



绘图 仁伟

## 做人当学仙人掌

有一年夏天,老公从养子沟旅游归来,从老家带了一些仙人掌回来。据说它生命力极强,随便什么样的土壤都能生长,还不用浇水、施肥。

我把仙人掌种在花盆里,它很快就现出勃勃生机,椭圆形的叶片上又生了好几个小叶片。

那年冬天格外寒冷,我发现被遗忘在阳台上的仙人掌变得皱巴巴、软塌塌的,颜色也由绿色变成了暗灰色。老公不甘心,拿刀戳了一下,看它是否有汁液冒出,结果令人失望。调皮的儿子干脆拿它当靶子,对它开了一枪,塑料子弹从叶片中穿过去。我们都为没照顾好它而遗憾。

第二年春天,仙人掌居然活了过来,直挺挺地恢复了原来的模样,伤口也不见踪影了,它顽强的生命力真让人敬佩!

仙人掌繁殖很快,不久,几个花盆里都“住”满了它的“子孙”。有一年春天,我看到仙人掌上出现了一些椭圆形

的芽苞,不知它为何物。儿子惊奇地叫:“快来看,仙人掌开花啦!”只见仙人掌的顶端绽放出两个黄色的喇叭形的小花,花瓣细腻柔滑,如丝缎,像仙女穿着黄色的连衣裙,在翡翠色舞台上跳着婀娜多姿的舞蹈。

仙人掌的花期很短,但那种惊艳的感觉让我回味了很久。每年春天,仙人掌都要孕育出几十个花蕾,她们次第开放,灿烂了好一段时间,给我们的阳台增色不少。

通过查阅资料,我了解到,有些仙人掌还可食用和药用,食用味美可口,营养丰富,能排毒养颜等;药用有行气活血、镇咳安神、健胃止痛、清热解毒、抗菌消肿等功效。因此,我对它更加刮目相看。

做人应像仙人掌,不管多么恶劣的环境,遭受多大的挫折,都要咬牙挺住,只要遇到合适的时机,立即焕发神采;应像仙人掌一样,索取甚少,给予人的甚多。(西工区 张冰瑶)

● 文苑 ABC

### ● 流光碎影

## 想起了 汶川之行

去年8月初,我去四川旅游,参观了汶川大地震遗址纪念碑。

纪念碑建在距离震源最近的映秀小学。这所小学在那次地震中受到重创,政府在距离原址不远的地方进行了重建。

首先映入我们眼帘的是一座支离破碎的雕刻大钟,大钟的时刻永远停留在地震发生的那一刻。大钟的后面是倒塌的教学楼,教学楼的一角已深深地斜插入地面。可以想象,当时慌乱的人群是如何惊慌失措!不远处是师生宿舍楼,楼顶倾斜着倒向一方,残垣断壁间还残留着床、衣物、鞋子等物品。面对此情此景,我默默地流下了眼泪。

我在倒塌的楼房旁发现了一名祭奠亲人的老师,他默默地烧着香烛和纸钱。我在旁边静静地等候着,等他空闲时与他攀谈起来。

他说,当时正值上课时间,宿舍楼里的学生不多,他正在家里备课,新婚的妻子在床上休息。突然感到大地在震颤,他准备拉妻子时,大地的剧烈震动已使他无法站立起来,他就这样眼睁睁地看着妻子被埋进了废墟……

听着他的讲述,望着远处默默矗立的苍翠群山,我的眼泪又无法止住,我不知道如何安慰这个伤心的人。

离开此地,一路上我无语了。此行让我亲身体会到了那次地震的惨烈,感受到那些人失去亲人的伤痛。令人欣慰的是,国家的关怀和来自四面八方的大力援助,使这片废墟又焕发了生机。新建的小学焕然一新,一排排漂亮的两层小楼整齐地坐落在群山脚下,一条清澈的小河绕着小镇哗哗流过,这里又恢复了往日的美丽安详。

映秀小学教学楼上方刻着这样一句话:“每个生命都精彩!”是啊,珍惜生命,让每个生命都活得精彩!

(西工区 于延利)



### 洛阳联通杯写手咏牡丹有奖征文赛



## 牡丹芍药竞芳菲

明知道牡丹花期将尽,我还是带着孩子去了神州牡丹园。一进入大门,我看到两朵枯萎的花儿,十分失望。此时,微风送来浓郁的花香,我怦然心动,贪婪地深深吸了几口,带着惊喜寻香而去。

进了东侧门往南,紫红色的花儿开得多姿多彩,随风摇曳,花香四溢。我拿出相机加入了拍客的行列,对着那千姿百态的花朵,花蕾肆意按下快门。

我把相机交给孩子,让他去随意拍照,我和旁边的一名环卫工人攀谈起来。他姓邓,60多岁了,谈得高兴了,他主动给我当起导游来:“这牡丹园有600多亩,现在正开花的这些大部分是芍药,那边的假山下还有一些牡丹开着呢!”

