

说古论今



国色朝酣酒，
天香夜染衣，
丹景春醉容，
明月问归期。
——唐·李正封

□李向丽 郭汉斌

牡丹诗中现奇葩

牡丹入诗，浩如烟海。其中以唐宋两朝为最，共有130多人写下500多首牡丹诗，著名诗人几乎都有吟咏牡丹之作。他们或吟牡丹的馥香，或诵牡丹的美艳，或直抒胸臆，或借物言志，多方面记述了牡丹的丰姿浓彩。唐宋诗歌在思想性和艺术性上都有很高的成就，其所创造的醇厚隽永的艺术美，加深了人们对牡丹的喜爱，影响着国人对牡丹的审美情趣。

唐宋诗歌中对牡丹吟咏最多的，当为一个“香”字。

咏牡丹花香的诗，以初唐李正封的“国色朝酣酒，天香夜染衣”最为有名。天香，特异的香味，指牡丹的香为天上所传，把牡丹花香推向至高的地位，使其他花卉望尘莫及，亦成为后人赞颂牡丹的千古绝唱。

唐宋诗歌中对牡丹花香的感受，因人而异。唐代王建的《赏牡丹》道：“香遍苓菱萎，红烧踯躅枯。”说的是牡丹香气本缥缈，诗人却魅力，迫使苓菱花萎蔫。唐代李山甫的《牡丹》云：“数苞仙艳火中出，一片异香天上来。”异香来自天上，况且既非一阵，又非一股，而是充满诗意的“一片”，使人仿佛可以触摸。

也有诗人称牡丹之香为冷香、馨香、素香的。唐代薛能的《牡丹》云：“浓艳冷香初盖后，好风乾雨正开时。”宋代傅察的《李良宠示牡丹长句谨赋三首》其一则：“定知不是无情物，为有真香暗度频。”唐宋诗人把牡丹花香咏遍，不禁慨叹“总领群芳是牡丹”、“独占人间第一香”。

唐人的审美情趣使其对雍容华贵的牡丹情有独钟，唐代大诗人李白的《清平调》三首，令牡丹的娇艳妩媚达到极致：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”、“一枝红艳露凝香，云雨巫山望断肠”、“名花倾国两相欢，长得君王带笑看”。天上人间，瑶台月色，飞燕新妆，杨妃倚栏。李白用花团锦簇般的语言，既描绘了牡丹的风姿秀色，又不露声色地将杨贵妃喻为天女下凡。美人名花融为一体，牡丹由此名声大噪。

唐代文学家白居易为官长安，几起几落，晚年辞官定居洛阳，死后葬在龙门伊阙香山，对牡丹情有独钟，咏牡丹的诗颇多。他在《牡丹》中写道：“绝代只西子，众芳惟牡丹。月中虚有桂，天上漫夸兰。”诗人称赞牡丹，把牡丹与美女西施相提并论。唐代罗隐《牡丹诗》云：“艳多烟重欲开难，红蕊当心一抹檀。公子醉归灯下见，美人朝插镜中看。当庭始觉春风贵，带雨方知国色寒。日晚更将何所似，太真无力凭栏干。”罗隐诗中采用拟人手法，明写杨贵妃的娇情倚栏，实则把夕阳西下，虽有疲惫却别有美艳丽姿的牡丹刻画得淋漓尽致。我国古代美女最著名者，前有西施，后有杨太真。用西施和杨太真的美艳来比喻牡丹花的娇艳，可见再无花卉能出其右了。

李时珍《本草纲目》中记载：“牡丹以色丹者为上。”唐宋时称魏紫为王，姚黄为后。但是，白牡丹因其洁白无瑕、冰清玉洁，也深受人们的喜爱。

宋代著名文学家欧阳修所著《洛阳牡丹

记》，是一部带有文学色彩的园艺学著作，对牡丹研究颇深。他的一首《白牡丹》清新可喜：“蟾精雪魄孕云菱，春入香腴一夜开。宿露枝头藏玉块，暖风庭面倒银杯。”作者以蟾蜍代指月亮，连同白雪、洁玉、银杯一起比喻白牡丹，但除诗题外，可谓不着牡丹一字，尽述其冰姿玉骨。

