



“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅



他是一名高级工程师，却痴迷于古钱币收藏——

# 跟随“孔方兄”探寻文明历史

展示洛阳大俗大美的文化内涵

挖掘深藏市井民间的收藏魅力



核心提示

□记者 宋锋辉

货币，从贝壳到铜铁，从金银到纸币，它们“出身”不同，但都为不同时期的经济发展作出了自己的贡献。当历史的浪花再次把它们“淘出”时，它们有了新的名字——古钱币，它以其独有的历史价值和艺术价值被人们重新审视，成为收藏家的宠儿。



王豫明 摄

## 一幅百余年前“渔樵耕读”玻璃画

□记者 万虹

64岁的邹先生从事工艺美术工作，喜爱收藏，他本人收藏有两件宝：一是玻璃画“渔樵耕读”；二是古砚台。

走进邹先生的家，记者即被屋内的艺术气氛所吸引，在客厅的博古架上摆放着各种各样的瓷瓶画，但最吸引人的是大厅门框上挂着的玻璃画“渔樵耕读”。

此画的大小为72厘米×51厘米，画面从左到右依次表现的是：盛夏大树下，一位幼童趴在牛背上看书，旁边是一位拿着锄头的农夫，中间是穿着蓝色长衫的周文王，右边是扛着一捆柴的樵夫，最旁边是手拿鱼篓的渔夫，画面表现的是周文王在体察民众生活。画面中的四位人物神态怡然自得，表现出一种天人合一的艺术境界，虽然已过去百余年前，但画面上色彩依然鲜艳，颜色几乎没有褪去，且该画是用金丝线勾边，线条流畅，画面的左侧写着：“渔樵耕读”四个字。

据邹先生讲，他祖籍东北，这幅玻璃画是从东北老家带过来的，至今已有一百余年的历史，画框已重新换过，原先的框已糟掉，他说东北的风俗是将画挂在大厅门框上方，表示吉祥如意。

画中，“渔樵耕读”代表着渔夫、樵夫、农夫与书生，这是农耕社会四个比较重要的职业，代表着民间最基本的生活方式，也是很多官员用来表示退隐之后生活的象征，代表了人们对淡泊名利的生活的向往，我国的民俗画常以“渔樵耕读”为题材。

此画经洛阳市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周鉴定后认为：该玻璃画有可能是民国时期的作品，从画面用色的鲜艳程度来看，也有可能是从日本流传过来的，因我国绘画色彩一般都较柔和，他说，在瓷板上用金丝线勾边的较多，而在玻璃画上却很少见，且此玻璃画保存较好，从收藏角度讲确实是件好东西，因较为罕见，所以不好估价。

邹先生收藏的另一件宝是一方古砚台。这方古砚台为深绿色，大小为18厘米×12.5厘米的长方形，据邹先生介绍，这方古砚台是他爷爷的爷爷小时候练字用的，他自己小时候练字也用过，研墨很温润。砚台盖上雕刻的是一条正腾云驾雾出海的长须龙，洛阳市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周认为，此砚台从造型上看，应该是清末以后的砚台，因没有落款，不像是出自宫廷的。

## 外婆家的“钱”激发了他的好奇心

朱小树是洛阳某科研单位的高级工程师。而他的一些朋友却对他的另外一个身份更感兴趣——古钱币收藏玩家。十几年来，他收藏了十几枚历朝历代的钱币，说他是“钱痴”一点都不为过。他对古钱币的痴迷源于小时候在外婆家的一次偶遇。

还在上小学的朱小树，一次在外婆家看到许多钱币，上面还有字迹。他好奇地问外婆：“这是什么，上面的字是什么意思？”外婆告诉他，这些是古时候的钱，上面是“康熙通宝”、“乾隆通宝”之类的字，意思是

说这是康熙皇帝或乾隆皇帝时候的钱。年幼的朱小树心想，几百年前留下的东西，还有皇上的名字，这些东西一定了不得。从此便对古钱币产生了浓厚的兴趣。

上初中的时候，他从历史书上了解到，这些钱币在当时的历史上起着重要的作用，是人们购买商品的工具，正是它们推动了商品的流通和经济的发展，这更激发了他对古钱币的好奇和偏爱，一种收藏并研究古钱币的想法也就此诞生。