告别老邓,我继续向东走,不知不觉来到了牡丹休闲观赏区。那里还有一些晚开牡丹品种正开得娇艳。花丛里,一些园林工人正忙着搭架子,铺防晒网,给花儿搭遮阳棚。每天早上,他们再给花儿洒些水,以延长花期,尽力把花儿留住。

路过一座小桥,有个阿姨小声告诉我:“刚才听导游说这些开花的都是芍药,不是牡丹。”

“嗯。不过这些花儿确实漂亮,确实香。”我含笑作答。我的笑容感染了那位阿姨,她收起了那种上当的表情,往芍药盛开的地方去了。

在四季牡丹厅外,我找到了假山脚下的“花王”,此时阳光冲破了云层,照在“花

王”之上,花上的水珠蒸发了,轻烟氤氲,清香浮动,引得人们纷纷按快门,有些游客干脆掏出手机拍了起来。

“牡丹芍药竞芳菲,国色天香夜染衣。”在园里逛的时间久了,衣服上都沾满了花香。坐上车,那花香仍在车中久久难以消散。园里的环卫工人和园林工人天天与花相伴,他们心中大概都散发着花香吧?(偃师市 刘瑞娟)

洛阳联通 精彩在沃 协办  
www.10010.com  
10010

### ● 五味人生

我平生无所痴,唯独爱玉狂。收藏老玉十几年了,对它的痴爱与日俱增,且歌且喜。

现在许多都市达人喜欢玉,和田玉、翡翠价格都被炒得很高。但不知怎的,我就是喜欢老玉,特别是老玉花、老玉饰品,喜欢那种温润、质密、工艺。每每购得一件宝贝,在观赏时,犹如在与古人对话。

老玉不仅能体现本身的价值,其历史、文化、艺术内涵都是现代玉无法比拟的。古玉通灵,其质坚,刚而不判;其性洁,晶莹剔透;其色和,氤氲温泽;其音清,悠然致远;其气祥,温煦淑扬。诗云,言念君子,温其如玉,故君子比德于玉而贵重之。

## 痴爱老玉

我爱玉,从中切实感受到了大自然的鬼斧神工,但要读懂它也不易,不是一朝一夕就能做到的。玉有上万种,学无止境,在玩玉上谁也不要自称专家。像杨伯达、马未都那样的大家还有闪失,我们更要虚心请教,多学习、多体验、多实践,能够真正辨识玉,需要一个循序渐进的过程。

玉是幸福和快乐的化身,是刚毅和仁慈的象征。我和很多玉友都有这样的感触,每当烦心郁闷时,把那些多年收藏的老玉摆到面前欣赏把玩,一切烦恼与不快都会烟消云散。

百年之期,于天地为一瞬,于斯人为

一生。一瞬者以其短时不可不惜,一生者为其长事不可不慎。惜时则有成,慎事则少败。多年来,我一直玩老玉,近两年也买过几块新玉,总觉得新东西里面缺少点儿什么。现在市场上出现的大多是低档货,购买时一定要慎之又慎,真正意义上的和田玉已很少,即使能见到,价格也高得惊人。让人奇怪的是,现在老玉卖不过新玉,手工的卖不过原石。

老玉多为纯手工雕琢,包含了玉雕大师的多少情感、多少智慧啊!欣逢盛世,不玩老玉,也算玉友的一大憾事。

(西工区 燕子)

### ● 我爱我家

老妈性格开朗,爱说爱笑,常常一句话逗得全家人开心半天。老妈年轻时吃了不少苦,受了不少罪,含辛茹苦把我们姐妹几个带大,现在我们都已各自成家,老妈却头发白了,眼睛花了,腰杆也弯了,可老妈“闹笑话”的经历却与日俱增。

半年前,我给老妈买了一箱挂面,她总是不舍得吃,我催了她几次,她说要先吃以前买的再吃新买的。

## 我的妈呀

几天前,我刚一进娘家门,老妈就急着跟我说:“你拿来的挂面特好吃,还是黑芝麻做得呢!”我听得一头雾水,只听说过绿豆面、胡萝卜面,还从没听说过黑芝麻面,难道是高科技产品?

老妈接着说:“前两天,我和你爸吃了一包,锅里可多黑芝麻啦!我还跟你爸说,现在的人可真能,啥都能做成面条!”

我越听越邪乎,赶紧到厨房打开挂面

箱子一看,差点儿笑背过气。原来,挂面放得时间太长,屋里太热,生了好多黑壳虫子,老妈眼花了,把这生虫的面下到锅里一煮,虫子全漂起来,她全当成了黑芝麻。

老妈听了我的话也笑弯了腰,突然又想起了什么,赶紧悄悄对我说:“唉呀!千万别跟你爸说,那天,我还说这面有营养,让他多吃了一碗呢!”

唉呀!我的妈呀!(高新区 师界黎)