诗歌本为抒情生。许多唐宋诗人不仅能形神兼备地描绘出牡丹的风韵，还利用牡丹比兴寄托，抒发胸臆。

牡丹抒情诗中，既蕴涵着诗人丰富的人生体验，也浓缩着他们的相思之情。“唯有数苞红萼在，含芳只待舍人来”，在《题开元寺牡丹》中，终生布衣的唐代诗人徐凝表达了对时任中书舍人的白居易的崇敬和期待。“不必繁弦不必歌，静中相对更情多”，在《红白牡丹》中，唐代吴融流露出淡泊宁静这一更高层次的人生追求。“远惠奇花自洛城，吟观醉赏动乡情”，在《谢留守王宣徽寄花》中，宋代文彦博睹物伤情，寄托了对西京洛阳的思念。

诗言志。唐宋诗人在欣赏牡丹、爱惜牡丹、赞扬牡丹的同时，也借用牡丹申述心志，唱忧疏恨。

面对美丽的牡丹，既有唐代王维“绿艳闲且静，红衣浅复深。花心愁欲断，春色岂知心”（《红牡丹》），借花抒发怀才不遇的忧伤，又有白居易“白花冷淡无人爱，亦占芳名道牡丹。应似东宫白赞善，被人还唤作朝官”（《白牡丹》），以花自喻，对虽有芳名却不为所重、遭人冷遇的不满。但是，诗人们并未只停留在个人的恩怨和进退上，他们透过牡丹繁盛的表面现象，敏锐地发现和揭露社会问题。

唐代卢纶在《牡丹》中写道：“长安豪贵惜春残，争玩街西紫牡丹。”最高统治者为了满足私欲，不惜重金购买牡丹，栽植皇宫之内。豪门贵族上行下效，追求耳目欢愉。面对挥霍无度、虐及生民的朱门贵胄，忧国忧民的诗人不禁拍案而起，发出声声呐喊。白居易在《买花》中就曾表达了“灼灼百朵红，戋戋五束素”、“一丛深色花，十户中人赋”的愤慨，并疾呼“我愿暂求造化力，减却牡丹妖艳色。少回卿士爱花心，同似吾君忧稼穡”。

爱国志士更是以花述怀。南宋诗人陈与义历经战乱，流寓江南，阳春三月，面对牡丹燃起对家乡洛阳的思念，忧国之情油然而生：“一自胡尘入汉关，十年伊洛路漫漫。青墩溪畔龙钟客，独立东风看牡丹。”其同代诗人陆游也在《赏小园牡丹有感》中慨叹：“雒阳牡丹面径尺，酴醾牡丹高丈余。世间尤物有如此，恨我总角东吴居。俗人用意苦局促，目所未见辄谓无。周汉故都亦岂远，安得尺椽驱群胡。”诗人由于怀念洛阳和陕西洛川的巨株牡丹而引发对国土沦丧、古都遭劫的哀伤，从而表达了愿意带兵北伐、光复故土的强烈愿望。

唐宋牡丹诗歌内容丰富，风格多样，不仅让我们从中得到美的享受和情操的陶冶，了解其中所蕴涵的审美价值，而且其作为牡丹文化的重要组成部分，直到今天还在散发着独特的魅力。

生活手记>>>>



孩子，多读书吧

——写给女儿的一封信

□张琦

亲爱的女儿：

突然见你抛弃了那些复杂的腕饰和夸张的黑框眼镜，换上了我买给你的粉色衬衫和中规中矩的牛仔裤，妈妈觉得很奇怪。一问才知，原来这是你最新的追星行动。你告诉我，你最近迷上的明星叫做倪妮，是个幸运的“谋女郎”，装束很有学院范儿，所以你想像她一样作小清新装扮。

