



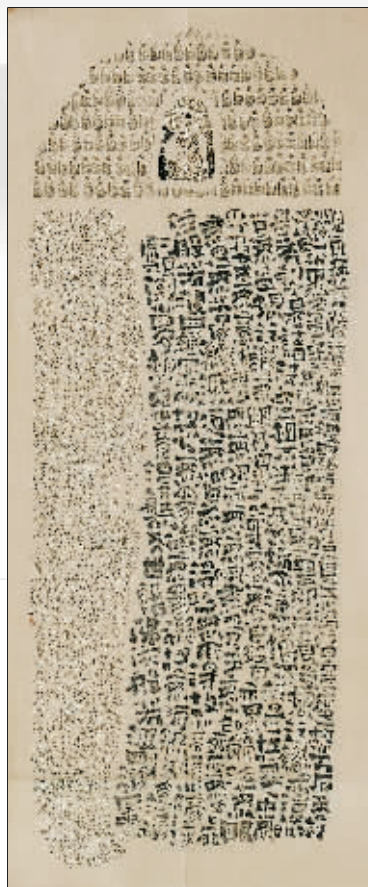
书法奇才张焉如,独树一帜“造像书”

问渠“焉”得新“如”许 为有传统活水来



□记者 李永高

中国书法是国粹,爱好与收藏者众。与经过历史挑拣的古人书法不同,对当代书法作品价值的判断,见仁见智,至少在张焉如的作品上就表现得很突出。他的书法风格不能断定后无来者,但起码是前无古人,其书法作品的独特性也提示人们如何从身边发现收藏“潜力股”。



本版书法作品均由张焉如提供。

不“墨”守成规 开创“造像书”

在准备采访资料时,记者着实很纠结:

通过网络搜集到的张焉如书法作品中,有许多字竟不认得。从字体上看,草书占多数,同时,有魏碑、楷书、行书,其间,又杂有美术构图;整体布局,粗看,无甚章法,字号不一,有些元素若字若画,细辨,又前后呼应,聚散有致。

无奈,就教于大方之家——几番周折,联系上了中国美术学院书法系副教授老爱先生。

电话另一端的老爱回忆说,今年3月31日,他在杭州上课时,看到了张焉如的书法,“我清楚地记得当时满是惊喜和激动”。

概括起来讲,张焉如的书法非字非画、亦字亦画、非古非今、亦古亦今;非字却富有书法点画的厚重、苍茫及韵味;非画竟彰显造型的具象与抽象;非古但颇得传统的深厚滋养;非今然而有当代艺术的独特新意。

当时,作为听讲者的张焉如征求老爱的意见,这种书法该如何命名,老爱脱口而出:“造像书。”

老爱解释说,张焉如的书法给人的第一印象是魏碑造像功底深厚且纯正——点画方硬、厚重,充盈着金石之气与刀刻味道。第二,将书法作品作为一个完整的“图像”来塑造,在保留文字阅读完整性的同时,运用构图变化,让观者获得新鲜的视觉感受。第三,书写与造像相融合。

老爱总结张焉如书法:“平衡了书写和图像,平衡了书法和绘画,突破了传统和现代,他走出了一条属于自己的路。”

“墨”花香自苦寒来,他“根在传统”

老爱在评价张焉如书法时说:“焉如目前对书写的坚守让他结结实实地扎根在书法的、汉字的天地中。”

随着采访的深入,越来越深刻地体会到这句话的分量——

张焉如的工作室面积很大,足有150平方米,然而让人感觉很局促,因为这里有三多:一架架书占据了整面墙;壁上、地面、案头、桌旁、几下,书画作品随处可见;或大或小、或方或

圆的印章成堆。

现任千唐志斋博物馆副馆长的张焉如,是从田埂上走出来的中国书法家协会会员。

年少时,每逢父亲给乡邻写对联,他就会站在一边打下手。

中学毕业后,他白天劳作,夜晚就在小山村的孤灯下临帖。他在油灯罩子上方放一张纸,“自制炭粉”解决用墨。他照着小人书画一些《西游记》故事情节,和小学生换旧作业本,作为练字用纸。

后来参加工作直至现在,他经年累月耕耘砚田,临池不辍,寒暑未易。为提高艺术修养,他南下北上,增长见识,与老爱教授就是邂逅于杭州的书法研讨会。

大草纵情恣肆、魏碑俊逸多变、行书恢宏奇伟、晋楷俊秀典雅……张焉如以自己的方式边解读传统边创新:“愈走近古人,就愈觉得富足,愈能笔走神驰,那笔底的奇妙之想,就会不期而遇。”

试问价值几何? 公推其“墨”宝

“学书始合古人同,已合古人思变通”,张焉如理解的书法创作,是继承与创新的有机统一,学古但不落入俗套,创新但不流于荒诞。20多年的磨砺,使他的书法形成了寓古寓新、不古不新、见古见新、亦古亦新的风格。

《河南日报》曾这样报道张焉如的书法:“以魏碑为基调,真、草、篆、隶等多体共融创造的字体,醇厚飘逸,古奥清奇,乍看是千姿百态的岩画,细端方觉是造型奇特的字,无色而

具图画般灿烂,无声而有音乐般和谐,若即若离,似是而非,既有古典的影子又具现代审美意识。”

老爱说,张焉如的作品创作建立在个体生命经验基础上,不是简单的泥古、临古“讨生活”,其作品背后能看到鲜活个体的存在。因此,他认为张焉如书法作品的升值空间还比较大。

据了解,张焉如的作品在被国内许多博物馆、展览馆收藏的同时,还被日本、韩国等国友人收藏。

其标新立异的书法作品,不但被诸多专家、同道认为是当下少有的极具创造力的书法作品,而且越来越得到市场关注和青睐。

“不仅张焉如而且其学生都在许多书法大赛中屡屡获奖,这足以证明其水平。因此,其作品的未来升值空间还是很大的。”一位姓马的收藏者更是窥到了投资价值,“从投资的角度出发,各艺术风格、流派代表人物的作品就相当于潜力股,价值多处于上升通道。”

后记 收藏当代书法作品需要考量俩条件

当被问到如何收藏当代书法作品时,中国美术学院书法系副教授老爱给出了两个考量条件:艺术高度和创新性。

收藏当代书法作品,风险系数相对降低,购买渠道多,鉴定相对容易,价格相对较低。然而,这不等于就可以盲目进入。

普通收藏者收藏最好能同个人的审美情趣结合起来,这样可用较少投资在较短时间内形成有特色的收藏风格,然后才是获取利润。

笔墨风格是一件书法作品的核心“密码”,这就需要收藏者有一双“火眼金睛”,提高对

作品的鉴别力。要锻炼眼力,首先要学习一些书法知识,知晓有关书法的常识后,再确定投资收藏对象。

市文物收藏学会的常洪周说,当代书法作品收藏,不宜做短线投资,最好做长线,不妨做好“泽被后人”的准备。

另外,普通收藏者更适宜收藏本地作者作品:地域文化底蕴深厚,升值潜力大;同等水平,价格与外地比较,明显偏低;有望直接与卖家接触,从而保证获得真品、优质品,并且可以不断提高自己对书法作品的理解、鉴赏和辨伪能力。(李永高)

特别提醒

“金鑫珠宝杯”洛阳市首届收藏检阅活动从2012年3月5日起,历时一年,集齐本次活动所有版面的读者可参加抽奖活动,丰厚奖品等您拿!如果您是收藏达人,如果您有兴趣讲述您的收藏故事,请与我们联系。收藏热线:13598187080、13837999844。

