



## 国色飘香入画来

□李向丽 郭汉斌

### 说古论今>>>



任伯年作

牡丹以其雍容华贵、秀韵多姿,被视为“国色”、“花王”,是吉祥幸福、繁荣昌盛的象征,不仅反映了历代国事的兴衰,还是宝贵的民族文化遗产。历代花鸟画家多擅画牡丹,不少山水、人物画家也喜画牡丹,有的还成为画牡丹的名家。

牡丹入画是在南北朝时期,最早见于唐代韦绚的《刘宾客嘉话录》:“北齐杨子华有画牡丹。”杨子华是北齐世祖武帝高湛时的直阁将军、员外散骑常侍,一向被认为是牡丹圣手、御用画家。唐代李肇的《尚书记要》说杨子华“画牡丹处级分明”,并称“子华北朝人,则知牡丹花亦已久矣”。在这之前,牡丹为野生状态,几乎不为世人所知。

牡丹被视为富贵的象征,受到各阶层人士的喜爱,是在唐开元年间。《广群芳谱》三十二卷云:“唐开元中,天下太平,牡丹始盛于长安。”当时的长安在春季常有斗花之举,戴插奇花,竟以夸胜,以象征富贵的牡丹花最为文士与仕女所喜爱。这一风尚的形成或许与当时生活安宁、国力强盛有关,也或许与唐王朝统治者的审美趣味有关。画牡丹的风气大抵盛于此时。唐德宗时期周昉画的《簪花仕女图》中,五个体态丰腴的贵妇人发髻顶上各插一朵牡丹花,旁边宫女所执纨扇上也绘有牡丹,设色清丽,表现不凡。这是牡丹画作最早传世的作品。可见这时牡丹不仅是贵妇人的重要装饰,还是刚刚独立的花鸟画科的重要题材。中唐时已出现专画牡丹的画家,如边鸾、冯绍正、于锡、刁光胤、殷保容等。边鸾是唐以来最杰出的花鸟画家,画牡丹在当时颇有名气,并开画折枝牡丹的先河。

五代时,牡丹在著名花鸟画家手中得到极大的繁荣。后唐花鸟画家滕昌祐画有

多幅牡丹,因其字胜华,被称为“胜华牡丹”。其所绘的《牡丹图》现存北京故宫博物院,是传世最早的专画牡丹的画,雍容华贵至极。吴越画家王耕以擅画牡丹闻名,传说他将牡丹画于扇面上,竟招来蜂蝶纷飞,可见其画艺之精,几乎达到乱真的程度。这一时期擅画牡丹的还有南唐的徐熙、后蜀的黄筌和于兢、王翬等。尤其是徐熙和黄筌起到了不可轻视的作用。徐熙的牡丹画在宋代时价格已颇高,李清照夫妇因无钱购买他的一幅牡丹图,而“相向惋怅者数日”。黄筌,《宣和画谱》收录其牡丹画作十六件。他一生在皇家画院服务,为迎合宫廷口味,其画法细腻逼真,设色浓艳,富丽堂皇,与“徐熙野逸”相对比,被称为“黄家富贵”,形成了北宋两大花鸟画流派,对后世花鸟画的发展影响很大。

宋代牡丹冠压群芳,洛阳牡丹天下第一,牡丹画亦随之兴盛,并成为独立画科。黄筌的儿子黄居宝、黄居实都擅画牡丹。尤其是黄居实,不仅保持了“黄氏之风”在皇家画院近百年的统治地位,而且是个多产的牡丹画家,《宣和画谱》收录他的牡丹画有四十件。徐熙之孙徐崇嗣长于画草木禽鱼,善继先志,绰有祖风,不用描写,只用丹粉点染而成,号“没骨牡丹”,成为牡丹画的代表画家之一。

元代民族矛盾激化,生民难以安居,牡丹种植凋敝,牡丹画作数量也锐减。

明代对思想文化控制很严,致使人物画和社会风俗画衰弱,花鸟画却得到了大发展。牡丹画创作以写意水墨为主,工整艳丽的画作也相当盛行。明代前期的牡丹画以吕纪的最为有名。他的画虽因过于工整艳丽,为明代文人所不欣赏,但并不影响

他在画史上的地位。明代水墨写意画始自沈周,在陈淳和徐渭手中又进一步发扬光大。现藏南京博物馆的《洛阳春色书画卷》是陈淳57岁时的力作。明代后期,号为青藤道士的徐渭在水墨大写意花卉画方面具有独特的贡献。用泼墨法画牡丹,是他的一大创举。他的牡丹画大笔写意,淋漓尽致,独具标格,一扫前人呆板造作之风。

清初,以恽寿平为代表的没骨花卉画开一代画坛新风。恽寿平是清代画牡丹最多的画家,因此,他的传世作品也以牡丹画为最。他42岁时作的巨幅绢本《牡丹富贵图》,43岁时作的《国香春霁图》、《二色牡丹图》,是其没骨写生花卉的杰作。

清末兴起的“海上画派”是近百年绘画发展史上有较大影响的画派,源起赵之谦,盛于任颐(字伯年)、吴昌硕。任伯年的牡丹画多巧趣,能以勾勒、泼墨、细笔、阔笔并用,挥洒自如,生动而有神韵。现藏天津美术学院的《牡丹双鸡图》,画面辉煌灿烂,令人目眩神迷。吴昌硕,号缶庐,年少任伯年五岁。他的牡丹画气势磅礴,《牡丹图》、《富贵眉寿》、《贵寿无极》等都是匠心独运的精品之作,在一幅画上,诗、书、画、印四者都能配合得宜,达到艺术上的完美结合。吴昌硕在我国近代画坛上影响极大,齐白石非常佩服他,写诗道:“青藤八大远凡胎,缶老衰年别有才,我愿九泉为走狗,三家门下转轮来。”

近代喜画牡丹并卓有成就的画家,有于非闇、齐白石、张大千、王雪涛等。

牡丹国色天香,无论工笔画还是写意画,“浓淡抹总相宜”。新的时代,祈盼画家用丹青妙手,绘制出牡丹更美的画卷,再继续民族文化的新篇章。

### 生活手记>>>

## 撒娇是一种生活享受

□张卫荣

很多人认为撒娇是个贬义词,有的人看到别人撒娇,会起一身鸡皮疙瘩,我倒觉得,撒娇是一种生活享受!

