



隋唐时期地标建筑,见证洛阳兴衰变迁

天津桥:桥墩河中留 美景驻心间

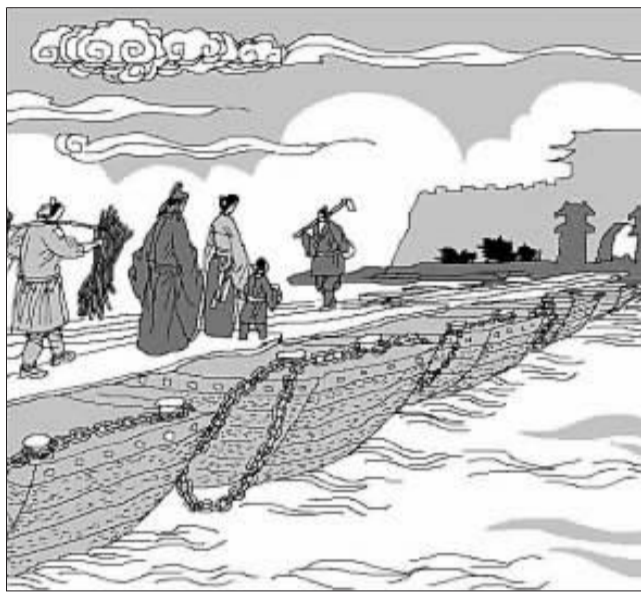
跟着文物“走”运河



核心提示

□记者 李燕锋 见习记者 程芳菲

作为隋唐大运河的中心城市,今天的洛阳城里遗留有许多与大运河或漕运有关的水利设施。比如,洛河洛阳市区至偃师段是通济渠的重要组成部分,南关码头是隋唐洛阳城中重要的粮食中转码头……在诸多的遗存中,有一处被淹没在了滔滔洛河水中,这就是洛阳历史上著名的天津桥,浪漫、动人的“天津晓月”美景也因它而生。



铁索连接大船而成的天津桥 (资料图片)

千年古桥已逝去,唯留桥墩在河中

大运河留给洛阳的历史遗存数量虽不算多,但每一个都分量十足,天津桥便是其中之一。

说起天津桥,许多洛阳人的脑海里会涌现出一个美丽的词:天津晓月。试想一下它所描述的场景:悠悠洛水中,一座古桥跨水而建,桥上有亭,每当皓月当空,临亭俯看,四周碧水皆能见月……此情此景,怎能不让人沉醉其中。

因为天津晓月入选“洛阳八大景”,天津桥在人们的记忆中也长久不衰。

天津桥始建于隋大业元年(605年),初为铁索连接大船而成的浮桥,后毁于隋末战火。唐代建成石桥,之后多次被洪水冲毁,又

多次重建。历经600多年后,这座桥被毁。今天,它留给后人的仅是滔滔洛河水中的几个桥墩。

若不是这几个桥墩被发现,学界恐怕至今还在为天津桥的具体位置而争论不休。

争论止于2000年。在那之前,一种观点认为天津桥在今天的洛阳桥东,另一种观点认为在桥西。

前一种说法在20世纪的学术研究中占上风。但有学者认为,按照史书的记载推测,天津桥应在洛阳桥偏西的中轴线上。

2000年,我市文物工作者在市区洛河南岸进行考古发掘,在洛阳桥西侧近400米处的洛河北侧河床下,发现了唐宋时期的

桥墩等。桥墩共4个,间距约15米,其中由南向北排列的2号桥墩保存比较好,残长约20米、宽2米、高1米。桥墩用青石垒砌而成,之间连以铁索,所用石材相对于河堤的用料要规整很多,砌筑也十分讲究。

桥墩遗存北面正对隋唐城东都城的端门,处在应天门与定鼎门连接的中轴线上,与文献记载的天津桥位置吻合。

于是,发掘者认为此处便是天津桥的位置所在。

同时,考古工作者还推断,此次发现的天津桥应是唐宋时期的遗存。因为隋代天津桥用木船相接,实际是一座浮桥,多次被毁,不会留下实物。

隋唐洛阳城的地标,历史风云的见证

天津桥位于隋唐洛阳城的中轴线上,其重要程度可想而知。

我们知道,在中国的传统建筑体系中,处在中轴线上的建筑都是整个建筑群中的核心。

如今,站在洛阳博物馆里的隋唐洛阳城沙盘前,人们纵观整个隋唐洛阳城时会发现,中轴线上的每一座建筑无不赫赫有名:定鼎门、端门、应天门、明堂(含元殿)等。而在这些门和殿中间,天津桥又是唯一一连接北部皇城和南部里坊区的枢纽。由此可见,在隋唐洛阳城里,天津桥不仅起着沟通南北的作用,更是一处重要的标志性建筑。

