



◆牡丹传播

□记者 张广英

◆牡丹之约

全城欢动的第30届中国洛阳牡丹文化节，在春夏之交精彩落幕了，本报《牡丹周刊》也要暂别读者。

从2月9日至今，3个月的时间里，近20期《牡丹周刊》为您多角度介绍了牡丹的相关知识，倾情展示了牡丹的迷人风采，回顾了历届牡丹花会、文化节的盛况，记录了洛阳人痴迷牡丹的深刻记忆……

感谢大家的参与和支持！

花开花落二十日，牡丹余香留心房。暂别是为了下一个精彩节目的启幕，是为了下一次更令人期待的重逢。让我们相约——明年的牡丹文化节，让墨香与花香共驻洛阳。

——编者

◆牡丹花谱

乌龙卧墨池



乌龙卧墨池是黑色系牡丹中的珍贵品种，花初开时呈淡黑紫色，盛开时花瓣旋起，呈墨紫色，雌蕊瓣化呈褐黄色，形状似龙，故名乌龙卧墨池。

黑牡丹数量较少，与黄牡丹、绿牡丹一样，都属牡丹中的观赏上品。很多人来洛阳游园赏花时，会特意在花丛中寻找与众不同的黑牡丹，想看看它究竟有多黑。其实，黑色系牡丹多为墨紫色或深红色，花色因太深而近于黑色，并非纯黑色。如乌龙卧墨池这一黑色系牡丹的代表品种，就是深紫近黑的花色。

明末清初诗人程先贞曾形象地描绘黑牡丹：“春烟笼宝镜，人夜看来难。恐奏清平调，杨妃砚滴干。”

关于黑牡丹的由来，还有一个传说：洛阳牡丹出名后，不仅凡人爱看，连神仙也被吸引来了。一年春天，吕洞宾到洛阳邙山赏红牡丹，突然发现一个美貌女子，立即被迷住了。他想找机会跟美女搭讪，对方却不愿意他，后径直走近一株红牡丹，突然不见了。原来，这女子是红花仙，为躲避吕洞宾的纠缠，变成黑牡丹躲到了叶子下面。

根植河洛 香飘海外

甲天下的洛阳牡丹，千百年来不断向外传播，甚至香飘海外。现在世界各地种植的牡丹，或多或少都流淌着洛阳牡丹的“血液”。

中国牡丹，源自洛阳

众所周知，中国是牡丹的故乡，洛阳是中国野生牡丹的重要发源地。

隋炀帝时，野生牡丹进入洛阳西苑，开始了人工栽培的历史。唐代，洛阳花师宋单父善种牡丹，“凡牡丹变异千种，红白斗色，人不能知其术”，洛阳牡丹的品种越来越丰富，欣赏价值也越来越高。

到了北宋，洛阳牡丹甲天下，无论达官贵人还是平民百姓，都对牡丹推崇备至，“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”就是对此的生动写照。牡丹被赋予浓厚的文化色彩，甚至成了人们身份和品位的象征。无论京官外地赴任还是商人他乡奔波，都会带几株牡丹植于寓所，以慰乡情。就这样，花大色艳、富丽端庄的洛阳牡丹逐渐传播到了四面八方。与此同时，一些外地牡丹也被移至洛阳进行人工栽培，然后引种到各地，牡丹资源得到了极大的丰富。

南宋时，随着全国政治中心的转

移，四川天彭（今彭州）牡丹日益兴盛，因该地牡丹大多出自洛阳，因此有彭州牡丹“小洛阳”的说法。明代安徽亳州牡丹盛极一时，清代山东曹州（即今菏泽）牡丹取代了亳州牡丹的地位，其中不少牡丹品种也是出自洛阳。除此之外，江苏盐城、浙江杭州、广东韶关乃至东北地区等都引种洛阳牡丹，在当地掀起了种植热潮。