其实,撒娇并不是女人的专利,男女老少都有撒娇的权利。在生活中,适当撒娇,不仅可以给生活增添情趣,还是维系亲情的一条不可分割的纽带,更是维护婚姻幸福的一大法宝。

我在乡镇医院工作的时候,有一天,一名七十多岁的老太太由老伴儿陪着来就医。她只是风火牙痛,只要吃点镇痛消炎药,再服两天清火解毒的中成药即可。我帮她开了药方,可是,老太太嘟着嘴,一句话不说,眼巴巴地望着老伴儿。她老伴儿呢,似乎懂得老太太的心思,跟我商量:“张医生,麻烦你给俺家小老太输液吧!”他用了“小老太”的称呼,让我的心一动。我想,老太太并不需要输液啊!但看俩老人对望的眼神,我明白了这对老夫妻的一种默契——撒娇。

老公工作忙,儿子每天上下学便由我接送。按常理,小家伙跟我接触多,肯定会比跟他爸亲近吧。其实不然,儿子每天一听到他爸锁车子的声音,就欢快地动作起来,要么把他爸的拖鞋摆正,要么藏起来等着他来。一听到他爸开门锁的声音,他更是

激动得不得了,老公一进门,他又是搂又是亲。我明白,儿子这是对他爸撒娇呢!

大多数时候,撒娇是女人在爱人面前常用的撒手锏。女人撒娇的方式有多种,但其目的较明确,一是想获得对方的好感,二是想达到某种目的,三是要赖。

女人在结婚前和结婚后的撒娇方式是不同的。结婚之前,如果你有情我有意,她撒娇的气势相当高昂,说穿了,就是颐指气使地在男朋友面前耍“威风”,而男朋友则心甘情愿地为她肝脑涂地。如果她也深爱着对方,她会察言观色,只有在他情绪稳定的时候,她才故作姿态地扭捏着腰身,用嗲嗲的声音提出自己的要求:“我想要只玉镯,你看呢?”

其实,这是本分女人撒娇的招数,直截了当。聪明能干的女人不这样提要求,她会暗示对方:“我同事小芳的老公给她买了只玉镯,挺漂亮的!”如果暗示一次不起作用,就暗示两次,两次没效果,那就三次,如果男人不是太抠门的那类人,三次暗示后,玉镯保证会戴在聪明女人的手腕上。

平淡的日子里,不妨学着撒撒娇,给生活增添点儿有趣的味道。因为,撒娇的确是一种生活享受!

### 若有所思>>>

## 人生难得是诤友

□王伟锋

人活世上,不能没有朋友。

当然,朋友也分很多种。见面点个头,逢年过节发个短信互致问候,偶尔也会聚聚,这只是一般朋友。你发达了,恨不得天天捧着,你落难了,立马躲得远远的,只能苟富贵,不能共患难,这是酒肉朋友。情投意合,有共同的理想和志趣,能够倾听你的心声,相互间可以无拘无束地谈天说地,说的皆是肺腑之言,论的都是情真之事,这是知己。

俗话说,朋友易得,知己难求。然知己虽好,也有缺憾。知己往往能在你心情郁闷的时候,给你安慰和鼓励,让你能够从容地走出人生低谷。然而,在你人生得意之时,在你事业一帆风顺之际,知己却难以给你及时的提醒和鞭策。因为,知己在志向、趣味、爱好上是你的翻版,往往拥有和你同样的优势与缺点,而且,知己也会顾及面子,没有指出你缺点与不足的勇气。

有一种朋友,能够直陈你的利弊得失,敢于给被胜利冲昏了头的你泼一瓢冷水,让你时刻保持警醒与冷静,目的是帮助你纠正、改进、提高,

这样的朋友,便是诤友。诤友有时候戴着面具而来,貌似你的敌人或你的对手。如果你真的把诤友误认为敌人,因为人家说了你的“坏话”,指出了你的缺点,让你感到失了面子,于是便怀恨在心,从此和人家断了关系,那么你就大错特错了,那将会是你人生的一大损失。

诤友的出现,往往暗示你的人生将会出现重要的转折。没有诤友,当你面对鲜花与掌声,面对赞美与热捧的时候,你会飘飘然,难抑虚荣心,看不到鲜花里面隐藏的虫卵,发现不了笑脸背后的暗刺。事后,把你捧得越高的人,也会让你摔得越重。而诤友,却能够直陈利弊,指出安乐背后隐藏的危机,拨开笼罩眼前的迷雾,为你指点迷津,让你头脑清醒,提醒你及时应对,鞭策你更加进步,防止你自我迷失。

一般朋友,多一个不多,少一个不少。酒肉朋友,除非人在江湖,身不由己,最好一个不交。知己难求,必不可少,多交无妨。唯有诤友,比知己还要难求,人生能够得之一二,实乃幸事,此生足矣。