当时的人们过了天津桥往北,便可进皇城、入官城;过了桥往南,便是隋唐城的里坊区,里面生活的有达官贵人,也有市井百姓。

也许正因为天津桥有着如此重要的地位,其作用也非常大。

在天津桥的南面,更是形成了一个重要的集会场所。

朝廷的各种旨意在这里昭示众人、布告天下,各种大型军事活动也在此举行……它成了隋唐洛阳城一些历史大事的“见证者”。

天津桥南是官府公审处决犯人的地方。在这里处决的各种犯人不计其数,而我们所熟知的、历史上有记载的张易之、张昌宗均在

这里被斩首;契丹首领屈辱与可突干同样被“梟于天津桥之南”。

天津桥同样也是一些英雄烈士英勇就义的纪念地。唐代大书法家颜真卿的同族兄弟颜杲(gǎo)卿,曾是安禄山的部下,后在反安禄山的战争中战败,安禄山一气之下将其绑在天津桥南的石柱上,残忍迫害致死。宋代诗人文天祥对其评价极高,说他“天地有正气,杂然赋流形。下则为河岳,上则为日星”。

天津桥还是亲朋送别、官方举办宴会等活动的地方。此外,由于这里比较热闹,一些乞丐、术士等也在此聚集,天津桥成为一个包罗万象、形形色色的人活动的综合场所。

命运多劫难,美景留心中

也许正是因为其位置的重要性,从诞生之日起,天津桥就成为洛阳城兴衰变迁的见证。

隋末,李密瓦岗军攻打洛阳,隋将王世充慌忙迎战。双方在天津桥边大战三场,守桥将士的鲜血染红了洛河水。最终李密一不做二不休,一把火烧了天津桥。

唐代时,天津桥改为石砌桥墩,稳固性相对提高。但它依然多灾多难,唐高宗、武则天、

唐中宗、唐玄宗等时期均有天津桥被水冲毁的记录,朝廷也多次对该桥进行维修。

唐以后,随着洛阳地位的下降,天津桥的重要性也渐渐降低。

直到北宋灭亡,都城南迁后,洛阳失去帝都的地位,国家不再投入巨资维修天津桥。

到金代,这座赫赫有名的天津桥最终毁于一场大火。

今天,洛河上建起了许多座桥,它们或现

代、时尚,或美观、大方,即便如此,如果在皓月当空之时漫步桥上,我们脑海里期盼最多的,恐怕还是当年天津晓月的美景。

值得高兴的是,隋唐洛阳城国家遗址公园项目已经启动,对天津桥的保护工作也在加紧进行中。

甚至已有学者提出,在洛河上复原天津桥,重现当年天津晓月的美景。

让我们一起期待美景重现。

牡丹背后忙碌人

淳朴农家人 地道农家饭

□见习记者 杨凤轩 白云飞 通讯员 闪健理

这几天,汝阳县付店镇的西泰山景区杜鹃花开得正艳。美景引来众多游客,在西泰山脚下的付店镇牌路村,一个农家小院每天都要接待不少人。小院的主人贺新法说,每当西泰山上杜鹃花盛开时,不少游客都把他家当成了“指定”落脚点。

洋气农家屋

近日,记者来到贺新法经营的农家宾馆。这个宾馆很好辨认,因为贺新法独具匠心地将小院装修成了原生态的风格,远远看去像是一栋木头房子。

“我以前在很多景区做过原生态建筑。”贺新法说,装修是他和妻子郑会芹亲自做的。他们还用水泥仿制了60块青砖在院子里铺成路,路两旁撒上草籽做成草坪。

“这两客人指名道姓要来你家,不知道门牌号,让我带个路。”正说着,牌路村党支部书记崔同军带着两名游客走进了小院。

“一共6间房,5间有独立卫生间,可以洗热水澡……”贺新法带着客人走上二楼,边走边介绍。

看到屋子里窗明几净,墙上挂着电视,床上铺着洁白的床单,淡雅的落地窗帘随着山风轻轻飘动,游客笑着对贺新法说:“你这房子还挺洋气的嘛!”

地道农家饭

“快吃中午饭了,你们先歇歇,吃完饭再上山吧。”客人的夸奖让贺新法有点儿不好意思,他简单交代了几句就转身下楼做饭去了。

尽管伙食费是含在每天60元的住宿费里的,但贺新法一家做饭并不含糊。这天午饭一共有4个客人就餐,夫妻俩做了土鸡蛋炒野香椿、清炒油菜花、凉拌山芥菜等6个农家菜,主食有米饭和面条。

贺新法说,这些菜大多是他和妻子去山里挖的,“农家菜就是个新鲜”。

淳朴农家人

下午,游客们上山赏花,贺新法和妻子在院子里侍弄兰花。“这兰花开了可香,到时候我在每间屋里都放一盆。”贺新法说,有时候,客人看上了院里的花草,他也会挖一棵送给客人。

“以前去外面打工,一年收入也就1万多元,现在一年能挣4万元左右,生意好都靠大家捧场,咱也不能小气。”贺新法说。

傍晚时分,客人们陆续回到小院,郑会芹赶紧进厨房炒菜,贺新法先为客人们端上热气腾腾的玉米糁汤。

饭罢,贺新法在院子里向客人们介绍附近景点。一名外地游客找到他,想让他带自己去买一些土鸡蛋和山野味,游客说:“老贺厚道,他带着去我比较放心。”