世界牡丹，出自中国

唐代，牡丹已开始向海外传播。现在，海外牡丹栽培面积最广、数量最多的，当属我国的近邻日本。

早在公元8世纪的唐朝开元年间，牡丹便随中国文化传入了日本，起初被植于寺庙，后来传播到民间，深受日本人民喜爱。随着中国牡丹品种的不断输入及两国文化交流的深入，中国牡丹文化也逐渐渗入日本文化，使牡丹在日本群花中有了很高的地位。长期以来，日本许多城镇广植牡丹，如东京的阿部牡丹园、奈良的石光寺及须贺川牡丹园、冈山牡丹园、岛根中国牡丹园等，园艺品种达数百个。

随着丝绸之路的开通和17世纪至18世纪航海业的发展，牡丹作为刺绣和瓷器图案的重要内容，也引起了

西方人的注意。起初，他们认为牡丹和中国的龙、凤一样，只是图腾，并非真实存在的东西。

1665年，荷兰东印度公司的代表来到中国，看到盛放的牡丹并进行了记述。一个世纪后，英国皇家植物园邱园的约瑟夫·班克斯读到了这些文字，并看了许多中国画，对牡丹产生了浓厚的兴趣。1787年，有人将在广州收集的牡丹植株送到邱园，其中一株于1789年开出了高度重瓣的粉红色花，有些历史文献称之为“粉球”，这便是最早踏上欧洲大陆的中国牡丹。

1802年，希望号轮船又载着一批中国牡丹到达英国，其中一株在1806年开出白中泛粉的单瓣花，花瓣基部的紫红色晕十分醒目。这是带有紫斑牡丹血统的一个品种，后来从该品种收集种子、培育幼苗，这可以认为是欧洲繁育牡丹的开端。

19世纪下半叶，适应欧洲气候环境的牡丹品种群逐渐形成，这些品种和传统中国牡丹一样，都是高度重瓣，花头下垂，有“叶里藏花”的特点。

美国开始栽培牡丹较晚，但发展十分迅速。现在，中国牡丹已传入20多个国家，其中日、英、美、法、德、意等国的园艺品种和栽培数量较多。

◆牡丹记忆

我陪母亲看牡丹

母亲第一次看牡丹是39年前，我来洛阳工作的第二年，那时，只有王城公园里一小片屈指可数的牡丹。

如今，牡丹早已蜚声国内外，每年的牡丹文化节吸引着国内外的友人，他们坐火车乘飞机，千里迢迢专程赶到洛阳，一睹牡丹的芳容。每每此时，我都邀请住在乡下的母亲来观赏牡丹，却总是被母亲拒绝，理由很简单：看过了。

母亲已经70多岁了，而且患有老年性腿疼，走路越来越困难，如再不来逛逛花会，看看洛阳的变化，作为在洛阳工作多年的女儿，我会留下终生遗憾的。

2010年4月，我费了好大的劲儿，总算把母亲接来了。

当我陪母亲走进国花园时，母亲深深地被雍容华贵的牡丹所震撼，兴奋之情溢于言表，尤其在一黑牡丹池前，坐了一个多小时也不愿离开。我紧跟母亲，不断按下相机快门时，母亲连连摆手说：“别拍我，拍牡丹，这花多好看啊！”

花会期间，我还陪母亲逛了几处著名景点，品尝了洛阳的名小吃，不知不觉半个多月过去了，心里的那个感觉真是好。

母亲回到乡下老家，给乡亲们叙说着洛阳的发展变化和花会期间的所见所闻。在花会期间，母亲一上公交车，就有乘客为她让座，让她特别感动。她回去后，逢人便夸：“洛阳人好着哩！”

今年，第30届中国洛阳牡丹文化

节隆重开幕时，我本打算接母亲再来看看，可是母亲因大腿骨折住进了医院。我望着母亲满头的白发和痛苦的面容，以及X光片骨头上那长长的钢板和八枚螺丝钉，泪流满面。

但愿母亲能早日康复，明年再来看牡丹。
(西工区 高瑞香)

◆牡丹诗词

晚春送牡丹

□唐·李建勋

携觞邀客绕朱阑，肠断残春送牡丹。
风雨数来留不得，离披将谢忍重看。
氛氲兰麝香初减，零落云霞色渐干。
借问少年能几许，不须推酒厌杯盘。

移牡丹栽

□唐·白居易

金钱买得牡丹栽，何处辞丛别主来。
红芳堪惜还堪恨，百处移将百处开。

