备吃的喝的，而且盘鼓比较贵，

同乐社也没经费来源，根本没钱及时更换家什，只能等村里谁家庆祝乔迁之喜，才会被请过去播播鼓，每次凑够一点儿钱，就赶紧去换新鼓。

2011年农历三月三，万安山举办庙会，同乐社去了一二十人播鼓助兴。当时，现场观众将他们围得水泄不通。有什么比遇到知音更令人兴奋的？播得好的人，身上披红挂绿，就像得到了最高奖赏，那种荣耀绝不亚于歌星在台上表演。毛新卓告诉记者，早些年干农活干累了，大家都喜欢坐在田埂上，一边在大腿上打着节拍一边传授鼓谱，既传承了技艺又玩得很开心，不懂鼓韵的人是会理解这乐趣的。

不过，说到传承，这位七旬老人却忧心忡忡：盘鼓的谱子用现代文字符号和乐谱根本没法记录，全靠口传心授，可现在，村里年轻人都出去打工了，只有几个留守的妇女在学。而盘鼓播得好的都是超过60岁的老人，毛新卓担心，他们作为伊滨区的搬迁户，将来一旦从村里搬到高楼上居住，想叫几个人操练一番都难，鼓谱已

面临失传的危险。毛新卓的担心并非没有依据，据他讲，离毛村不远处有个油赵村，在他小时候，油赵村的人常来毛村卖笔，一听到毛村有盘鼓声，卖笔的人接过鼓就会播，可现在油赵村会播盘鼓的老人大都过世了，油赵村的鼓艺几近失传。

毛新卓说，各村人都有自我保护意识，这也加快了很多民间技艺的失传。毛新卓说起一个小插曲：袁沟人会耍狮子，狮子尾巴会活动，毛新卓曾在袁沟学了两年耍狮子，想弄明白狮子尾巴怎么动，可就是没人教他。同样，毛村也不外传盘鼓谱。

“毛村盘鼓流传多年，我真担心有一天技艺失传，希望有关部门能组织人员抢救一下这一古老的技艺。”老伴嗔怪毛新卓好管闲事，他却说：“人总要做些什么，不能平庸地过一辈子。”