为了解你的新偶像，妈妈花了一个晚上的时间，搜集了许多关于她的资料。是的，从上次你为了追星离家出走开始，妈妈就在做这项工作。因为妈妈不想再为了追星的事情跟你闹得不愉快，但我有必要了解一下你所迷恋的那个明星，看一看他（她）究竟哪些方面吸引了我的女儿。

孩子，在全面了解倪妮的资料之后，妈妈要对你说：“你的眼光真不错。”现在不只是你，就连妈妈也开始喜欢这个美丽而聪明的女孩，她优雅大方，勤奋努力，是个才艺双全的好姑娘。妈妈不反对你做她的粉丝，可是孩子，妈妈还是想和你探讨一下追星这件事。

每次你迷上某位明星，就会极力效仿对方的着装，狂热地搜集对方的一切资料，或是大量购买对方的音乐碟片。可是在妈妈看来，这些是远远不够的，要追星，就要进一步了解这个人的思想，看到他（她）精神里的闪光点并加以学习，而不是单纯地走形式。你说对不对？

谈论倪妮的时候，你用了一个词，那就是幸运。但在妈妈看来，这个女孩的经历绝不可以简单地用幸运来概括。张艺谋导演在为《金陵十三钗》中的玉墨选角时，定了两条标准，一是这个女演员会说南京话，二是英文要流利。孩子你要知道，对一个读艺校的女孩来说，能练就一口流利的英文是多么难得，为了学习英语，倪妮有空就在宿舍背单词，还特地跑到外企实习。所以当机遇来临的时候，她能第一个捕捉到。

我发现，倪妮是一个很爱读书的女孩子，尤其喜爱古典文学。的确，阅读尤其是阅读古典文学作品特别能培养人的气质，读古典文学的人身上都会散发出一种淡淡的书卷气，这不是化妆能达到的效果。人们常说的“腹有诗书气自华”就是这个道理。在看《金陵十三钗》的时候妈妈发现，倪妮穿旗袍的样子真的很优雅，我想这种优雅一定跟她所读的书有很大的关联吧！

我也留意到倪妮在接受采访时说过这样一句话，她说：“天下的事分为上天的事、你的事和我的事，上天的事和你的事都不是我能决定的，我唯一能决定和控制的就是我自己的事。”去年你过生日的时候我曾送你一本书《一念之转》，我看它一直躺在书柜里，你总是借口学习忙而不去读它。孩子，如果你读过这本书，你会发现倪妮的观点就是来自这本书。既然你的偶像倪妮都深受本书的影响，那么我想今年暑假，也许你会有兴趣将它仔细地阅读一下吧！

倪妮还说，她最喜欢看心理学方面的书籍，比如《水知道答案》和《少有人走的路》，尤其喜欢前者。妈妈也读过那本书，是一本科普读物，通过研究水的特征告诉大家一个道理，那就是：世界需要赞美。你说过，倪妮人好，朋友们都对地赞不绝口，这说明她是一个很懂得经营人际关系的女孩，想必《水知道答案》这本书就对她的的人生观产生了不小的影响，使她变得更加谦逊温和、低调友爱。所以，我的女儿，既然倪妮都这么认同这本书，你是不是也应该抽空研究一下？

孩子，你曾带着羡慕的口吻说倪妮，希望自己能如她一般幸运。妈妈相信你是个幸运的孩子，未来也一定能取得不错的成就。但是孩子，你要明白，倪妮能取得今天的成绩是同她读过的书籍密不可分的。正是这些书滋养了她，陶冶了她，使她变得优雅而舒展，睿智而豁达。所以孩子，妈妈不反对你追星，但也希望你多学一学明星们的闪光点，多读一点好书。

爱你的妈妈

