

古仪香
沉

“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅

金鑫珠宝 盛世收藏
JinXin Jewellery

瓷器是土与火的结晶,承载着中国传统文化

想收藏先要练就“识宝”慧眼

展示洛阳大俗大美的文化内涵

挖掘深藏市井民间的收藏魅力



核心提示

□记者 李永高 实习生 常晨晨 文/图

谈到收藏,瓷器收藏不可绕过。说整个华夏文明是由陶瓷碎片写成的应不为过,每一件瓷器都是生命的载体,作为一名20多年的瓷器藏家,李平对收藏的理解或许很有借鉴意义。



李平的部分藏品

廿载心血: 收藏土与火的结晶

上周,一跨进李平的家门,迎面的陈列架就吸引了我们——一株繁茂的吊兰从半空直垂下来,在一片翠绿的掩映下,错落有致地陈列着各色瓶、罐、盘、碟和大小不一的盒子。

顶层一个直径20厘米的白地青花盘子上图案纤毫毕现,极具层次感:近处,一渔者临水垂钓,有农人左肩荷犁铧,右手挽缰绳,一头牛悠闲地紧随其后;稍远处的茅舍内,两少年正埋头读书;右面,樵夫挑着一担柴从桥上走过。

李平说,渔樵耕读是中国农耕时代民间的基本生活方式,作为主题在青花瓷上大规模出现是在清代康熙前后,至光绪盛行。文人向往的是田园生活的惬意和超脱,普通百姓则多有“有余(鱼)”、“丰登”、“出仕”、“多财(柴)”的情结。

今年61岁的李平从20世纪80年代开始收藏瓷器,藏品以明清时期的珍品为主,既有雍正时期的双桃红琉璃器,又有道光年间的掐丝珐琅大头龙瓶,还有薄得仅一纸厚的康熙朝小瓷碗,连个小小的鸟食罐也通体彩绘……纹饰华丽而精细,图案吉庆且精致。同样的食具瓷碗,一对绘有梅兰竹菊的口径为20厘米,另一个装饰有石榴等图案的则大至四五十厘米。“宋代是瓷器蓬勃发展的时代,追求形好釉上乘,而明清瓷器追求的是图案精美。”据李平介绍,瓷器一般分人物、山水、虫鸟和花草。

有一尊小罗汉独坐玻璃罩中:左手自然垂放于膝上,右掌立于胸前,面容安详,目视前方,盘膝禅定,造型生动。“从型制上判断应出自北魏。”李平说。同样珍贵的还有一件约10厘米高的虎首人身石雕,“可能产自唐代”。

随着一个个盒子的打开,一件件精美的藏品展现出来:设计精美的北宋雕龙瓦当,构型别致的犀牛望月砚,雕饰古拙的元代龙泉瓷,小巧玲珑的眉梳,更绝的是一个折尺一样做工精巧的小秤……李平还收藏了清代女画家马荃一组六幅《野苑秋声》和唐代颜真卿的墓志铭碑拓。

“瓷器是土与火的结晶,是中华文明的传承,我收藏的是瓷器,更是瓷器身上承载的文化。”回顾20多年的收藏经历,李平动情地说。

收藏建议:交友拜师多揣摩

收藏早期,李平也误买过仿品。他指着陈列架上那个青花五彩人物罐说:“当初以为是真品,但时间长了才发现是仿品,不过,是民国早期的高仿,也有一定的收藏价值。”收藏让李平恶补了大量的历史知识,提高了文化修养。“比把时间耗费在牌桌或酒桌上强多了。”李平乐呵呵地说。靠工资吃饭的他,为省出钱来淘宝,抽了多年的烟也戒了。

