



京剧《锁麟囊》、《红鬃烈马》精彩上演,由青年演员担纲——

# 国粹添香河洛春 “老少配”博得满堂彩



《锁麟囊》演出现场



核心提示

□记者 李砾瑾 见习记者 李思思/文 记者 杜武/图

25日和26日,国家京剧院一团为洛阳广大戏迷带来经典剧目《锁麟囊》和《红鬃烈马》。这两部京剧在洛阳歌剧院上演时,台下观众时而与演员应和,时而陶醉地打节拍,沉浸在国粹的魅力之中。

鲜为人知的是,剧中为大家带来精彩演出的主角是年轻的80后,和他们搭戏的却是资深的京剧名家,“老少配”产生了奇妙的效应。昨日,我们采访这两出戏的几位主演,为您讲述演出背后的故事。

## 精品剧目幕后谈

### 青年演员主演,“老少配”博得满堂彩

青年京剧演员吕耀遥在25日演出的《锁麟囊》中,扮演薛湘灵,她和在昨日演出的《红鬃烈马》中扮演王宝钏的刘梦姣,都是不折不扣的80后。其中刘梦姣去年从中国戏曲学院毕业后,进入国家京剧院一团,很快就挑起了“大梁”,而和她演对手戏的薛平贵的扮演者,则是国家一级演员马翔飞。

刘梦姣师从张派,吕耀遥师从程派。演出中,她们扮相雍容端庄、漂亮大方,卸了妆后的她们,有着青春逼人的美丽面容。刘梦姣说,进入剧院后,通过在舞台上的表演,再加上跟着老师们学习,感觉进步很快。

“这两出戏已演了很多年,但仍常演不衰。《锁麟囊》几乎场场爆满,《红鬃烈马》更是被各个流派都演过。”此次演出的负责人孙宇介绍,这次带来的这两部经典剧目的主要角色全由国家京剧院一团最优秀的青年演员出演。他们虽年轻,但都有很丰富的舞台演出经验,从这两场演出的反响来看,他们得到了洛阳观众的认可。

孙宇说,不仅在洛阳,包括在北京的演出,年轻演员们都扮演重要角色,只有在实践中,年轻演员成长才最快,京剧这门传统艺术才能有后劲儿,让他们和老艺术家们同台演出,对他们的成长大有裨益。表演中往往是一出戏的前几折由青年演员主演,于魁智等资深艺术家压轴演出,这种“老少配”同样能博得满堂彩。

### 资深戏迷与大学生,都为京剧之美折服

孙宇说,作为两部经久不衰的经典剧目,《锁麟囊》和《红鬃烈马》故事情节曲折,叙事性强,讴歌人性的真善美,而且都有着大团圆的美好结局,其喜庆氛围与牡丹文化节十分匹配,这是国家京剧院院长和一团团长经过深思熟虑后,挑选出的精品剧目。

一方面是懂戏的观众,一方面是经典剧

目,碰撞在一起想不爆火花都难。在25日的《锁麟囊》演出现场,每唱到精彩处,台下就有观众跟着应和,如痴如醉。

“洛阳是河南省的京剧重镇,这里的观众懂戏,素质也很高。”孙宇说,这是他第三次和剧院来洛演出了,每次来观众都给他留下很深的印象。

孙宇说,河南本身的戏曲底蕴就非常好,洛阳的观众更是热情。演员每演到精彩地方,行话叫“节骨眼儿”,观众们总能很到位地在此处叫好,与台上演员形成互动,演出氛围非常好。

谈及观众,马翔飞说,过去不少人认为京剧的观众都以中老年人为主,实际上,现在也有很多年轻观众,这和他们坚持不懈地让京剧走进大学校园有关。

据介绍,国家京剧院的三个剧团每年都至少走进3个大学校园,而出乎演员们意料的是,大学生观众对戏剧有自己的理解,尽管有时候不会在“节骨眼儿”上叫好,但给予的掌声并不亚于资深戏迷。吕耀遥说,有次他们在校园里演《闹天宫》,演出结束后,很多学生拥入后台来看孙悟空的真面目,观众的这种热情给了他们很大的鼓舞。

### 不同剧种互相借鉴,方能常演常新

作为国粹的京剧,孙宇认为,其和地方戏相比,地域性更广,无论是在国内还是国外,观众都能听懂。比如剧团在美国演出时,很多观众看完后,感觉这就是他们的“乡音”。

不过,无论是京剧还是豫剧,都可以互相借鉴。吕耀遥说,还在上学时,她听李树建老师唱《清风亭》,当唱到勤劳忠厚的张元秀夫妇,被狠心的养子继保逼死时,内心受到的震撼令她至今难忘。而豫西调在展现悲剧情时更加入木三分,高亢时如响遏行云,声震寰宇;低回时如行云流水,宛若游丝。这种强烈的艺术震撼力,让当时的吕耀遥哭得稀里哗啦。

孙宇说,无论是京剧还是豫剧,很多剧目两者都在唱,《清风亭》就是一个例子。25日上演的《锁麟囊》,豫剧也有上演。不同的剧种,有不同的唱腔和艺术表现形式,但是都可以从中互相借鉴,不断吸取精华。这样,无论是京剧、豫剧,还是其他剧种,才能在艺术的舞台上长盛不衰。

