



◆牡丹花谱



紫绣球

紫绣球牡丹是出自洛阳的古老品种,花千瓣,紫色,绣球形,中花品种。

早在唐代,紫色牡丹就受到上层士大夫的青睐,成为他们诗文歌咏的对象。如唐代诗人令狐楚有一首《赴东都别牡丹》:“十年不见小庭花,紫萼临开又别家。上马出门回首望,何时更得到京华。”意思是说,自己很久没有见到牡丹开放了,如今牡丹紫萼初绽,自己却要离家到东都赴任,于是上马回望,恋恋不舍。

宋代周师厚在《洛阳牡丹记》中记载:“紫绣球,千叶紫花也。色深而莹泽,叶密而圆整,因得绣球之名。新枝黄绿色略带紫色……叶柄长,向阳面有艳红色或紫色筋脉。”紫绣球牡丹花色较深,晶莹润泽,花瓣密集,花朵圆整,所以得名绣球。北宋著名文学家苏辙著有诗文,描写紫绣球牡丹云:“千球紫绣球(qíng)熏炷,万叶红云砌宝冠。花从单叶成千叶,家住汝南移洛南。”形容紫绣球牡丹像烛台一样挺立,花色凝重又似熏炷。

紫绣球牡丹传到蜀中后,陆游在《天彭牡丹谱》中称其为“天彭紫花之冠”,是当地最美的紫色牡丹。江南牡丹中,尤其是金陵东御园,紫绣球牡丹为最佳,有“东苑无双”之称。

◆牡丹诗词

题御笔牡丹

□王国维(清)

摩罗西域竞时妆,  
东海樱花侈国香。  
阅尽大千春世界,  
牡丹终古是花王。

◆牡丹国画

□记者 张广英

争奇斗艳的历代牡丹图

牡丹雍容华贵,有“花王”之誉。历代许多丹青高手对牡丹情有独钟,留下了许多名画。

历代名家画牡丹

牡丹国色天香,美艳绝伦,深受历代丹青名家喜爱。有文字记载的我国画牡丹第一人,当是北齐杨子华。唐代《嘉话录》中说:“北齐杨子华作牡丹,极分明。”宋代苏东坡也感叹:“丹青欲写倾城色,世上今无杨子华。”可见其水平之高。只可惜杨子华是宫廷画家,他的牡丹画藏于宫廷,后人无缘得见。

作为中国花鸟画的重要组成部分,自唐代开始,牡丹画大量出现。据董首《广川画跋》记载,唐代画家“边鸾所画牡丹,妙得生意,不失润泽”。边鸾画牡丹精于设色,秾艳如生,他因此被奉为“花鸟画之祖”。

五代南唐时,出了一位大画家徐熙。他的《玉堂富贵图》是现存最早的牡丹画,用笔清秀,意趣生动。这是一幅竖轴画,以牡丹、玉兰、海棠三种花相配,牡丹是富贵花,因此题为“玉堂富贵”。

宋代时,洛阳牡丹甲天下,牡丹画的艺术成就也超越了唐代。宋徽宗的

《彩禽啄虫图》所画牡丹勾勒填彩,工笔细腻,加上其自创的“瘦金体”书法,可谓相得益彰。南宋时,牧溪用大写意的手法画牡丹,自由奔放,对后世尤其是对日本画坛影响极为深远。

元代的牡丹画,多为清润淡雅的水墨或淡彩花鸟,钱选的纸本设色画《牡丹图》,在当时花鸟画中成就较高。

明清时期,牡丹画创作再次出现高峰。如明代徐渭写诗道:“五十八年贫贱身,何曾妄念洛阳春。不然岂少胭脂在,富贵花将墨写神。”他以泼墨写意之法画牡丹,其风格对后来的郑板桥、齐白石等影响极大。

