

# 中俄海上军演进入实兵演习阶段

## 重在提高海上协作能力

□新华社青岛4月24日电(记者 陈万军 杨雷)

24日13时25分,参加中俄联演任务的“哈尔滨”号导弹驱逐舰缓缓驶离青岛某军港码头,向青岛附近黄海海域驶去。“海上联合-2012”中俄联演海上实兵演习阶段正式开始。

当日,参加演习的中俄双方舰艇陆续在演习海域集结。

按照演习计划,24日至26日,演习将按照兵力预先展开、建立海上防御体系、海上联合保卫交通线作战和实际使用武器的步骤实施。

抵达演习海域之后,中俄双方舰艇编队将预先展开兵力,进行海上防御演练。25日,双方将建立海上防御体系,组织联合防空、联合搜索攻击、联合反潜、联合补给、联合搜救等课目演练。26日,双方将进行对空、对海、对潜实弹射击。

中方总导演、海军副司令员丁一平说,这次演习将全面检验双方海军的战斗能力水平,提高联合行动、联合协作的能力,深化两国海军间的务实合作。

### 相关链接

#### 中俄海上军演不针对第三方

“无论是从演习的商定时间上来看,还是从演习的课目和透明度来讲,这次演习都是一次例行性的常规演习。”《世界军事》杂志总编辑陈虎24日在接受记者采访时表示,“海上联合-2012”中俄海上联合军事演习不针对第三方。

陈虎说:“这次演习早在半年多之前就已经商定好了,把这次演习与我国周边局势联系在一起,是毫无道理的。”

这次演习的海域在青岛附近黄海海域,课目设置为联合防空、海上补给、联合反潜、联合搜救、解救被劫持船舶等内容。陈虎表示,从海域和课目上分析,某些外媒对这次演习的臆测是毫无道理的。

陈虎表示,“海上联合-2012”中俄海上联合军事演习不针对任何国家,其目的和意义是为了进一步提高两军战略协作水平,检验两国海军通过海上联合军事行动应对新威胁新挑战的能力,共同维护和促进本地区的安全与稳定。



#### 海南年内开通西沙旅游

海南省委常委、副省长谭力24日在全省旅游工作会议上表示,今年要开通西沙旅游,各方面要按照这个时间节点倒计时安排工作。

2011年11月,海南省交通厅批准海南海峡航运股份有限公司海口—三亚—西沙北礁航线的运输资质。今年4月上旬,海峡股份旗下“椰香公主”轮从三亚启航,到西沙北礁进行实验性航行。(中新网发)

#### 吉炳轩当选黑龙江省委书记

□新华社哈尔滨4月24日电

中共黑龙江省第十一届委员会第一次全体会议4月24日选举吉炳轩为省委书记,王宪魁、杜家毫为省委副书记,当选为省委常委

的还有刘国中、黄建盛、徐泽洲、张效廉、韩学键、马学义、林铎、杨东奇、夏杰(女,回族)、郝会龙。中共黑龙江省第十一届纪委第一次全会选举黄建盛为省纪委书记,庞义华、杨涛、李桂春、李广智为省纪委副书记。

#### 工商总局:

### 深圳唯冠仍是 iPad 商标合法注册人

□新华社北京4月24日电(记者 张晓松 王敏)

国家工商行政管理总局副局长付双建在国务院新闻办24日举行的新闻发布会上,对社会普遍关注的苹果公司与深圳唯冠 iPad 商标纠纷案进行了回应。他表示,根据我国商标法的有关规定,目前深圳唯冠仍然是 iPad 商标的合法注册人。

付双建说,我国商标法第39条规定,转让注册商标的,转让人和受让人应当签订转让协议,并共同向商标局提出申请。

转让注册商标经核准后,予以公告。受让人自公告之日起享有商标专用权。根据上述规定,目前深圳唯冠仍然是 iPad 商标的合法注册人。

付双建说,目前,苹果公司与深圳唯冠 iPad 商标转让合同纠纷案件正在司法诉讼程序中。由于这个案件的影响大,且法院的终审判决直接影响 iPad 商标的权利归属,工商部门将慎重稳妥处理此案。一些地方工商局接到深圳唯冠的投诉依法进行了立案,现在仍处在调查取证阶段。在法院终审判决后,工商部门将对此案依法处理。

#### 回应著作权法争议

### 国家版权局: 欢迎各方意见

□新华社北京4月24日电(记者 殊静 王敏)

对争议较大的《著作权法》新修订草案,国家版权局副局长阎晓宏在24日国新办举办的2011年中国知识产权发展状况的发布会上表示:“各方面意见我们都受欢迎,现在有很多不同意见,一些是通过媒体表达,一些是通过信函的方式等,各种方式的表达我们都受欢迎,都很重视。”

对于《著作权法》新修订草案第46条规定“录音制品首次出版三个月后,其他录音制作者可以依照本法第48条规定的条件,不经著作权人许可,使用其音乐作品制作录音制品”等内容,阎晓宏解释说,第46条主要涉及《著作权法》关于授权的规定,叫法定许可。《著作权法》里对权利的许可规定了三种形式:一种是授权许可,一种是法定许可,还有一种是合理使用。

他表示,法定许可就是要对作者的权

利进行适度限制,这种限制主要是许可在特定的情况下,使用作品可以不取得权利人的许可,但是事后需要支付报酬。“比如说我们的广播电台、电视台在使用一些音乐作品的时候,可以事先不取得权利人的许可,但是事后需要支付报酬。”他说。

《著作权法》新修订草案涉及延伸性集体管理的第60条、70条争议也较大,多数音乐人认为将“被代表”,担心自己将失去许可权、定价权等权利。对此,阎晓宏表示,著作权集体管理制度已产生100多年,但在中国的时间很短。作为一种制度设计,著作权集体管理组织是有必要的。

“举例来说,音乐著作权协会现在管理5000多位词曲作者的权利。所谓延伸就是这5000多位音乐家之外的作品能不能由它来代理的问题。现在的草案提出可以代理,但是作者声明不许代理的除外,而我了解的著作权集体管理组织目前的态度也不是很愿意去延伸代理。”阎晓宏说。

**洛阳社区**  
洛阳人的网上家园

时事

文学

休闲

BBS

教育

户外

**BBS.LYD.COM.CN**

广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台

注册人数超过**30万** 日均页面点击量超过**6万**