古钱币也是钱，要收藏大量的古钱

币，没有一定的经济实力是不行的。钱的问题就是他遇到的第一个难题。朱小树说，由于家庭经济条件并不是很好，收藏刚起步，就遇到了没有钱购买自己喜欢的古钱币的问题。为了解决这一难题，他用起来兵法，从“以战养战”的理论，他想到了“以钱养钱”，于是出售自己收藏的重复的古钱币，然后再去购买自己还没有的古钱币，或者与有相同爱好的收藏玩家进行物物交换。为了实现自己的这一想法，他在洛阳老城开了一家名为“天宇阁”的古玩店。

价格也比普通的古钱币高出许多。

“古泉二圣”的另一圣是宋徽宗。朱小树说，宋徽宗时期的钱币好就好在了书法上，并且这些钱币一般都是御笔书写，如大观通宝、崇宁通宝等，因此这些钱币也是研究宋徽宗书法的可靠资料。

宋徽宗时期的钱币受收藏者重视的另一个原因是历史价值。朱小树说，北宋末年，金人入侵，社会动荡。宋徽宗时期的钱币，从侧面反映了当时的经济发展状况，和人民的生活状况。尤其是，靖康时期的钱币，因北宋亡国，这些钱币又具有了特殊的意义。

## “古泉二圣”的荒唐造就今日的财富

3月31日，记者来到了“天宇阁”，在这里聆听了朱小树讲述他与古钱币的故事，以及他对古钱币的认知和收藏理念。

朱小树说，中国古钱币的历史有两个高峰时期，一个是王莽时期，一个是宋徽宗时期。王莽和宋徽宗也被称为“古泉二圣”。

王莽，一位开创篡位当皇帝先河的人，也是一位爱好复古的人。他对复古的爱好甚至达到荒唐的地步，最能反映这种荒唐行为的就是他推行的币制改革。

在秦汉之前，各国各有各的货币，从材料到外形再到币值都各不相同。秦统一六

国后推行统一的货币，汉朝建立后推行五铢钱。钱币逐渐演变为外圆内方的形状，材料以铜铁为主。这是历史的进步。但是，信奉儒家思想的王莽认为天下应当恢复到孔子所宣称的“礼崩乐坏”前的礼治时代。

朱小树说，王莽时期的钱币，币形多，币种混乱，对当时的经济发展来说并不利。但是，这些钱币造的很漂亮，有些还是用黄金镶嵌。这也从侧面反映了当时的冶炼技术和造币工艺的高超。另外，王莽铸造的钱币上多是悬针篆，如货布、大布黄千等钱币，其钱文纤细，工艺讲究。由于这些原因，王莽时期的古钱币备受收藏家的喜爱，

## 从钱币中学习历史，从历史中研究钱币

在与朱小树的交谈中，记者发现，他在古钱币收藏过程中，获得不仅仅是一些历史知识，更有经济学和哲学上的知识，或者说是有了更高的认知和境界。

朱小树说，洛阳从中国第一个王朝夏朝开始，先后有“十三个”朝代在此建都，时间跨度3008年，是中国建都最早、朝代最多、历史最长的都城。这期间的中

要货币如贝币、刀币、布币、半两、五铢、开元通宝等在洛阳附近都有大量出土，真实的记录了王朝的兴衰。他说他越研究古钱币，越爱洛阳，因为这个神奇的大地蕴含着丰富的文化宝藏！

朱小树说，他收藏古钱币是为了从古钱币中学习历史，历史是面镜子，可以鉴古今。总结并吸取历史上重要人物成功与

失败的经验，对于我们工作和学习以及生活上都有很大用处，可以使我们的人生少走弯路，使得我们人生更加精彩！从历史中研究钱币，可以学到艺术、书法、篆刻、冶金、铸造等多方面的知识，以此丰富自己的业余文化生活。他最想达到的收藏境界是——在收藏中寻求快乐，在快乐中丰富收藏！

特别提醒

“金鑫珠宝杯”洛阳首届收藏检阅活动从2012年3月5日起，历时一年，集齐本次活动所有版面的读者可参加抽奖活动，丰厚奖品等您拿！如果您是收藏达人，如果您有兴趣讲述您的收藏故事。请与我们联系。收藏热线：13598187080 13837999844。

**金鑫珠宝**  
JinXin Jewellery  
金饰专家·至真服务

**洛阳碑志拓片博物馆**  
洛阳提佳商贾城三楼  
(中央百货大楼南30米)  
电话: 63635353

**郑州大学附属洛阳中心医院**  
(洛阳市中心医院) 妇科  
国家临床重点专科  
咨询电话: 63892967

**藏界掌眼**  
13837999844  
以藏会友 陶情益智  
lywbjrtx@126.com