



歌剧《红河谷》在我市获好评,对此,该剧主创之一李小祥表示——

# 大众口味,拉近了歌剧与百姓的距离

## “精品剧目幕后谈”

□见习记者 李思思 记者 李  
砾瑾 / 文 记者 杜武 / 图

23日,在洛阳歌剧院,由著名歌唱家殷秀梅领衔主演的歌剧《红河谷》如约而至,让广大观众欣赏到一场高水准的歌剧演出。

演出结束后,该剧主创之一、中国歌剧舞剧院副院长李小祥接受本报专访,为大家讲述了这部歌剧的创作过程以及如何让歌剧这样的高雅艺术与普通观众走得更近。



李小祥

## 1 《红河谷》的成功在于满足了百姓口味

记者:歌剧《红河谷》自去年推出以来,已在各地演出多场,您能总结一下在洛阳的这场演出吗?

李小祥:这次《红河谷》参加今年的第30届中国洛阳牡丹文化节“文化部推荐优秀剧目洛阳展演月”活动,一方面是文化部推荐,另一方面洛阳当地也非常欢迎我们来。这次洛阳准备得比较充分,演出效果非常好。

记者:是的,全场爆满,演出结束观众迟迟不肯离去。《红河谷》为何如此受欢迎呢?

李小祥:《红河谷》在创作时

特意研究了老百姓的需求和价值取向,以适合大众的口味。这部剧的作曲家孟卫东老师,创作出的旋律特别优美,特别有亲和力,没有照搬西洋的东西,老百姓较容易接受。

记者:中国的观众看戏,特别注重“看”的部分,您认为《红河谷》哪些部分最好“看”?

李小祥:确实,中国老百姓的欣赏习惯是,戏不仅要好听,而且还要好看。不光景要好看,剧情也要好看,这部歌剧受欢迎得益于其引人入胜的剧情。

记者:我注意到舞台一侧放

置了一尊高大佛像,还有舞台背景上的唐卡画像以及演员们多彩的藏族服饰,这些藏族元素非常吸引人。

李小祥:是的,从视觉上来讲,这部剧展现了西藏的风土人情,优美风光。歌剧推出后,我们请了一些西藏的观众来看,他们看后很激动,感觉像是回到了自己的老家。除了舞台美术方面的元素,剧中还穿插了西藏特有的节俗,配合着多媒体影像等高科技手段,非常震撼,那种大气磅礴的感觉一下子就出来了。

## 2 观众欣赏歌剧也要看“腕儿”

记者:这次演出阵容很庞大,殷秀梅老师的表现让人惊艳。洛阳的观众熟悉殷秀梅老师主要是其一些耳熟能详的歌曲,如《我爱你,塞北的雪》、《党啊,亲爱的妈妈》、《长江之歌》等,为什么会想到请殷秀梅老师来担任歌剧的主演呢?

李小祥:殷秀梅老师本身就是这部剧的策划者之一,她本人

非常喜欢这个剧本,主动与我们合作演出。另外,对于任何一个剧目来说,“腕儿”的作用还是非常明显的。请殷秀梅老师出演女主角,是因为其受众面广,能与此剧相映生辉。

记者:殷秀梅老师作为策划者之一,对此剧有哪些创意?

李小祥:殷秀梅老师其实是

学歌剧出身,她的第一部歌剧就是跟我们剧院合作的。

这次与我们合作《红河谷》,一方面是因为殷秀梅老师对这个剧本非常感兴趣,另一方面是她觉得其本人的性格与女主角藏族姑娘丹朱很像。她非常喜欢这个人物,演起来也很自如,对这个角色的塑造有很多她本人的创意。

## 3 把票价降下来,让歌剧走近百姓

记者:洛阳的观众很少有机会欣赏到这样高水准的歌剧,与这种高雅艺术还有一定的距离。

李小祥:在群众的文化生活还不是特别丰富的年代,歌剧的兴起,应该说得到了大众的认可。后来由于文化的多元化、多样性,人们的精神需求从方方面面都能得到满足,歌剧确实走了一段比较寂寞的道路。但这些年来,国家

和个人经济状况好了,各方面开始重视高雅艺术的发展。但是,观众的兴趣需要长时间培养,坚持下去,才能拉近高雅艺术与老百姓的距离。让歌剧艺术与观众拉近距离,《红河谷》的创作就是一次有益的尝试。

记者:如何让更多的老百姓感受歌剧的魅力,作为艺术工作者,您认为今后应向哪方面努力?