如何在收藏中少走弯路呢?“收藏是一门常学常新的学问,眼力和经验就是在这个‘求学’过程中练就的。搞收藏,是在做学问,也是在做人。”李平说。

他建议收藏爱好者,第一是善学习。学习相关知识,不但要看大量的书籍,对每个时代藏品特点进行研究,还要处处留心,到博物馆等场所多看实物、真品,培养眼力。第二是找对人。多接触圈内的朋友,多进行心得交流。在行内找一位好老师领路很关键,没有老师的指引,可能三五年还在门外徘徊,“千万不要找只会夸夸其谈的人”。第三是多“练手”。锻炼眼力,先从价值较低的小物件开始,即便“交了学费”,也不至于损失太大。

以瓷器为例,真品和赝品的区别大致

有三方面:包浆、画工和染料。真品的包浆看上去很自然,泛的是亚光,温润如玉、肥如堆脂的感觉是年深日久自然形成的;真品绘画笔力随意自然、线条流畅,仿制的往往得其形而失其神,仿得隽秀,却未必能体现其古拙;真品所用染料为矿物染料,仿品用的都是化学染料。

收藏瓷器要先掌握各个时期瓷器的器形、画功、釉面、胎骨、彩料等。每件器物都会刻下时代印记,这与当时人们的生活习惯、审美标准以及技术条件都有密切的关系。这些也是鉴定瓷器真伪的重要依据。不同时期瓷器有不同的纹饰与色彩。由于绘瓷原料与技术的不断丰富和改进,大体说来,瓷器纹饰的发展过程是由简到繁,由色彩单一到绚丽多彩。此外,同时代银器、漆器、铜器乃至织绣等的特征都可以作为瓷器的有力旁证,互相印证,往往能发现共有的时代特征。“当你精通某一门类后,就可能触类旁通,扩大收藏范围就容易多了。”李平说。

李平特别提醒,收藏最重要是喜欢,盲目跟风收藏不到好东西。市场行情只是一个动向,仅能给收藏者提供启迪或参考,如果被它牵着走,很容易让钱打水漂。

特别提醒

“金鑫珠宝杯”洛阳首届收藏检阅活动从2012年3月5日起,历时一年,集齐本次活动所有版面的读者可参加抽奖活动,丰厚奖品等您拿!如果您是收藏达人,如果您有兴趣讲述您的收藏故事。请与我们联系。

收藏热线:13598187080 13837999844。

眼下,不是生肖币 出手最佳时机

□记者 李永高

有读者想将庚辰龙年生肖彩色金银币出手,专家建议,最好再等等。

4月26日,来自驻马店市的贺女士来电询问2000年发行的龙年生肖彩色金银币目前行情如何,她急于用钱想出手。在中州中路玻璃厂路口西侧的迅达邮币行,记者找到了中国人民银行2000年发行的龙年生肖彩色金银纪念币,其中,1/10盎司金币为圆形,正面是江苏扬州的五亭桥,背面绘有彩色飞龙戏珠图案;1盎司银币也是圆形,币面图案与金币相同。

据市文物收藏学会文玩委员会副主任常洪周介绍,2000年是中国农历庚辰龙年,当时中国人民银行发行了一套11枚6金5银生肖金银纪念币,均为中华人民共和国法定货币。其中,1/10盎司彩色金币,发行量为3万枚,每枚发行价1200元;1盎司彩色银币,发行量为10万枚,每枚发行价850元。目前,两者市场价最高分别是6500元和5300元。

在2012年壬辰龙年,同样材质、重量的生肖币发行量激增至12万套、20万套。常洪周建议,贺女士不妨再观望一段时间,到合适价位时再果断出手。

藏界掌眼
13837999844
以藏会友 陶情益智
lywbjrtx@126.com

金鑫珠宝
JinXin Jewellery
金饰专家·至真服务

郑州大学附属洛阳中心医院
(洛阳市中心医院) 妇科
国家临床重点专科
咨询电话:63892967

洛阳碑志拓片
博物馆
洛阳捷佳商贸城三楼
(中央百货大楼南30米)
电话:63635353