## 每张照片都讲述着一个故事

截至目前,“洛阳牡丹瓷杯”牡丹笑脸主题摄影大赛已征集照片1000余张;主办方提醒:照片须是面部特写

□见习记者 赵佳

本报讯“洛阳牡丹瓷杯”牡丹笑脸主题摄影大赛开展以来,广大市民及国内外游客积极参与,截至昨日,活动主办方已征集到照片1000余张。

这1000余张照片中,有脸上布满岁月痕迹的花甲老人、有天真无邪的孩童、有面容青涩的花季少女……每张照片都讲述着一个故事,照片背后,更有不少让人感动的事儿——活动开始首日,一名在法国留学的洛阳小伙子发来一张特殊的照片,由于不能回家乡看牡丹,他便与笔记本电脑上家人发去的牡丹照片合了影,从法国上传到活动网站上。

据了解,这1000余张照片中,有些不符合参赛要求。活动主办方提醒参与者,由于要把参赛作品设计成大型牡丹笑脸墙用

于公益广告或摄影展,作为第30届中国洛阳牡丹文化节的珍贵记录,为达到醒目、显眼的效果,参赛照片中人物的面部应占整幅照片的主要篇幅,全身照和集体照将不被采用。

另外,照片提交将于5月15日截止,欢迎大家继续踊跃参加,活动详情可登录网站http://www.2.lyd.com.cn/2012MDXL/查看。

## 洛阳牡丹瓷杯 牡丹笑脸主题摄影大赛

洛阳牡丹瓷股份有限公司协办  
产品订购热线:13949231333

## 介绍旅游线路、帮订宾馆,在高铁龙门站热心服务外地游客—— 大学生志愿者获称赞



志愿服务在行动  
文明城市重提升

□见习记者 赵夏楠

本报讯“谢谢你,小伙子,帮了我们老两口。”昨日上午,从天津来洛旅游的一对70多岁的老夫妻,对郑西高铁洛阳龙门站志愿者的耐心服务和帮助表示感谢。

昨日10时许,一对老夫妻站在郑西高铁洛阳龙门站的出站口处商量:“要不咱先坐公交车到市区,然后再找住的地方,该坐几路公交车呢?”看见这对老夫妻一脸愁容,志愿者杨孟哲主动走上前去,询问他们是否需要帮助。

这对老夫妻告诉杨孟哲,他们是从天津来洛赏花游玩的,在这里住3天,但没有提前预订宾馆房间,也不清楚游玩路线。

了解情况后,杨孟哲先送他们一本《洛阳旅游指南》,然后按照老夫妻的要求,挨个拨打宾馆电话,为他们预订了房间。

接下来,杨孟哲又搬来凳子让他们坐下,耐心地为他们讲解游玩路线及注意事项,半个小时后,这对老夫妻满意地离开了。

“他们一把年纪了,人生地不熟的,我尽心帮助他们应该是应该的。”杨孟哲说,他是洛阳理工学院大二的学生,已经在郑西高铁洛阳龙门站服务半个多月了,能为家乡作贡献,他感觉很自豪。

郑西高铁洛阳龙门站志愿者服务台的负责人张志展说,服务台处每天都有四五个来自不同大学的学生来当志愿者,他们来后一站就是一整天,为游客指明游玩路线、公交线路,预订宾馆房间等都是常事儿,志愿者们早已将列车时刻表及到达各景点的公交线路熟记于心了。

## 牡丹文化节名家书画开展展

□记者 宋扬 见习记者 张锐鑫

本报讯 昨日,新区体育馆内被一幅幅当代书画名家的作品“装点”。随着这些功力深厚、技艺精湛的书画艺术品与参观者见面,第30届中国洛阳牡丹文化节名家书画展拉开了序幕。

此次书画展由省文化厅、省工业和信息化厅、市人民政府主办,市文广新局、市工业和信息化局、伊川农村商业银行协办,洛阳鹤鸣斋集团承办。该书画展是第30届中国

洛阳牡丹文化节期间洛阳文化艺术界的一大盛事,秉承文化为根、艺术为魂、牡丹为媒、书画搭桥的宗旨,旨在通过展示书画名家的作品,进一步传承弘扬中国传统书画艺术的精髓,发扬厚重深厚的河洛文化。

第30届中国洛阳牡丹文化节名家书画展共展出500余幅我国当代著名书画家的国画及书法艺术作品,参展的著名书法家王子和、王敬之、陈木香、罗杨、祖莪等。书画展将持续至5月5日,展出期间每日9时至18时开放,市民可免费参观。

## 黄斌油画展日前开幕

□见习记者 陈晓佳 记者 王振华

本报讯 25日上午,黄斌油画展在洛阳师范学院美术馆开幕,吸引了众多油画爱好者前来参观品评。

此次画展共展出黄斌的油画作品近40幅,有荒漠、汉代马、花卉等多种题材。作品多选取中国古典元素,融入西方的光

色表现手法,给人耳目一新的感觉。

据悉,本次画展是在洛阳师范学院从教30年的黄斌赴德国参加个展前,在国内举行的预展,展期为3天。从2003年至今,黄斌已先后7次赴德国、奥地利等国家举办个展,其作品浸润浓厚的中国文化气息,深受外国美术爱好者的青睐。