李小祥:对于高雅艺术,比如民族歌剧、民族舞剧,从我们国家的政策,到一些企业、财团等社会力量,应该对这项事业加大投入。最重要的是把票价降下来,不要让高票价把老百姓挡在剧院外。不仅让老百姓能走进剧院,还要让大家养成欣赏高雅艺术的习惯,如此,对我们整个民族素质的提高,大有益处。

## 相关链接

李小祥,中国歌剧舞剧院副院长、北京市政府参事、中国歌剧研究会副主席等,1978年进入中国歌剧舞剧院,先后在多部大型民族歌剧和音乐舞蹈晚会中担任重要角色,自1990年以来兼任各种国家级大型晚会的策划、舞台总监,著有《歌剧走出国门的思考》、《如何打造具有国家级艺术水准的剧目》等作品。

## 《红鬃烈马》:传唱千年的坚贞爱情

### 精彩剧目抢鲜看

□记者 李砾瑾

王宝钏苦守寒窑18载,只为等待深爱的丈夫;薛平贵羁留西凉18年,终不忘中原的妻子。这一传唱千年的坚贞爱情故事,明晚将在洛阳歌剧院上演。届时,您将欣赏到来自国家京剧院一团带来的经典京剧剧目《红鬃烈马》。

## 【经典剧目】演绎爱情传奇

作为传统剧目,诸多京剧大师都曾出演过《红鬃烈马》,例如梅兰芳、程砚秋、周信芳等,都在剧中扮演过重要角色。

《红鬃烈马》讲述的王宝钏苦守寒窑18年的故事,千百年来流传民间,深受人们喜爱。在这个传唱千年的爱情传奇里,唐丞相王允之女王宝钏抛绣球与叫花郎薛平贵相识,因父嫌贫爱富意欲悔婚,宝钏遂与之三击掌决裂,后与薛平贵困守寒窑。

后来薛平贵降服红鬃烈马有功,唐王大喜,封其为后军督府。西凉作乱,王允命平贵出征。在西凉国,平贵被人陷害,但西凉王爱才,

许以代战公主,后平贵继位为王。18年后,平贵返回长安,于武家坡前巧遇宝钏,夫妻相认团圆。至唐王驾崩,王允篡位,平贵得代战公主之助,攻破长安,自立为帝。金殿之上,平贵封宝钏为正宫娘娘,共庆团圆。

跌宕起伏的剧情,坚贞不渝的爱情,这出《红鬃烈马》作为最经典的京剧剧目之一,演出内容曾有十几折,可以连续唱数日。其中以“武家坡”最为著名,在这折戏中,老生与青衣并重,非常考验演员的功力,各个流派均有上演。1957年,京剧大师程砚秋先生和杨宝森先生合作的“武家坡”,将这出名剧推上了一个新的高峰。

## 【群英荟萃】让戏迷朋友过足瘾

明晚在歌剧院上演的戏分为四折,分别为“武家坡”、“算军粮”、“银空山”、“大登殿”,均由国家京剧院一团骨干演员出演。

据了解,明晚的戏中,一个很大的看点就是您可以在这场戏中,欣赏到张派和梅派等不同流派精彩表演。例如,第一折“武家坡”中扮演王宝钏的刘梦姣,师从张派传人张萍,而在第四折“大登殿”中扮演王宝钏的朱虹则师从梅派。

第三折“银空山”中,扮演代战

公主的潘月娇文武双全,师从老一辈著名武旦演员刘琪,是位很出色的刀马旦演员,而在第四折“大登殿”中,扮演代战公主的王芳则是梅派传人艾美君的得意弟子,除此她也在今晚上演的《锁麟囊》中扮演赵守贞。

记者从国家京剧院一团了解到,这样安排的目的是为了让更多戏迷朋友们欣赏到更多流派的不同风格与充满魅力的演出,资深戏迷可以一次过足瘾,而年轻的戏迷则可以更深入地领略京剧之美。

## 【阵容强大】精彩不容错过

除了不同流派的演员同台演出,在剧中扮演薛平贵的两位演员也大有来头。

在前三折中扮演薛平贵的马翔飞与第四折中扮演薛平贵的李阳鸣同为国家一级演员,且为中国戏曲学院资深教授叶蓬的弟子,与著名京剧演员于魁智同为师兄。马翔飞在今晚上演的《锁麟囊》中扮演卢员外。

自幼学艺的李阳鸣,是著名京剧宗师表演艺术家、戏曲艺术教育专家李万春先生的嫡系传人,至今已在京剧舞台上表演30多年。他能文能武,文戏《红鬃烈马》、《四郎探母》,武戏《闹天宫》、《三打祝家庄》,现代戏《红灯记》、《平原作战》等,均

是其拿手好戏。

李阳鸣对于洛阳的戏迷来说并不陌生,曾多次来洛演出的他,这次也将继续将其经典剧目带给一直喜爱与支持他的戏迷朋友们。

如果您对国粹京剧感兴趣,请不要错过明日19时40分开始的这场精彩演出。

售票地址:定鼎南路洛阳日报报业集团办公区4号楼108室  
票务热线:(0379)63926777  
65609999 15037959999  
24小时送票热线:(0379)63228688  
您也可登录网址 www.lymdp.com 购买。