清代画家恽寿平以“没骨法”画牡丹,静气流露,风格独特。马逸的《国色天香图》明丽动人,设色讲究,有“中国牡丹第一图”之称,是我国古代牡丹绘画中极为杰出的作品。

牡丹绘画展生机

吴昌硕是近代最早的一位中国画大师,他的牡丹画风格豪放,流传至今的有《富贵神仙图》、《天香凌波图轴》、《玉堂富贵图轴》等。齐白石是现代非常有影响力的大写意花鸟画家,一生爱画

牡丹,往往是寥寥数笔,生机盎然,直至95岁绝笔,画的仍是一枝牡丹。近代王雪涛的作品,风格是小写意,更接近自然,画风细腻,生机勃勃,展示了人们对生活的激情。

新中国成立后,牡丹花事的兴盛为牡丹绘画艺术注入了新的活力。1980年,洛阳举办大型牡丹画会,展示了洛阳各种流派、不同风格的牡丹绘画作品。1983年第一届牡丹花会后,洛阳牡丹绘画艺术逐渐走向繁荣,先后建立了牡丹画院、国画院、女子画院等,涌现出一大批优秀的牡丹画家。每至牡丹花开时节,画家们挥毫泼墨,描绘牡丹姿态神韵,其中不少优秀作品在大赛中获奖,并被许多机构收藏。

值得一提的是,20世纪80年代以来,孟津县平乐镇平乐村涌现出的农民牡丹画家。该村地处汉魏故城遗址西门旁边,有村民数千名,其中专业画家有上百名,绘画爱好者有数百人,被誉为“农民牡丹画创作第一村”,是目前全国唯一的牡丹画生产基地,已形成书画、装裱一条龙服务体系,每年可创作10万余幅牡丹画,销往全国,有些还漂洋过海,被日本、美国和东南亚国家的爱好者收藏。

◆牡丹影视

甲天下

宾王不肯屈膝,被贬至洛阳,在乡野养花,最终在孟津平乐一带培植出牡丹花王。

抗日战争末期,洛阳战火弥漫,一个民间戏班被日军强行掠去唱戏。班主的女儿郭赛男为掩护抗战士兵,保护牡丹花王和石碑,与日军斗智斗勇,其技艺和气节打动了厌战的日军将领山田。

现代洛阳,牡丹花事更盛。山田的子孙带着他的遗愿来到洛阳,寻求对他有特殊意义的牡丹画,几经周折终于圆梦。

影片以洛阳牡丹为背景,采取唐代戏、民国戏、现代戏的“三段式”拍摄手法,将女皇武则天、才子骆宾王及孟津平乐牡丹村人传承牡丹文化等内容集中展现,是一部具有传奇浪漫色彩的跨年代故事片。(右图为《甲天下》海报)



◆牡丹记忆

痴迷牡丹三十年

我的童年是在外婆家的小镇上度过的。我第一次在外婆邻居家的院子里看到怒放的牡丹时,简直惊呆了,世间竟然有如此艳丽如花,美得摄人心魄!

我痴痴地看,不停地嗅,久久不愿离去。过后的几天,我犹如着了魔一般,天天往那个院子里跑,直到牡丹凋谢。我还征得那家主人的同意,将地上的牡丹花瓣收集起来,用塑料袋装好带走——嗅着牡丹残瓣的余香,我在想,哪个地方要是每年都能看到牡丹,该有多好啊!

2001年6月,妻子研究生毕业后,在我的

极力怂恿下,选择了洛阳师范学院。我也在原单位买断工龄,来到洛阳。因为洛阳不但有深厚的文化积淀和诸多名胜古迹,还有我们念念不忘的牡丹。

后来,每逢牡丹花会,我都要去牡丹园看看,真是越看越喜欢!2003年牡丹花会期间,母亲来到洛阳,我带着她去中国花园看了牡丹,看得心花怒放。

从我第一次看到牡丹到现在,已经有30多年了,牡丹给我留下了太多美好的回忆。每年的牡丹花会,我都会盛情邀请远方的亲友来洛阳看牡丹,兴致勃勃地陪着他们,陶醉在国色天香中,久久不愿离去。

(洛阳师范学院 王东峰)